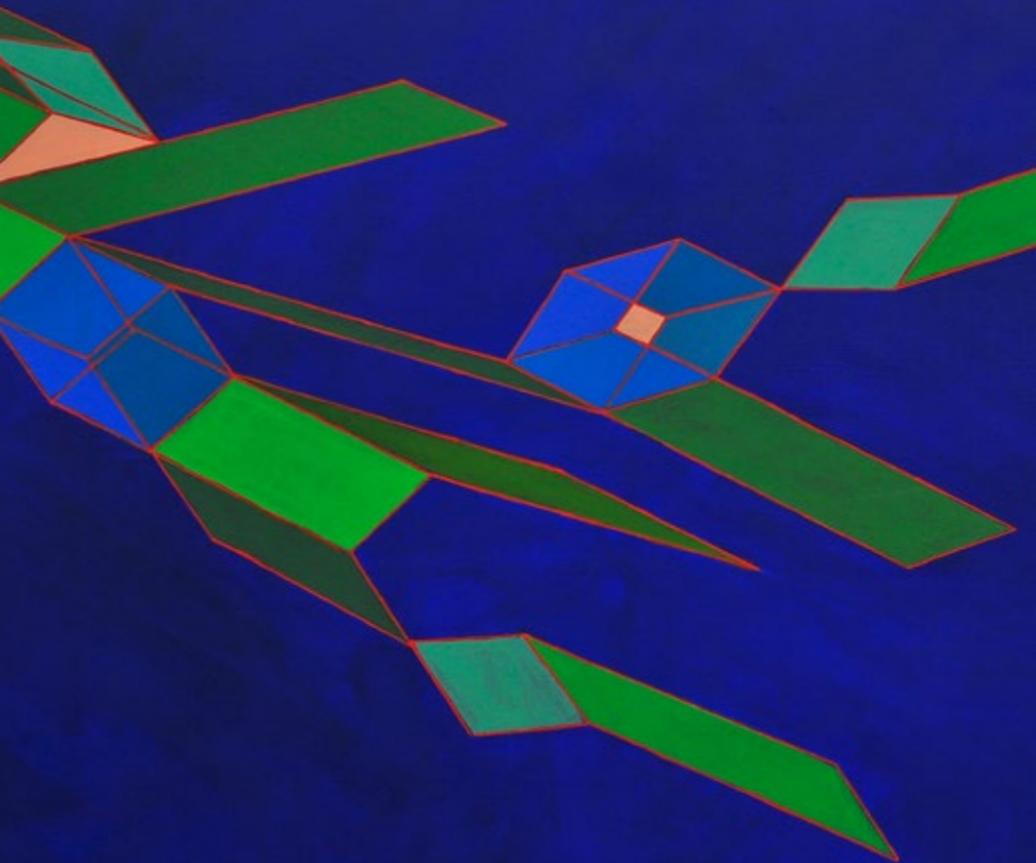


ART-RITE

AUCTION HOUSE



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 16

MILANO - 14 DICEMBRE 2019

Art-Rite si presenta al consueto appuntamento delle vendite invernali con un'accurata selezione di opere, scelte per il loro valore e per la capacità di rappresentare uno spaccato importante dell'arte del Novecento.

Il catalogo di *Day Sale* si apre con una preziosa quanto rara raccolta di litografie di Guillaume Corneille edita da Arturo Schwarz nel 1963, in cui l'immaginario caratteristico del Gruppo CO.BR.A ben dialoga con il testo poetico. La pittura del dopoguerra si declina in senso esistenzialista nelle opere di Remo Brindisi, con un dipinto facente parte del famoso Ciclo degli Oppositori, e nel capolavoro di Bepi Romagnoni, perfetta sintesi tra un linguaggio che supera la figurazione attraverso la volontà di dare voce al travaglio emotivo ed esistenziale dell'individuo.

Seguono due dipinti di un primo Valerio Adami, ancora memore della lezione parigina di matrice surrealista di Roberto Matta Echaurren e Wifredo Lam, e due lavori informali di Piero Ruggeri, caratterizzati da una pittura densa e vigorosa.

Una rara tempera su carta di Bice Lazzari mostra uno degli esempi di maggiori dimensioni di tramature pittoriche utilizzate come pattern per la produzione di tessuti, testimonianza della pratica a cui l'artista si dedicava nel dopoguerra.

Un'iconica tela di Hsiao Chin e un collage di buste bruciate di Turi Simeti, entrambi dei primi anni Sessanta, introducono un inconsueto lavoro di Davide Boriani, esposto nel settembre del 1959 presso la Galleria Pater, nella cruciale mostra che portò alla Dichiarazione Miriorama 1, atto di fondazione del Gruppo T.

L'astrazione geometrica è ben rappresentata da una tempera di Mario Balocco, felice esito della sua ricerca cromatologica legata al colore, alla forma e alla loro percezione, a cui fanno da contraltare *JHM-I*, celebre serigrafia di Joseph Albers, e *7 Scarious Portfolio*, cartella di Max Bill edita dal Deposito di Genova, tra i primi a promuovere l'idea dell'arte moltiplicata.

L'evoluzione verso la semplificazione analitica delle geometrie è introdotta dal dipinto *Linea blu* di Mario Nigro e trova nel rigore della pittura di Claudio Verna una delle interpretazioni meglio riuscite.

Bruno Munari è tra i protagonisti del catalogo con quattro lavori che testimoniano la creatività poliedrica dell'artista milanese: tre collage, appartenenti rispettivamente alla serie dei *Negativo - Positivo*, alle *Scritture illeggibili* e, infine, alla *Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario*, sono esiti diversi di una ricerca estremamente coerente, che si conclude con un multiplo della *Macchina inutile* in alluminio serigrafato, splendido esempio di scultura cinetica.

La sessione scultorea, con opere di Umberto Mastroianni, Piero Consagra, Giuseppe Marotta e Mirella Bentivoglio fa da preludio a una serie di opere Pop dove spiccano un acrilico di Tano Festa del 1970 e due *décollage* di Mimmo Rotella degli anni Cinquanta.

Concludono la *Day Sale* due Aeropitture di Gerardo Dottori, di cui una risalente al 1930, durante la stagione più intensa del Secondo Futurismo, e una Periferia urbana di Mario Sironi dei primi anni Quaranta che merita l'attenzione per la propria qualità pittorica.

Tra i primi lotti dell'*Evening Sale*, spicca una monumentale geometria di Achille Perilli, la cui struttura, caratterizzata da un cromatismo brillante, sembra assumere un aspetto tridimensionale, favorito dalle grandi dimensioni della tela. Fanno seguito un' iconica figura scomposta di Valerio Adami e un *retro d'affiche* di Mimmo Rotella, la cui superficie mostra una fitta stratificazione di manifesti strappati, applicati al verso, che mettono in rilievo le tracce d'intonaco e di sedimenti.

Cross di Gerhard Richter rappresenta uno degli highlight del catalogo, dialogando alla perfezione con una struttura in ferro e cemento del 1996 di Giuseppe Uncini e a una monumentale tela di Giuseppe Gallo, ricca di suggestioni simboliche e concettuali.

Un raro collage di Vedova del 1969, con interessanti riferimenti storico - politici, precede uno dei primi *landscape* di Roberto Crippa, costituito da rilievi in sughero e carta di giornali, e un *dissemblage* di Arman, frutto del gesto distruttivo dell'artista finalizzato ad annientare la funzione melodica dell'oggetto per rivestirlo di nuovi significati. Al lotto 65 troviamo *Con motivo della tradizione*, capolavoro di Achille Perilli del 1958 dalla superficie pittorica molto densa, solcata da segni grafici, chiaro preludio dei celebri *Fumetti*, che scaturiranno solo nella produzione del decennio successivo.

La sezione finale del catalogo è impreziosita da una tela informale di Toti Scialoja dalla forte carica gestuale e da uno dei più importanti *assemblage* mai realizzati da Ben Vautier, che vanta una storia espositiva di grande prestigio, tra cui l'esposizione alla Galleria di Bischofberger di Zurigo nel 1971.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 16

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Day Sale: Sabato 14 dicembre 2019
ore 16:00
dal lotto 1 al lotto 53

Evening Sale: Sabato 14 dicembre 2019
ore 17:30
dal lotto 54 al lotto 68

I lotti saranno visibili dal 5 al 13 dicembre 2019,
dalle ore 9:00 alle ore 12:30 e dalle ore 14:30 alle ore 18:00.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

  
www.bidspirit.com www.invaluable.com www.liveauctioneers.com



INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Maria Teresa Belluscio
Email: mariateresa.belluscio@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a € 1.000.

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 16 dicembre 2019 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *The Fundamental* di Achille Perilli, lotto n. 55 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DAY SALE



1 GUILLAUME CORNEILLE ®
(1922 - 2010)

Jardin errant

1963

Poema di Jean - Clarence Lambert accompagnato da otto litografie (7 a colori) su carta Rives, es n. 98 su una tiratura complessiva di 121 esemplari, Edizione Arturo Schwarz, Milano, entro custodia in tessuto

33 x 25 cm (Dimensione di ogni litografia)

Ogni litografia è firmata e datata a matita.

