



ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA 15

4-U new

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

MILANO - 19 NOVEMBRE 2019

Il 19 novembre 2019, Art-Rite terrà la sua terza asta 4-U new, concept che seleziona e propone opere dall'indiscusso valore artistico e culturale, rappresentative della produzione contemporanea degli ultimi trent'anni.

Il catalogo si apre con la foto di Pink Rabbit, monumentale opera ludica di Land Art dei Gelitin, che dal 2005 domina la collina nei pressi di Artesina, in Piemonte, dove sembra misteriosamente caduta dal cielo e dove resterà fino a che gli agenti atmosferici non l'avranno definitivamente consumata. A seguire due lavori pittorico-mnemonico di Noga Inbar e Ian Tweedy, in cui appare chiara la predilezione dell'artista nei confronti di quegli oggetti del passato, spesso vecchi libri o documenti, dove ogni centimetro di superficie è custode di una memoria e di una storia ormai passate. La selezione di opere prosegue con l'astrazione situazionista di Alexander Wolff, la pittura narrativo-sociale di Alessandro Pessoli, Domenico Piccolo e Francis Alys e la pittura pedagogico-collettiva di Adelita Husni-Bey che, nonostante la giovane età, può vantare l'invito al Padiglione Italia alla Biennale di Venezia del 2017.

Da sottolineare come la pluralità dei media utilizzati nell'arte degli ultimi decenni trovi ampio spazio in quest'asta: dalla fotografia alla pittura, dall'installazione alle riviste, questi ultimi oggetti di uso quotidiano che, rielaborati da Clement Rodzielski e Luca Bertolo, assumono nuovi significati concettuali.

Gianmarco Montesano fa da preludio alla progressiva semplificazione della pittura di Marco Neri e Andrea Chiesi, presenti in catalogo rispettivamente con tre e quattro lotti, mentre Tony Just, Sean Landers e Davide La Rocca mostrano come il ritratto dell'uomo contemporaneo possa essere riattualizzato attraverso nuovi linguaggi. Entrambe le opere di La Rocca, infatti, non mirano a riprodurre con la maggior precisione possibile il modello ma, piuttosto, analizzano quel processo visivo di frammentazione molecolare e caleidoscopica che ha come fine quello di investigare le maglie del reale.

La sezione del catalogo dedicata all'installazione si apre con due lavori di Eva Marisaldi, entrambi capaci di dialogare con l'ambiente, in modo particolare "Eco", opera costituita da venti cerchi ginnici, per poi proseguire con Gregor Schneider, altro grande nome del panorama contemporaneo, qui rappresentato con due esempi significativi della sua attività degli ultimi decenni, fino al progetto di una parete installativa di Giuseppe Armenia e all'"Occhio del mondo" di Mario Bottinelli Montandon.

Uno degli highlights della vendita è costituito dalla splendida Polaroid di grande formato di Vanessa Beecroft, tratta dalla performance VB21, realizzata nel giugno del 1996 presso la Galleria Massimo de Carlo, mentre "Artabeth" di Lorenzo Marini introduce le storie visionarie, sociali e futuribili di Magda Tóthová. I ritratti fotografici dell'uomo contemporaneo spaziano dall'ignavo di Domenico Mangano allo studente che cresce di Paola di Bello, dalla pornstar di Matteo Basilé fino all'iconica opera tratta da "Padiglione Clandestino" di Sislej Xhafa. Quest'ultima, realizzata nel 1997 in occasione della 47esima edizione della Biennale di Venezia, vede l'artista in abiti da calciatore, con pallone e zainetto sulle spalle, impersonare un itinerante padiglione albanese, vista l'assenza della nazione all'interno del circuito istituzionale della manifestazione artistica, riflettendo allo stesso tempo su concetti quali l'appartenenza, i diritti umani e il confronto con l'altro, temi chiave dei suoi progetti.

Un piccolo nucleo di arte cinese, con Wang Yigang e Yan Huang, e la splendida tela di James Brown, preludono a una selezione di raffinate opere oggettual-installative di Nico Vascellari, Francesco Arena e Jacopo Mazzonelli, che esaltano la loro concettualità nell'uso sapiente dei materiali che le compongono.

Il catalogo prosegue con quattro preziose quanto ironiche opere di Maurizio Cattelan: in "Punizioni", tratta dall'iconico ciclo iniziato già nei primi anni '90, l'artista ridicolizza gli esercizi scolastici alienanti e inutili, diventando metafora della visione che l'artista ha della società. I lotti 65 e 67 sono invece legati al progetto del 1991 "A.C. Forniture Sud" in cui Cattelan allestisce una squadra di calcio interamente composta da nordafricani, che gareggiava in regolari competizioni regionali, il cui sponsor, la fittizia compagnia di trasporti "Rauss", era un chiaro riferimento alla frase nazista *Juden raus*. Opere, quindi, dalle profonde implicazioni sociali e culturali, che l'artista scelse di vendere abusivamente a Bologna Arte Fiera in occasione di una delle sue prime contestazioni esplicite verso il sistema del mercato dell'arte.