Numerazione, firma del poeta e dell'artista nel colophon

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500



2 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Senza titolo

Anni '60

Tecnica mista su carta

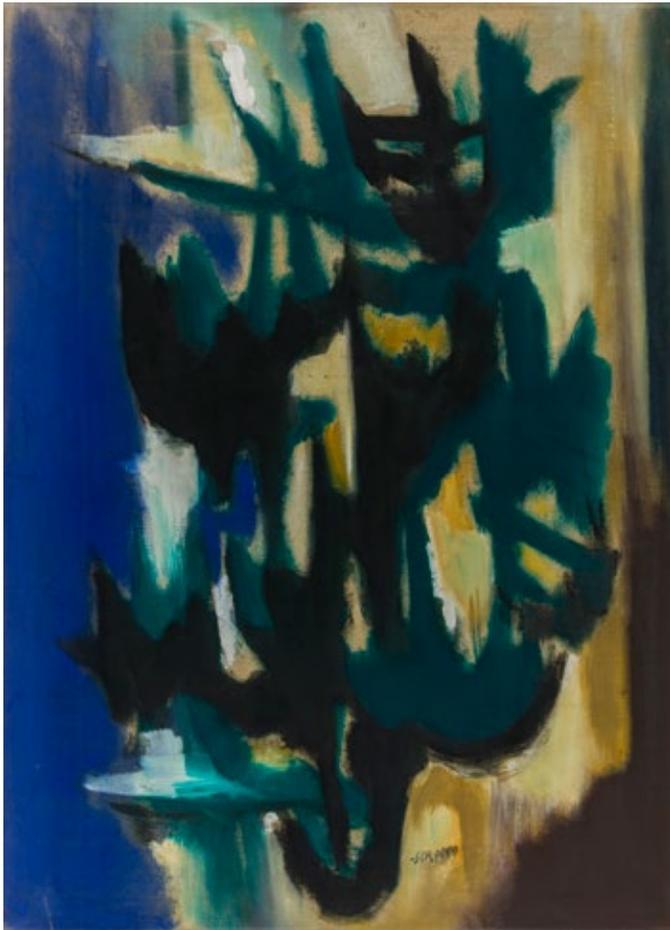
70 x 50 cm

Firmata in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Gimmi Stefanini, Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



3 FILIPPO SCROPPO ®
(1910 - 1993)

Arborescenze

1963

Olio su tela
110 x 80 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione Walter Rosso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Novara

ESPOSIZIONI: Torino, Promotrice - Quadriennale Nazionale d'Arte, 1964

"Premio Confederazione ex allievi salesiani" (timbro ed etichetta al retro)

Torino, INPS, Mostra concorso di arti figurative (etichetta al retro)

Stima € 2.000 - 4.000



4 BEPI ROMAGNONI ®
(1930 - 1964)

Figura

1959

Olio su tela
110 x 150 cm

Datato e firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte de' Foscherari, Bologna (etichetta e timbro al retro)

Sotheby's, Milano, Asta 21 Novembre 2000, lotto n. 205

Collezione privata, Reggio Emilia

Stima € 6.000 - 8.000



5 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Studio di figura umana aggrappata

1957 circa
Olio su tela
50 x 60 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Cenobio Visualità, Milano
Dototheum, Asta 19 dicembre 2011, lotto n. 104
Collezione privata, Reggio Emilia

Stima € 4.500 - 5.500



6 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Le "r" azioni di un fatto n. 4

1959
Olio su tela
100 x 80 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo, firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 8.000



7 PIERO RUGGERI ®
(1930 - 2009)

Paesaggio

1980

Olio su tela

80 x 70 cm

Firmato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Novara

Stima € 2.000 - 4.000



8 PIERO RUGGERI ®
(1930 - 2009)

Al roc ad pera Furcé

2002

Olio su tela

80 x 100 cm

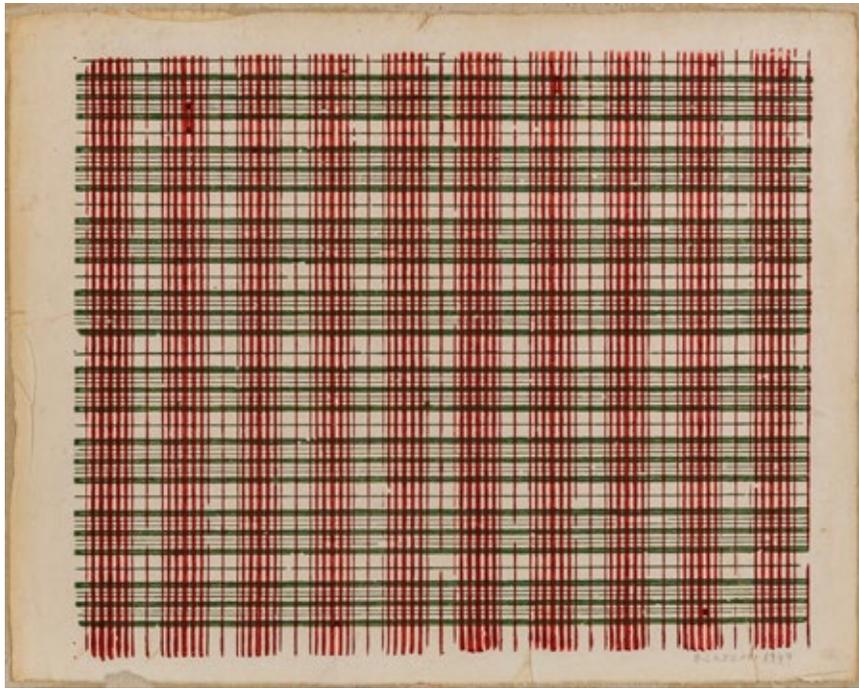
Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciata da Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, Torino e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, Torino (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Novara

Stima € 4.000 - 6.000



9 BICE LAZZARI ®
(1900 - 1981)

Senza titolo

1949

Tempera su carta

39,8 x 50,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Bice Lazzari, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Studio d'Arte Cadrama, Lodi (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



10 RICCARDO LICATA ®
(1929 - 2014)

Composizione

1962

Olio su tela

100 x 73 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dalla

Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 3.000 - 5.000



11 LUCIO FONTANA ®
(1899 - 1968)

El Triangulo

1946

Inchiostro su carta

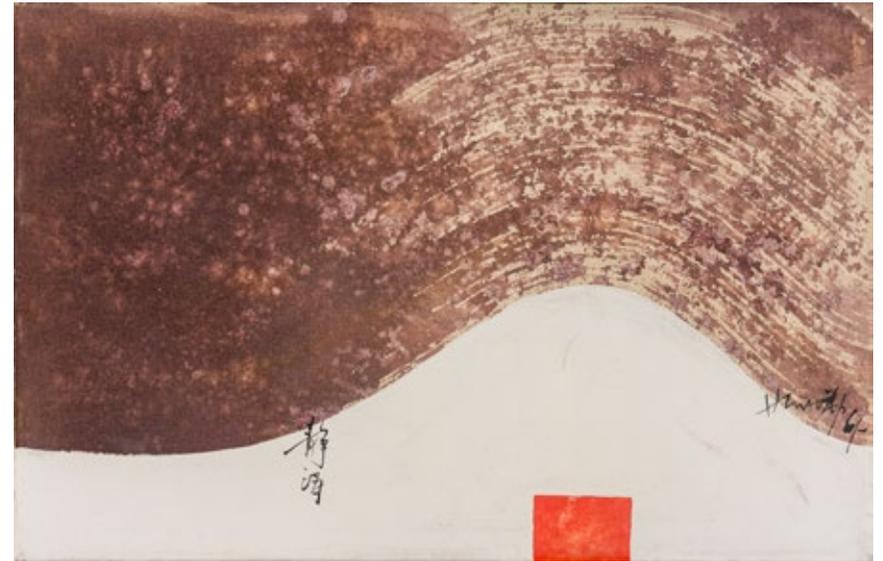
20,5 x 27,4 cm

Titolato nel centro a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Lucio Fontana, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.800 - 3.500



12 CHIN HSIAO ®
(1935)

Senza titolo

1961

Inchiostro colorato su tela

55 x 85 cm

Firmato e datato nel centro a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 7.000 - 9.000



13 TURI SIMETI ®
(1929)

Collage di buste

1961

Collage di carta bruciata su tela
50 x 40 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Turi Simeti, Milano e
controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 7.500 - 9.500



14 DAVIDE BORIANI ®
(1936)

Tempo fermo

1959

Tecnica mista su tela di juta
100 x 80 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 13 dicembre 2007

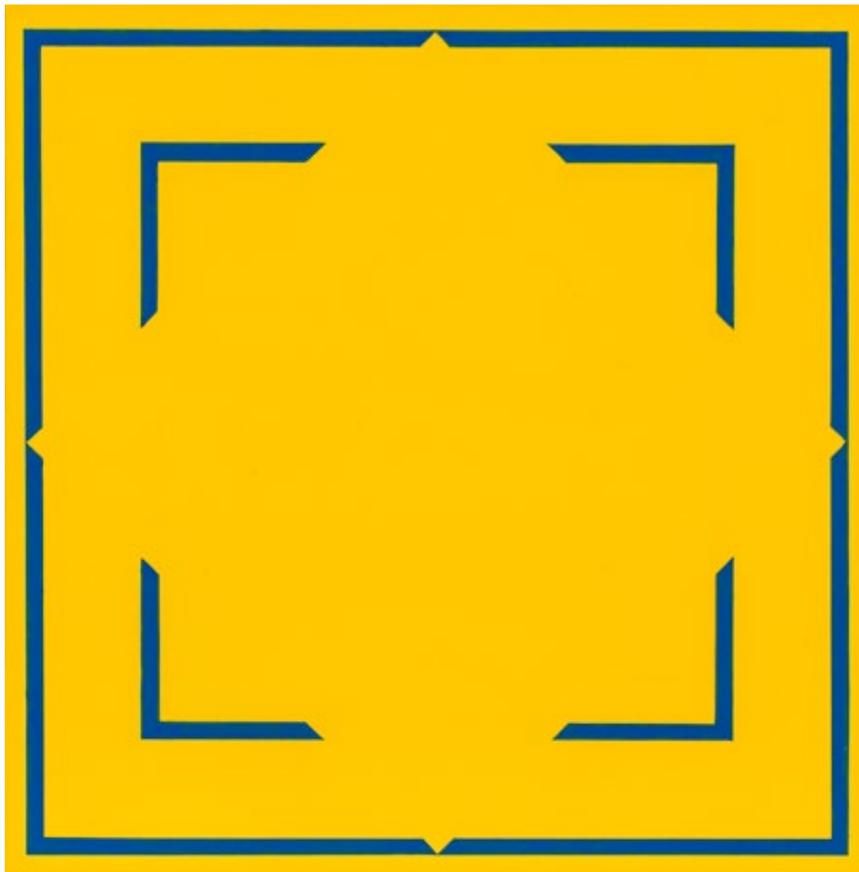
PROVENIENZA: Galleria Pater, Milano

Collezione privata, Reggio Emilia

ESPOSIZIONI: 1959, Galleria Pater, Milano

5 aprile - 24 agosto 2008, "Open painting: the Material Picture in Italy of the 1950s and 1960s",
ZKM Museum of Contemporary Art, Karlsruhe (Germania)

Stima € 15.000 - 20.000



15 MARIO BALLOCCO ®

(1913 - 2008)

Figura virtuale con effetto di stratificazione

1968

Tempera su carta

28,5 x 28,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Timbro dell'artista al retro della tavola

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Mario Ballocco, Milano

PROVENIENZA: Centro culturale Sincron, Brescia (timbri al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



16 JOSEF ALBERS ®

(1888 - 1976)

JHM - I

1973

Serigrafia a colori su carta German Etching, es. 6/22, Edizioni Ives Sillman Inc. New Heaven, (timbro a secco), realizzata per The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC

37,8 x 37,8 cm

63 x 88 cm (foglio)

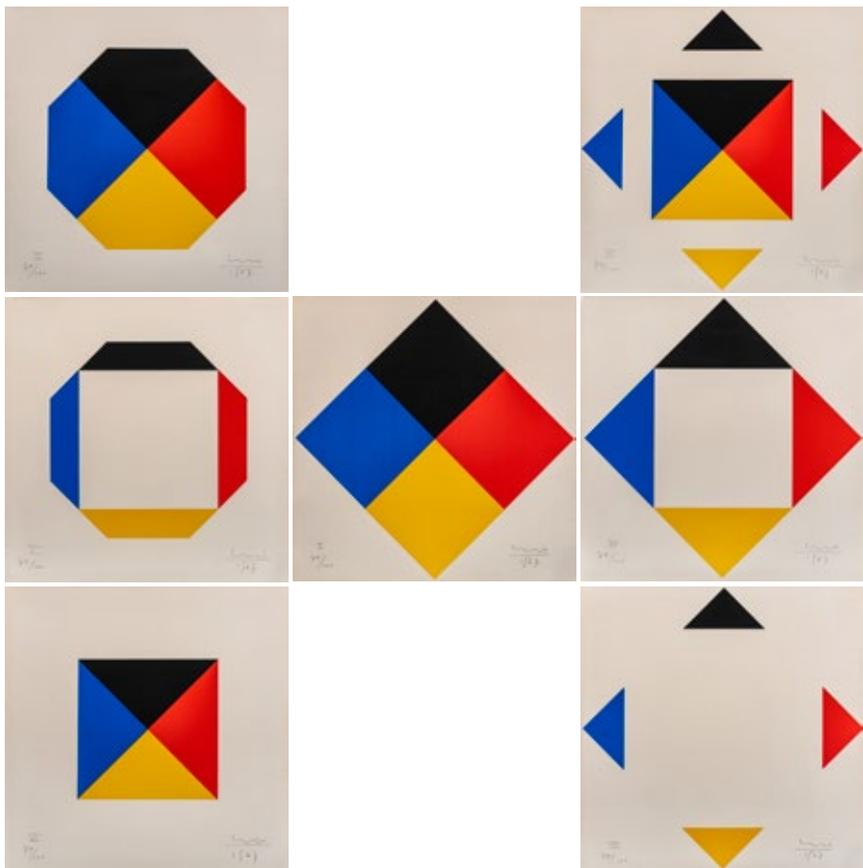
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria di Porta Ticinese, Milano

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: B. Danilowitz, "The Prints of Josef Albers: A Catalogue Raisonné 1915-1976", Hudson Hills, Denver, 2002, n. 224, p. 164 (ill.)

Stima € 5.000 - 7.000



17 MAX BILL
(1908 - 1994)

7 Scariou portfolio
1967

Cartella contenente sette serigrafie su carta, ess. 74/100, Edizioni del Deposito, Genova
40 x 40 cm

Firmate e datate a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



18 RADOMIR DAMJANOVIC DAMJAN ®
(1935)

Quadro

2008
Olio su tela di lino
25 x 20 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



19 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Or ora IV

1999

Olio su tela

Diametro 45 cm

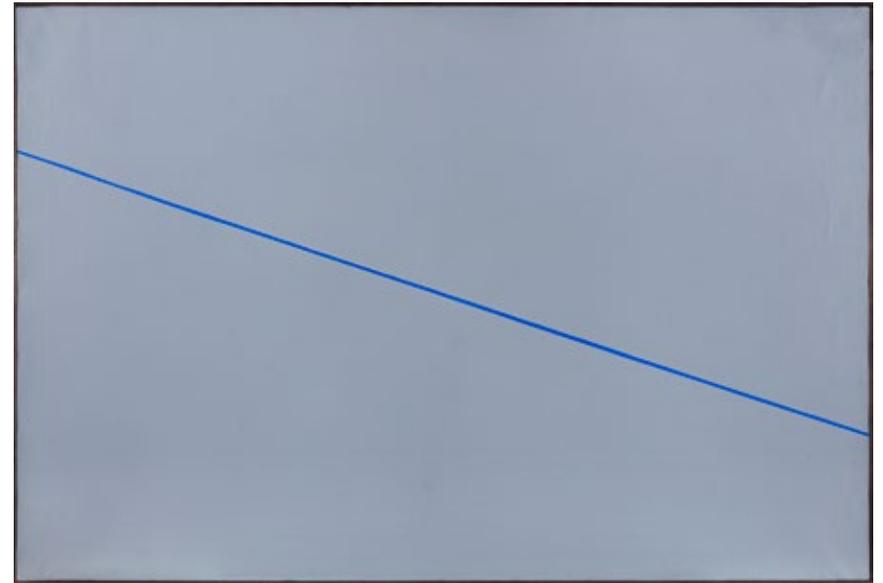
Firma, duplice timbro dell'artista, titolo e data al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano

PROVENIENZA: Studio Piero Dorazio, Milano (timbrati al retro)

Collezione privata, Novara

Stima € 5.000 - 8.000



20 MARIO NIGRO ®
(1917 - 1992)

Concetto costruttivo elemento geometrico - linea blu

Acrilico su tela

80 x 120 cm

Firma e titolo al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Mario Nigro, Milano

PROVENIENZA: Galleria Bonioni Arte, Reggio Emilia

Collezione privata, Reggio Emilia

Stima € 20.000 - 30.000



21 PINO PINELLI ®
(1938)

Pittura B

2007

Tecnica mista in due elementi

44 x 31 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Pino Pinelli, Milano e controfirmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 3.000 - 5.000



22 CLAUDIO VERNA ®
(1937)

A57

1971

Acrilico su tela

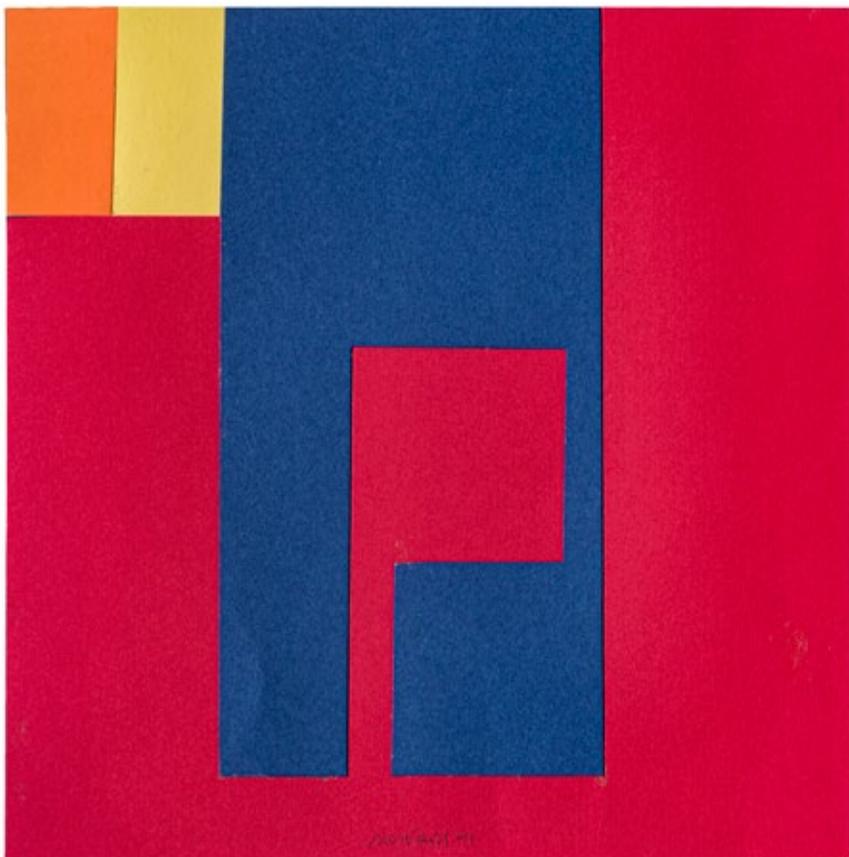
100 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Claudio Verna, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Reggio Emilia