I lotti successivi sono invece dedicati alle ardite strutture formali di Pierre Poggi, Art In Ruins, Riccardo Gusmaroli e Jacopo Prina e alla pittura espressionista di Charles Moody e Ann Craven, presentata con una tela del 2003 dedicata a uno dei suoi soggetti più tipici e riconoscibili.

Trovano spazio all'interno del catalogo ben quindici nazionalità, a testimonianza di quanto la selezione dei lotti sia stata rivolta al circuito internazionale dell'arte contemporanea, nella costante ricerca della qualità che, siamo certi, saprà soddisfare le esigenze collezionistiche.

4-U new

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

ASTA 15

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Martedì 19 novembre 2019

Ore 18:30

Vernissage il 14 novembre 2019 alle ore 18:30 con l'esposizione
di una selezione di opere in Via Giovanni Ventura, 5 a Milano

Finissage il 18 novembre 2019 alle ore 18:30 in Via Carlo Imbonati, 12 a Milano

Tutti i lotti saranno visibili dal 15 al 18 novembre 2019 dalle ore 10:00 alle ore 12:30 e
dalle ore 14:30 alle ore 18:00 presso lo spazio sito in Via Carlo Imbonati, 12 a Milano

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART RITE

www.art-rite.it



www.bidspirit.com

invaluable

www.invaluable.com

liveauctioneers

www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Maria Teresa Belluscio
Email: mariateresa.belluscio@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a € 1.000.

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 20 novembre 2019 presso la sede espositiva di Via Carlo Imbonati, 12 a Milano, o presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: VB 21 (Galleria Massimo de Carlo, Milano) di Vanessa Beecroft, lotto n. 40 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



4-U new

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA



1 GELITIN®

Pink rabbit

2008

C-Print, ed. 39/120

30 x 40 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA:

Pinksummer Contemporary Art, Genova

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700

2 NOGA INBAR® (1984)

The storyline taylors

2007

Tecnica mista su tela

60 x 120 cm

Opera accompagnata da certificato
d'autenticità rilasciato dalla Galleria
Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Gorgonzola, "Double super
secret background"

Stima € 1.000 - 2.000



3 IAN TWEEDY® (1982)

To have the courage to take risks

2008

Matita su carta

21 x 14 cm

Firmata e datata in basso a destra

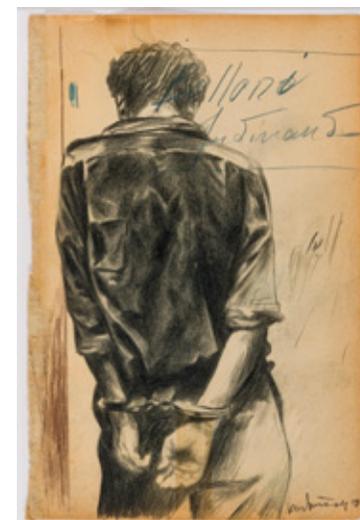
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato da Prometeo Gallery, Milano e
controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Prometeo Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200





4 ROBERT KUSMIROWSKI ®
(1973)

Match box drawing (B)

2009

Tecnica mista su cartoncino

20,5 x 16 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità firmato dall'artista il 26 gennaio 2010

PROVENIENZA:

Johnen Galerie, Berlino

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

6 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

2013

Acrilico su carta

23 x 30,5 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200



5 ROBERT KUSMIROWSKI ®
(1973)

Match box drawing (C)

2009

Tecnica mista su cartoncino

20,5 x 16 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità firmato dall'artista il 26 gennaio 2010

PROVENIENZA:

Johnen Galerie, Berlino

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

7 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

Acrilico su carta

30,5 x 22,8 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200





8 FRANCIS ALÿS ®
(1959)

Lorsque le roi pense qu'il est roi, il est fou.

1998
Tecnica mista su fotografia e cartoncino, ed. 3/6
34 x 25,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galerie Peter Kilchmann, Zurigo

PROVENIENZA:

Galerie Peter Kilchmann, Zurigo
Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



9 ALESSANDRO PESSOLI ®
(1963)

Mosche

1993
Olio su tela
100 x 120 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 4.000 - 6.000



10 DOMENICO PICCOLO ®

(1961)

OG 11

2009

Acrilico su carta fotografica

20 x 20,5 cm

Titolo, firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2009, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco, "Ogni giorno"

BIBLIOGRAFIA: F. Bianchi, "Pittura (2005-2015) Domenico Piccolo", Emmegi Contemporary, Milano, p. 69 (ill.)