Stima € 7.000 - 9.000



23 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Senza titolo

1991

Collage di cartoncini

20 x 20 cm

Firmato e datato in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Alberto Munari nel mese di Novembre 2019

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.500 - 3.500



24 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Scrittura illeggibile di un popolo sconosciuto

1981

Collage su cartoncino

44 x 50 cm

Titolo, firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: C. Cerritelli, "Artista totale. Bruno Munari Total artist", Catalogo della Mostra presso il Museo Ettore Fico, Torino, p. 234 (ill.)

Stima € 3.000 - 6.000



25 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario

1970

Collage e tecnica mista su cartoncino

30 x 70 cm

Titolato, firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia

Collezione privata, Milano

Stima € 8.000 - 12.000



26 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Macchina inutile

1956 - 1970

Alluminio serigrafato e fili di nylon, es. 112/250, Edizioni Centro Culturale Sincron, Brescia

Dimensioni variabili

Nome dell'artista, editore e tiratura incisa al lato di un elemento

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: C. Cerritelli, "Artista totale. Bruno Munari Total artist", Catalogo della Mostra presso il Museo Ettore Fico, Torino

Stima € 5.000 - 8.000



27 BEN ORMENESE ®

(1930 - 2013)

Z-A-12-72

1972

Rilievo di legno assemblati

100 x 100 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Ormense, Milano

PROVENIENZA: Falchi Arte Moderna, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Bergamo

Stima € 5.000 - 7.000



28 AGENORE FABBRI ®

(1911 - 1998)

Rottura

1952

Legno dipinto

87 x 71 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Reggio Emilia

Stima € 8.000 - 10.000



29 UMBERTO MASTROIANNI ®

(1910 - 1998)

Ballata

1957

Olio su tela in juta

90 x 70 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla Galleria Verso L'Arte, Roma e controfirmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Novara

Stima € 2.000 - 3.000



30 UMBERTO MASTROIANNI ®

(1910 - 1998)

Stele

1988

Scultura in bronzo dorato su 9 esemplari

41 x 24 x 7 cm

Firma incisa sul lato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata della Galleria Verso l'Arte, Roma e controfirmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Novara

Stima € 1.500 - 2.500



31 PIETRO CONSAGRA ®
(1920 - 2005)

Porta di Giano

1994

Scultura in bronzo dorato, es. 3/3
42 x 33 x 10 cm

Firma incisa in basso a destra e numerazione incisa in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Novara

Stima € 4.000 - 6.000



32 PIETRO CONSAGRA ®
(1920 - 2005)

Mira n - 1

1971

Scultura in bronzo dorato, es. 1/2
75 x 72,5 x 18 cm

82 x 72,5 x 23 cm (altezza con la base)
Firma, data e numerazione incise sulla base
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Novara

Stima € 7.000 - 9.000



33 MIRELLA BENTIVOGLIO, TONI BELLUCCI ®

Libro oggetto - La scrittura del tarlo

1979

Ramo d'albero dipinto e inciso sulla corteccia, cucitura all'interno e doppia pellicola in acetato trasparente dipinta

42 x 30 x 11 cm

Firma dei due artisti all'interno

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Leonetta Bentivoglio, figlia dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Gallarate

Stima € 3.500 - 5.500



34 GINO MAROTTA ®

(1935 - 2012)

Fiore

Scultura in legno laccato composta da due elementi

184 x 65 x 65 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Contessa Branca, Milano

Collezione Nasi - Agnelli, Milano

Collezione Villa Buttafava, Cassano Magnago

Collezione privata, Gallarate

Stima € 2.500 - 3.500



35 SILVIO PASOTTI ®
(1934)

Le divan chez elle

1972

Olio su tela

81 x 100 cm

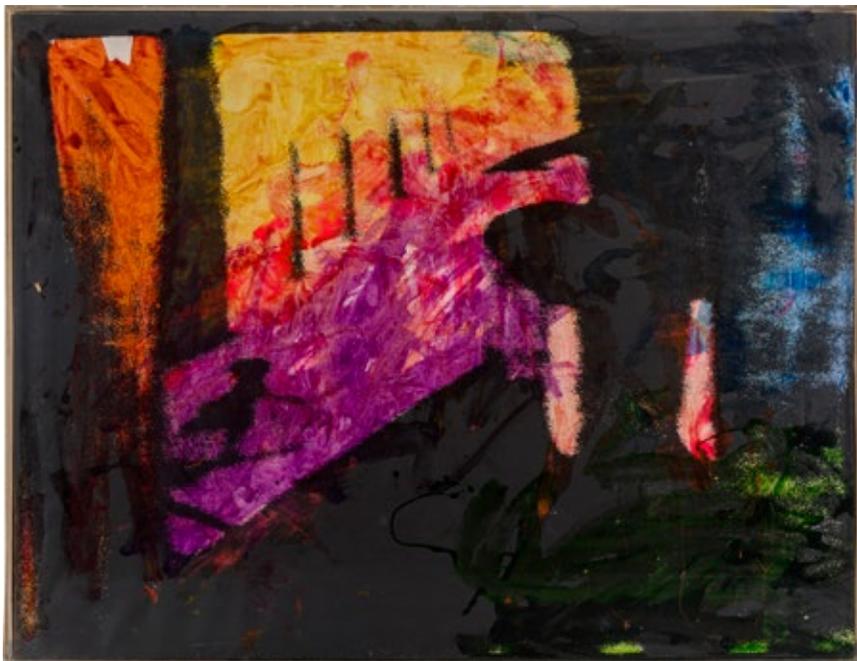
Firma, titolo, data e dedica al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

PROVENIENZA: Studio dell'artista, Parigi (timbro al retro)

Collezione privata, Modena

Stima € 2.000 - 3.000



36 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

Smalto su tela emulsionata con teca in plexiglass

89 x 117 cm

Firma al retro

Etichetta Nino Soldano, Milano (cornici)

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Collezione Privata, Milano

Stima € 6.000 - 8.000



37 TANO FESTA ®

(1938 - 1988)

Spaesaggio

1970

Acrilico su tela

79,5 x 69,5 cm

Firma, data e titolo al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Studio Soligo - Archivio Storico Tano Festa, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 7.500 - 9.500



38 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

No comment

1954 circa

Décollage su carta

30,6 x 24,2 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Fondazione Mimmo Rotella, Milano

PROVENIENZA: Galleria Rondanini, Roma

Collezione privata, Roma

Stima € 3.000 - 6.000



39 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Senza titolo

1958 circa

Décollage su carta

32,3 x 29,4 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e dedica al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Fondazione Mimmo Rotella, Milano

PROVENIENZA: Galleria Rondanini, Roma

Collezione privata, Roma

Stima € 3.000 - 6.000

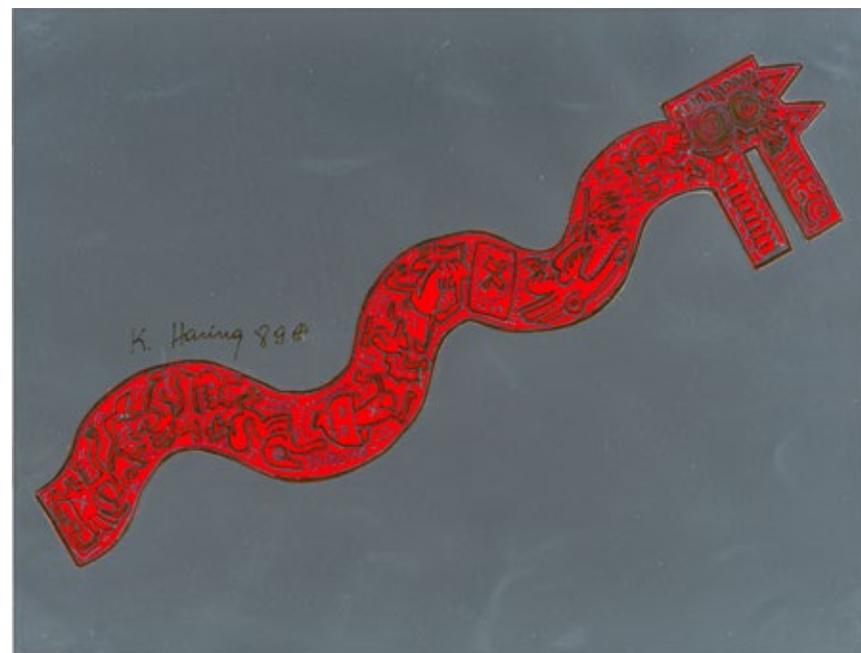


40 JOE TILSON ®
(1928)

Senza titolo

1975
Acrilico e collage su tavola, esemplare unico
88,5 x 68 cm
Firma, dedica e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



41 KEITH HARING
(1958 - 1990)

Senza titolo

1989
Pennarelli su cartoncino applicato su carta argentata
29,8 x 39,9 cm
Firmato e datato a sinistra al centro
Timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000



42 SALVO ®
(1947 - 2015)

Costigliole

2010

Olio su carta intelata

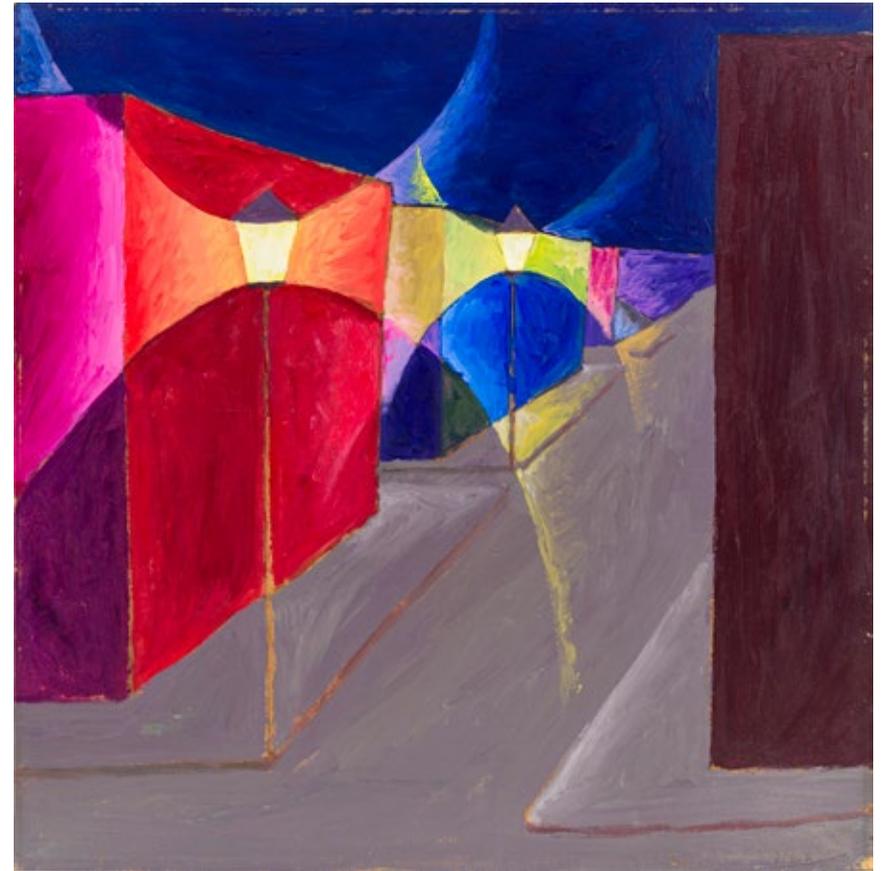
15 x 20 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Salvo, Torino e da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 2.000 - 3.000



43 SALVO ®
(1947 - 2015)

Senza titolo

1981

Olio su tavola

45 x 45 cm

Firma e data al retro

Bozzetto al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Salvo, Torino

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 6.000



44 SALVO®
(1947 - 2015)

Senza titolo

2009

Olio su carta intelata

21 x 27 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Salvo, Torino

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 1.800 - 2.400



45 SALVO®
(1947 - 2015)

Inverno

2008

Olio su tela

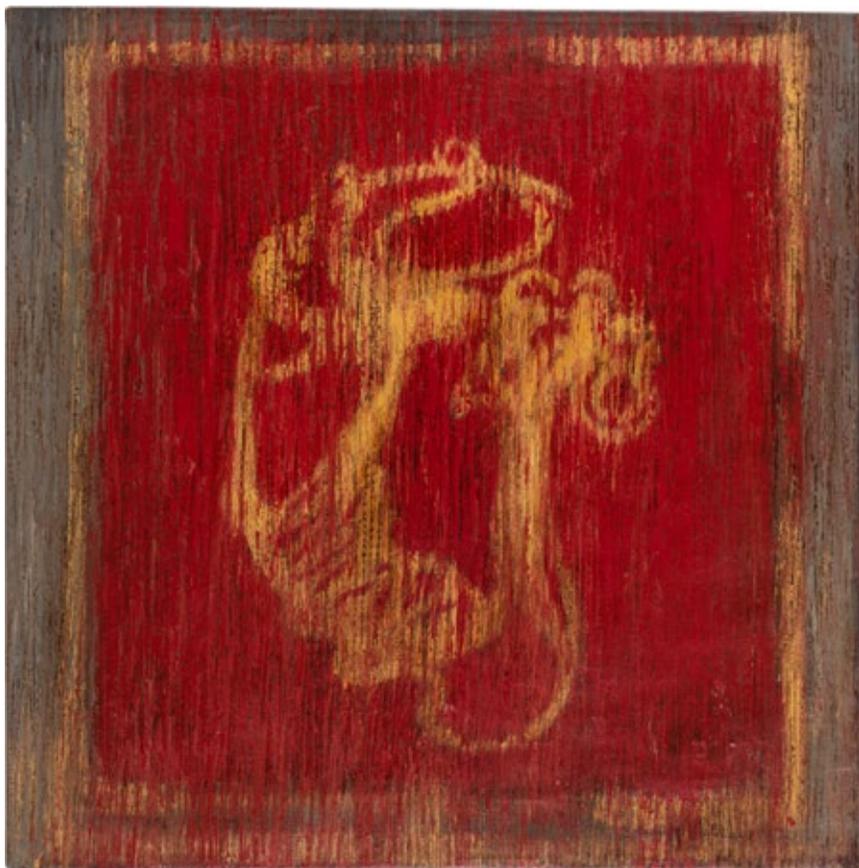
40 x 30 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Salvo, Torino

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 5.000 - 7.000



46 OMAR GALLIANI ®
(1954)

Beatrice

1988

Olio su tela
100 x 100 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



47 ANGELO CAGNONE ®
(1941)

Dei pronomi

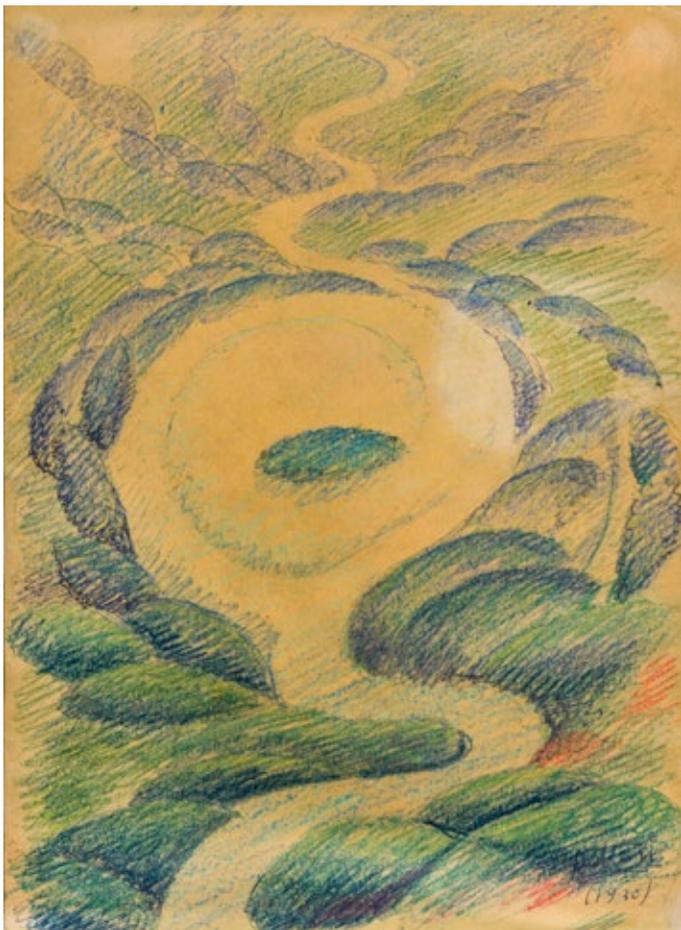
1976

Olio e collage su tela
114 x 146 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.000