Stima € 1.800 - 2.400



11 DOMENICO PICCOLO ®

(1961)

OG 27

2008

Acrilico su carta fotografica

24,5 x 18,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco, "Ogni giorno"

BIBLIOGRAFIA: F. Bianchi, "Pittura (2005-2015) Domenico Piccolo", Emmegi Contemporary, Milano, p. 71 (ill.)

Stima € 2.000 - 3.000



12 ADELITA HUSNI-BEY ®
(1985)

Senza titolo, dalla serie "Hedonism"

2007

C-Print, esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 10

102 x 70 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



13 ADELITA HUSNI-BEY ®
(1985)

Dust roads

2008

Tecnica mista su tavole assemblate

92 x 131 cm

Firmata, titolata e datata sul lato in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



14 TONY JUST
(1969)

Men in woods, this way

2014

Pastello a cera su carta

29,5 x 20,8 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2014, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, "Madame Bovary, c'est moi"

Stima € 1.000 - 1.500



15 SEAN LANDERS
(1962)

Jesus

1999

Olio su tela di lino

71 x 61 cm

Titolato, datato e firmato in basso a destra

PROVENIENZA:

Andrea Rosen Gallery, New York (etichetta al retro)

Contemporary Fine Arts, Berlino (etichette e timbri al retro)

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: Pubblicato sul sito ufficiale dell'artista: www.seanlanders.net // Work by year

Stima € 10.000 - 15.000



16 CLÉMENT RODZIELSKI ®
(1970)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
21 x 29,5 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2009, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco, "Spector"
2009, Artissima, Torino

Stima € 900 - 1.500



17 CLÉMENT RODZIELSKI ®
(1970)

Senza titolo

Magazine découpé
27,5 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco, "Spector"

Stima € 1.500 - 1.800



18 DAVIDE LA ROCCA ®
(1970)

Testina

2005

Olio su tela
50 x 35 cm

Titolo, data e firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato da Enzo Cannaviello dello Studio d'Arte Cannaviello, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Corsoveneziaocto, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



19 DAVIDE LA ROCCA ®
(1970)

Grace G BN

2009

Olio su tela
140 x 250 cm

Firma, titolo e data al retro

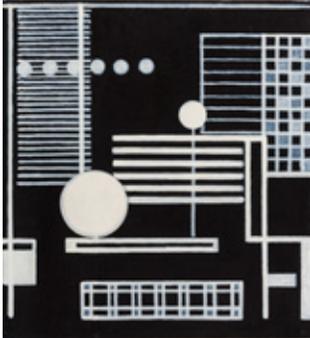
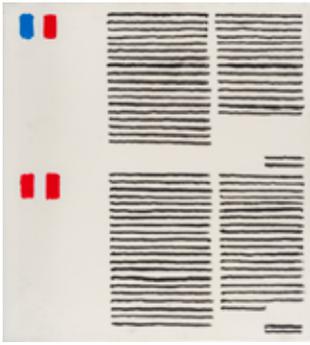
PROVENIENZA:

Galleria Corsoveneziaocto, Milano
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Settembre - Ottobre 2010, Galleria Corsoveneziaocto, Milano, "Ritratti"

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Ritratti", Lizea Arte Edizioni, Acqui Terme, 2010, p. 23 (ill.)

Stima € 8.000 - 12.000



20 MARCO NERI ®
(1968)

Diptych II

2005

Dittico composto da due tempere su tela
50,5 x 47 cm (dimensioni di ogni opera)

Ogni opera è firmata e datata al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su
fotografia rilasciato dalla Galleria Fabjbasaglia, Rimini e
controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Lucas Schoormans, New York (etichette al retro)