48 GERARDO DOTTORI ®
(1884 - 1977)

Studio per un quadro

1930

Tecnica mista su carta

28 x 18,5 cm

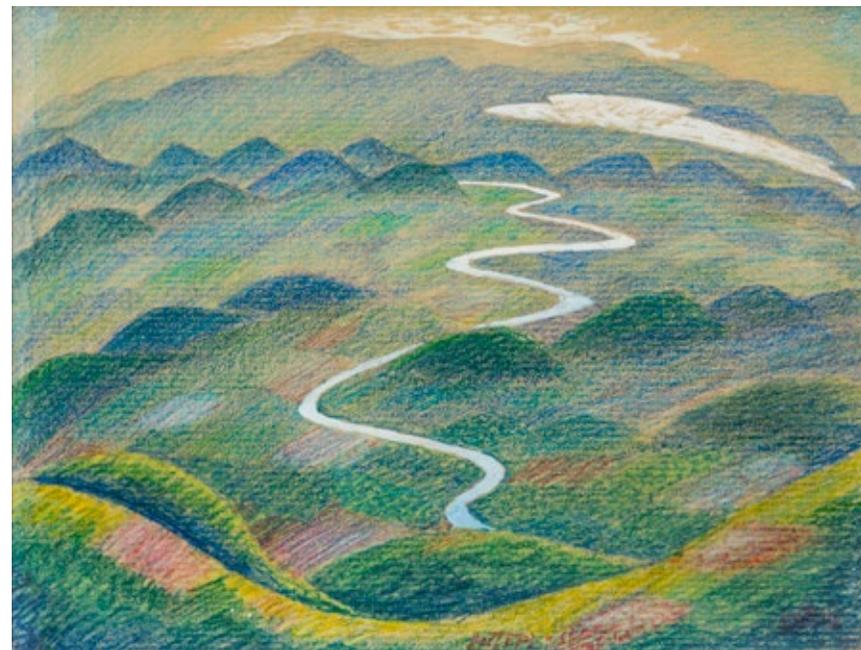
Firmata e datata in basso a destra

Firma, titolo e data al retro del supporto

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dagli Archivi Gerardo Dottori, Perugia

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 2.000 - 3.000



49 GERARDO DOTTORI ®
(1884 - 1977)

Paesaggio umbro

Fine anni '50

Tecnica mista su carta

24 x 32 cm

Firmato in basso nel centro

Firma e titolo al retro del supporto

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dagli Archivi Gerardo Dottori, Perugia

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 3.000 - 4.000



50 FRANZ BORGHESE ®
(1941 - 2005)

Il baciavano

Olio su tela

30 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato da Art and Publishing, Milano

Opera accompagnata da certificato d'autenticità e archiviazione a cura dello Studio Franz Borghese presso la Galleria Sant'Erasmus, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



51 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

Studio di un cavaliere

1952

Litografia su carta fatta a mano, esemplare unico, Stampatore Mourlot, Parigi

65,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: G. G. Guastalla, "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie) 1010 - 1980, Fondazione Marino Marini, Edizioni Graphis Arte, pp. 145, 235 (ill.)

Stima € 3.000 - 5.000



52 PABLO PICASSO ®
(1881 - 1973)

Profil de taureau

1956

Piatto in terracotta dipinta e parzialmente smaltata su una tiratura complessiva di 450 esemplari

Diametro 24,5 cm

Marchio "Empreinte originale de Picasso" "Madoura plein feu" impresso al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.000



53 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Composizione

Prima metà degli anni '40

Tempera e matita grassa su cartoncino marrone

32,7 x 50,2 cm

Firma apocriфа nel centro a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano

PROVENIENZA: Arte Sant'Erasmus, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Bergamo

Stima € 8.000 - 15.000



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

EVENING SALE

54 ANDY WARHOL ®
(1928 - 1987)

Ladies and Gentlemen

1975

Serigrafia su carta Arches, es. 73/125 su una tiratura di 125 esemplari in numeri romani,
25 p.d.a. e 1 prova di stampa. Edizioni Luciano Anselmino, Milano
110,5 x 72,4 cm

Firma, numerazione e data al retro

Iscrizione "c awe" al retro

Si segnala che al retro dell'opera è stata erroneamente indicata come tiratura 122 invece che 125

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: F. Feldman, J. Schellmann, "Andy Warhol Prints. A Catalogue raisonné 1962-1987", 1997, p. 86, n. 131 (ill.)

A. Bonito Oliva, "Andy Warhol. The American dream", Catalogo della mostra 22 giugno - 15 settembre 2013, MDM Museum, Porto Cervo, 2014, Silvana Editore, p. 76 (ill.)

A. Bonito Oliva, "Andy Warhol. Vettrine", Catalogo della mostra 18 aprile - 20 luglio 2014, Palazzo delle Arti, Napoli, 2014, Silvana Editore, p. 146 (ill.)

L. Beatrice, "Warhol. Pop society", Catalogo della mostra 21 ottobre 2016 - 26 febbraio 2017, Palazzo Ducale, Genova, 2016, 24 Ore Cultura, p. 87 (ill.)

M. Vanni (a cura di), "Andy Warhol. L'alchimista degli anni Sessanta", Catalogo della mostra 25 gennaio - 5 maggio 2019, Reggia di Monza, Monza, 2018, Silvana Editore, p. 163 (ill.)

Stima € 2.000 - 3.000





55 **ACHILLE PERILLI** ®
(1927)

The Fundamental

1989

Tecnica mista su tela

150 x 200 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo, firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Studio F.22 Galleria d'Arte Contemporanea,

Palazzolo sull'Oglio e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Studio F.22 Galleria d'Arte Contemporanea, Palazzolo sull'Oglio (Brescia) (timbri ed etichetta al retro)

Collezione privata, Rodengo Saiano (Brescia)

Collezione privata, Reggio Emilia

ESPOSIZIONI:

2 - 25 aprile 1989, "Achille Perilli", Studio F.22 Galleria d'Arte Contemporanea, Palazzolo sull'Oglio (Brescia)

Febbraio - novembre 1989, "Le stanza della geometria", Studio F.22 Galleria d'Arte Contemporanea,

Palazzolo sull'Oglio (Brescia)

Ottobre 1989, "L'Eco di Bacco. Tre presenze dell'arte internazionale in Franciacorta. Achille Perilli, Julio Le Parc, Keizo Morishita", Villa Fratta, Monticelli Brusati (Brescia)

12 dicembre 1998 - 14 febbraio 1999, "Achille Perilli 1968 - 1998. De insana geometria", Mole Vanvitelliana, Ancona

21 ottobre - 20 novembre 2010, "Achille Perilli. Rigore e musicalità del segno", Galleria Accademia, Torino

BIBLIOGRAFIA:

G. Appella, "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945 - 2006", Silvana Editoriale, 2019, n. 1725, pp. 271-272 (ill.)

E. Pontiggia, "Achille Perilli. Le geometria eretica", in "Arte", n. 545, gennaio 2019, Milano, pp. 130 - 134

C. Franza (a cura di), "Le couleurs de la memoire 1968 - 1998. Trent'anni di stagioni artistiche", Studio F.22 Galleria d'Arte Contemporanea, Palazzolo sull'Oglio (Brescia), Severgnini Stamperia d'Arte, 1998, p. 157

F. De Santi (a cura di), "La bellezza dell'arte come progetto e destino", Studio F.22 Galleria d'Arte Contemporanea, Palazzolo sull'Oglio (Brescia), p. 101 (ill.)

Stima € 30.000 - 40.000

56 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Juke Box (Boit à Désordre)

1995

Acrilico su tela

146 x 65 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Reggio Emilia

Stima € 20.000 - 25.000





57 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Davanti e dietro

1958

Décollage su cartone

50 x 67 cm

Firmato in basso a destra

Titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Fondazione Mimmo Rotella, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Piacenza

Stima € 35.000 - 45.000



58 GERHARD RICHTER ®
(1932)

Cross

1997

Multiplo in acciaio, es. 76/80

19,4 x 19,4 x 1,6 cm

Firma, data e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: H. Butin, S. Gronert, Eds., "Gerhard Richter: Editions 1965
H. Butin, S. Gronert, T. Olbricht, Eds., "Gerhard Richter: Editions 1965 - 20

Stima € 10.000 - 20.000



59 GIUSEPPE UNCINI ®
(1929 - 2008)

Spazicemento n. 59

1996

Scultura in cemento e ferro

95 x 135 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e rilasciata a cura della Galleria

Fumagalli, Bergamo

PROVENIENZA: Galleria Fumagalli, Bergamo

Collezione privata, Reggio Emilia

Stima € 30.000 - 40.000



60 GIUSEPPE GALLO ®
(1954)

Rumore

1983

Olio su tela

180 x 230 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Reggio Emilia

Stima € 22.000 - 24.000



61 EMILIO VEDOVA ®
(1919 - 2006)

Sopraffazione '69

1969

Carta stampata, pittura a tempera, pastello, pittura a olio, pittura alla nitro su cartone

55 x 85 cm (articolabile nello spazio)

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Fondazione Emilio e Annabianca Vedova,
Venezia

PROVENIENZA: Collezione Renato Volpini, Milano

Collezione privata, Pavia

Stima € 12.000 - 18.000

62 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Senza titolo

1963

Collage su tavole in legno

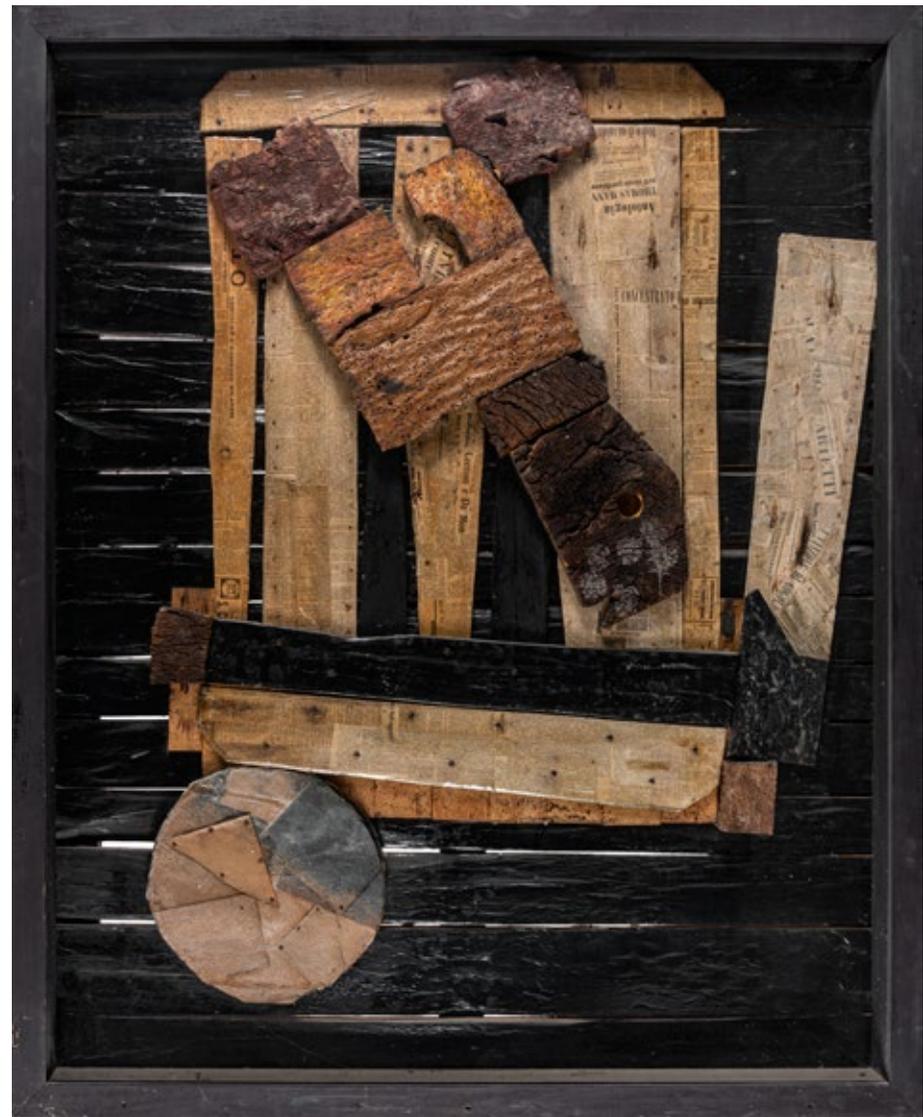
138 x 113 cm

Duplicata firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Roberto Crippa Jr.

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 18.000 - 24.000



63 ARMAN ®
(1928 - 2005)

Senza titolo

1998

Tuba tagliata e acrilico su tela applicata su tavola

123 x 102 cm

Firmato sul lato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla Galleria Dante Vecchiato, Padova

Opera archiviata presso Arman Studio Archives, New York con il numero APA# 8021.98.001

PROVENIENZA: Galleria Dante Vecchiato, Padova

Collezione privata, Pavia

Stima € 15.000 - 25.000



64 GÉRARD ERNEST SCHNEIDER ®
(1896 - 1986)

Senza titolo

1971 circa

Acrilico su tela

74 x 53,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galerie Diane De Polignac, Parigi con il n.GS-T-71C-037.

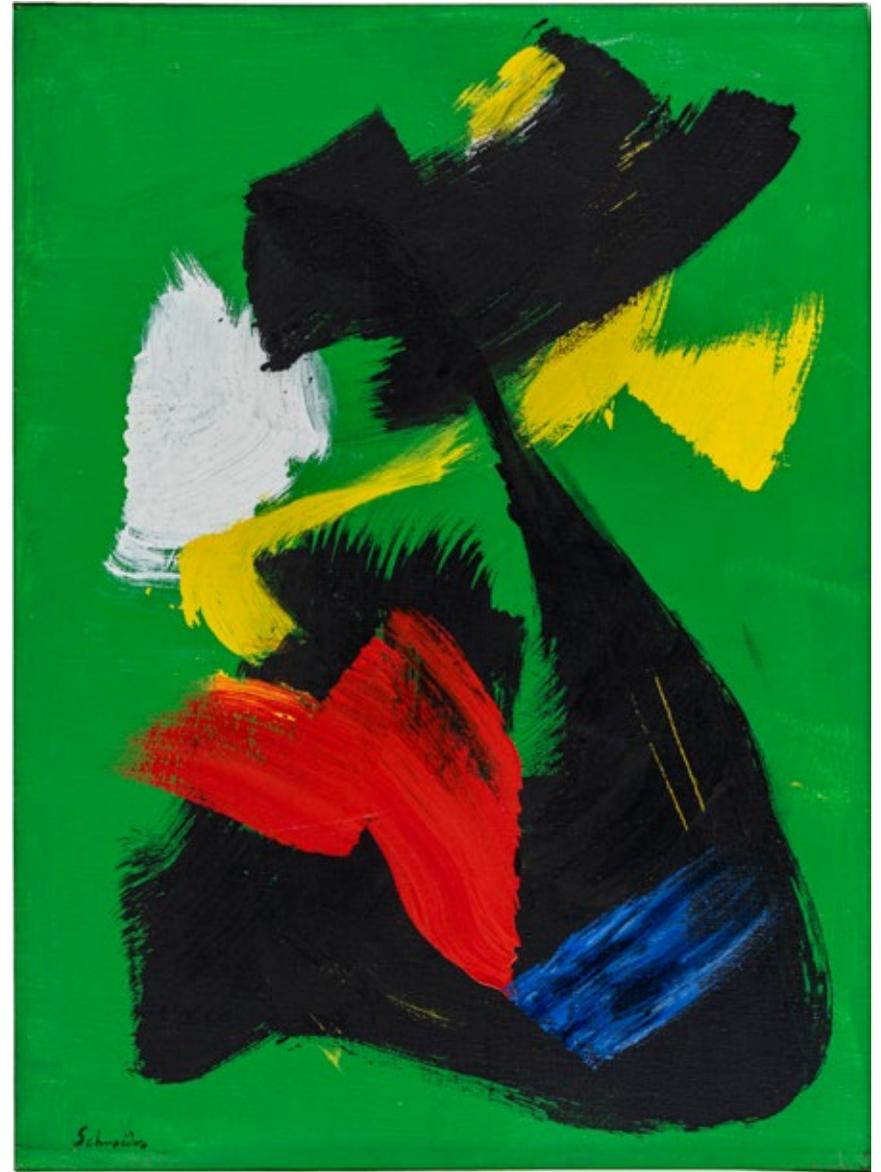
L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato dei dipinti di Gerard Schneider a cura di Mrs. Laurence Schneider e Mr. Christian Demare di prossima pubblicazione da parte della Galerie Diane de Polignac, Parigi.

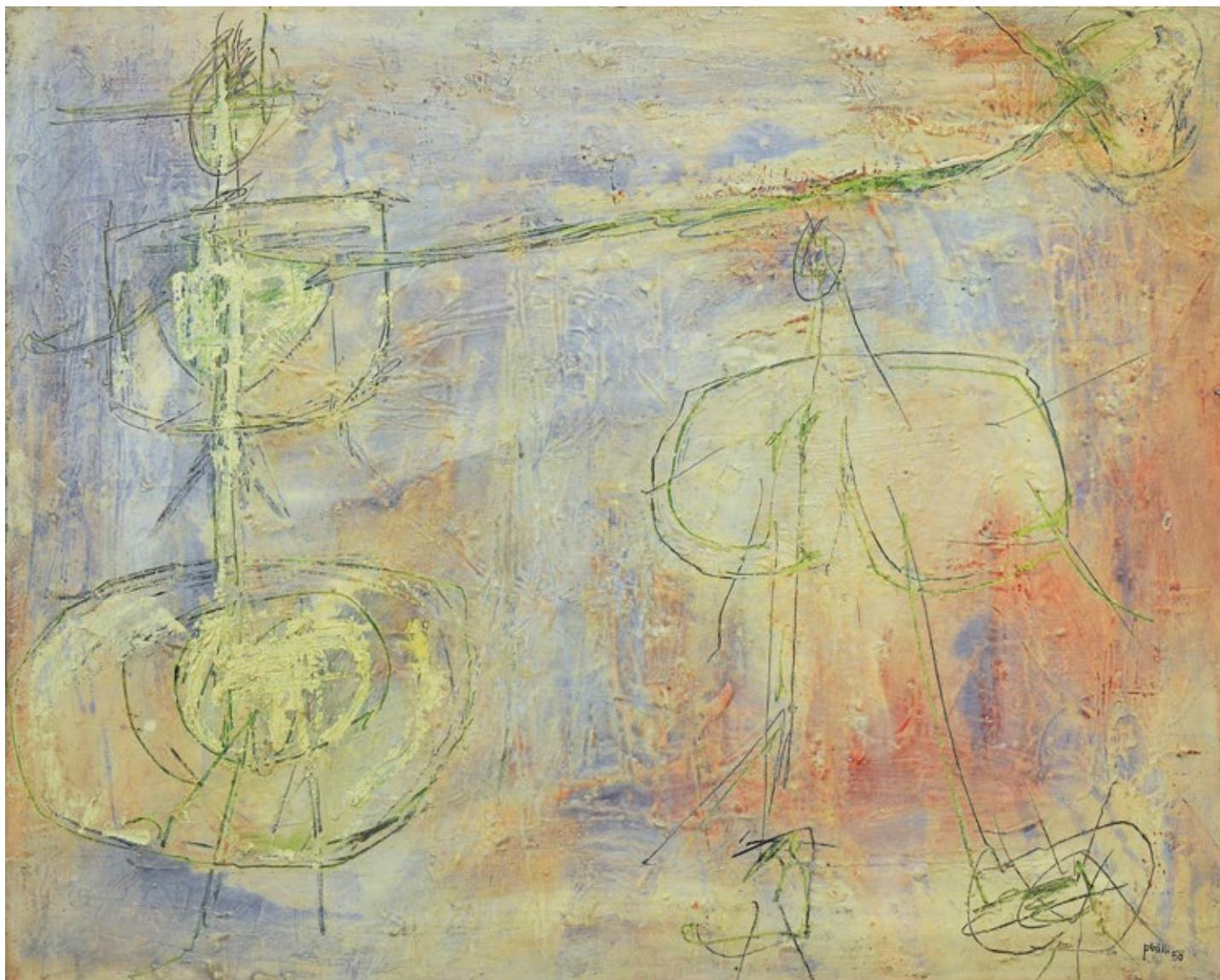
PROVENIENZA: Galleria Michelangelo, Bergamo (etichetta e timbro al retro)

Elleni Galleria d'Arte, Bergamo (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 12.000 - 15.000





65 **ACHILLE PERILLI** ®
(1927)

Con motivo della tradizione

1958

Tecnica mista su tela

81 x 100 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Reggio Emilia

ESPOSIZIONI: Febbraio - marzo 1990, "Achille Perilli. Opere scelte 1956 - 1960", Galleria Tega, Milano

BIBLIOGRAFIA: G. Appella, "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945 - 2006", Silvana Editoriale, 2019, n. 237, p. 68 (ill.)
"Achille Perilli. Opere scelte 1956 - 1960", catalogo della mostra, Galleria Tega, Milano, 1990, n. 4 (ill.)

Stima € 30.000 - 40.000



66 TOTI SCIALOJA ®
(1914 - 1998)

Antica passione

1996

Vinavil su tela di canapa

127 x 187 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato da Giovanni di Summa, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Novara

Stima € 8.000 - 12.000

67 BEN VAUTIER ®
(1935)

**1) Betrachten Sie die Situation 2) Suchen Sie ein wichtiges Detail
3) Stellen Sie sich eine grossere Situation von, die Stadt, die Welt
4) Öffnen Sie 5) Andern Sie die Situation**

1971

Tavolo con vetrina, acrilico su legno e oggetti

90,5 x 120 x 63 cm

Firmata e datata

Si ringrazia Eva Vautier per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Opera registrata nel Catalogo Ragionato dell'artista con il numero 2524

PROVENIENZA: Galerie Schuppenhauer, Köln

Collezione privata, Pavia

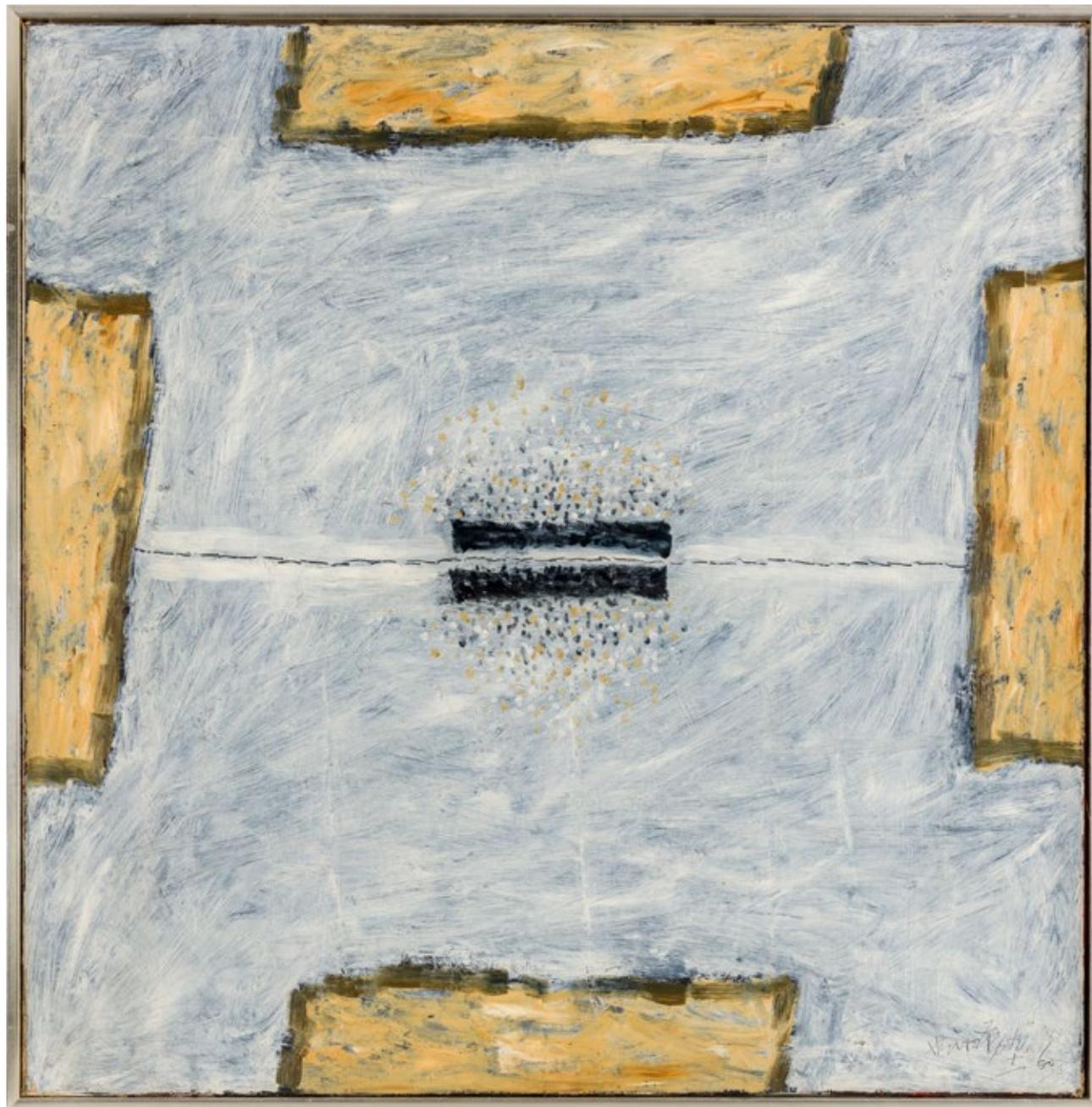
ESPOSIZIONI: 1971, Galerie Bischofberger, Zurich

Dicembre 2012, "L'art est pas art", Lattuada Studio, Milan

BIBLIOGRAFIA: Cfr. <http://www.ben-vautier.com/catalogue/display.php3?recherche=die>

Stima € 8.000 - 10.000





68 CHIN HSIAO ®
(1935)

VK - 120

1960

Olio su tela
89 x 89 cm

Firmato e datato in basso a destra e in alto a sinistra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista (etichette al retro)

Galleria d'Arte del Grattacielo, Milano (timbrati al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: G. Schoenenberger, "Hsiao", Giampaolo Prearo Editore, Milano, 1972, p. 44 (ill.)

Stima € 12.000 - 15.000



INDICE DEGLI ARTISTI

Adami Valerio	5, 6, 56	Scialoja Toti	66
Albers Josef	16	Scroppo Filippo	3
Arman	63	Simeti Turi	13
		Sironi Mario	53
Ballocco Mario	15		
Bill Max	17	Tilson Joe	40
Borghese Franz	50		
Boriani Davide	14	Uncini Giuseppe	59
Brindisi Remo	2		
		Vautier Ben	67
Cagnone Angelo	47	Vedova Emilio	61
Consagra Pietro	31, 32	Verna Claudio	22
Corneille Guillaume	1		
Crippa Roberto	62	Warhol Andy	54
Damjanovic Damnjan Radomir	18		
Dorazio Piero	19		
Dottori Gerardo	48, 49		
Fabbri Agenore	28		
Festa Tano	37		
Fontana Lucio	11		
Galliani Omar	46		
Gallo Giuseppe	60		
Haring Keith	41		
Hsiao Chin	12, 68		
Lazzari Bice	9		
Licata Riccardo	10		
Marini, Marino	51		
Marotta Gino	34		
Mastroianni Umberto	29, 30		
Mirella Bentivoglio, Toni Bellucci	33		
Munari Bruno	23, 24, 25, 26		
Nigro Mario	20		
Ormenese Ben	27		
Pasotti Silvio	35		
Perilli Achille	55, 65		
Picasso Pablo	52		
Pinelli Pino	21		
Richter Gerhard	58		
Romagnoni Bepi	4		
Rotella Mimmo	38, 39, 57		
Ruggeri Piero	7, 8		
Salvo	42, 43, 44, 45		
Schifano Mario	36		
Schneider Gérard Ernest	64		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case

d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-000000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acqui-

rente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 1167/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annulla-

mento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno

essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti; c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario e informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste,

revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Ottobre 2018

Asta di Arte Moderna e Contemporanea

Asta 16

14 dicembre 2019

Day Sale: 16:00

Evening Sale: 17:30

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com,

www.invaluable.com,

www.liveauctioneers.com

Offerta scritta

Offerta telefonica

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

(* Spese di trasporto/Pratiche di esportazione Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a Euro 1.000,00.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accosento non accosento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte), 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Covering Bid ** (Facoltativo) In caso di opzione 2: si intende garantita l'offerta sulla base d'asta

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto (*) _____

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a dicembre 2019