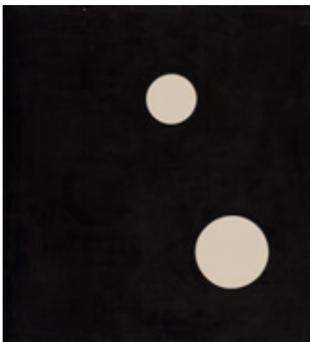
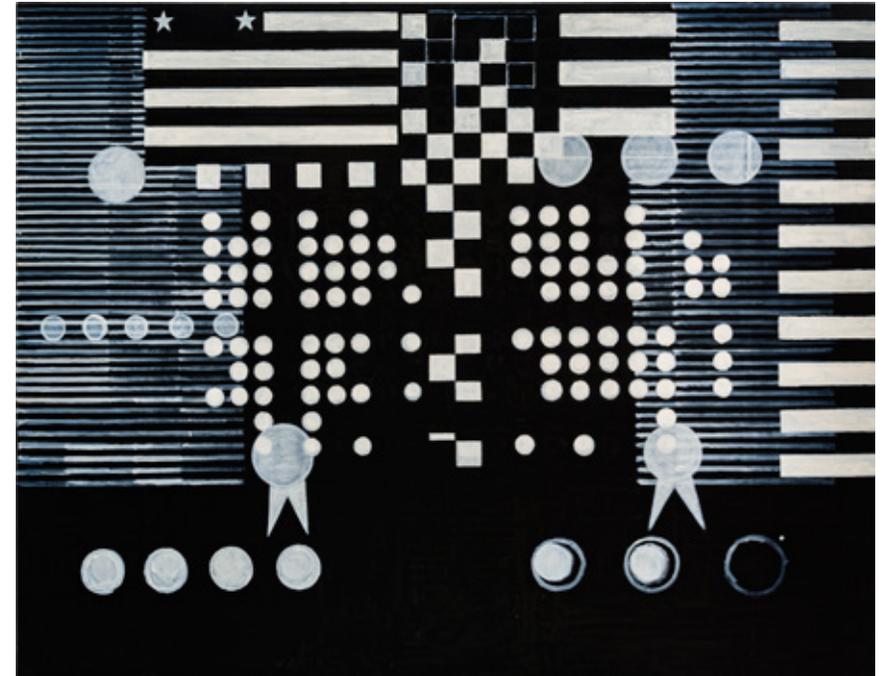
Galleria Corsoveneziaoito, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 6 maggio - 30 luglio 2006, Centro per
l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, "Marco Neri:
Omissis"

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Marco Neri: Omissis", Postmedia Books, 2006,
s.i.p. (ill.)

Stima € 2.000 - 3.000



21 MARCO NERI ®
(1968)

Diptych III

2005

Dittico composto da due tempere su tela
50,5 x 47 cm (dimensioni di ogni opera)

Ogni opera è firmata e datata al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su
fotografia rilasciato dalla Galleria Fabjbasaglia, Rimini e
controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Lucas Schoormans, New York

Galleria Corsoveneziaoito, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 6 maggio - 30 luglio 2006, Centro per
l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, "Marco Neri:
Omissis"

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Marco Neri: Omissis", Postmedia Books, 2006,
s.i.p. (ill.)

Stima € 2.000 - 3.000

22 MARCO NERI ®
(1968)

Cityscape

2005

Tempera su tela

140 x 180 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dalla
Galleria Fabjbasaglia, Rimini e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Lucas Schoormans, New York (etichetta al retro)

Galleria Corsoveneziaoito, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 6 maggio - 30 luglio 2006, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, "Marco Neri: Omissis"

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Marco Neri: Omissis", Postmedia Books, 2006, s.i.p. (ill.)

Stima € 7.000 - 12.000



23 LUCA BERTOLO ®
(1968)

La Repubblica delle donne

2006

Tecnica mista su pagina di rivista

27,2 x 20,6 cm

PROVENIENZA:

Galleria Alessandro De March, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 22 Settembre - 18 Novembre 2006, Galleria Alessandro De March, Milano, "La Repubblica delle Donne"

Stima € 500 - 700



24 GIAN MARCO MONTESANO ®
(1949)

Senza titolo

2003

Olio su tela

152 x 84,5 cm

Duplicata firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 1.200 - 1.800



25 GIAN MARCO MONTESANO ®
(1949)

Discesa dalle Tofane

2000

Olio su tela

80 x 60 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 900 - 1.200



26 GIAN MARCO MONTESANO ®
(1949)

Quo vadis

2014

Olio su tela

120 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 1.500 - 2.500

27 ANDREA CHIESI ®
(1966)

Kripto 23

2007
Olio su tela di lino
70 x 99,5 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.400 - 2.400



29 ANDREA CHIESI ®
(1966)

Tempo 31

2005
Olio su tela di lino
50 x 70 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
su fotografia firmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Corsoveneziaoito, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

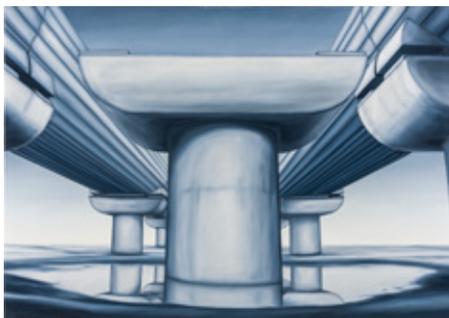


28 ANDREA CHIESI ®
(1966)

Tempo 45

2005
Olio su tela di lino
69,5 x 99,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
su fotografia firmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Corsoveneziaoito, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.400 - 2.400



30 ANDREA CHIESI ®
(1966)

Kali Yuga 38

2006
Olio su tela di lino
50 x 70 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
su fotografia firmato dall'artista
PROVENIENZA:
Nohra Haima Gallery, New York (etichetta al retro)
Galleria Corsoveneziaoito, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



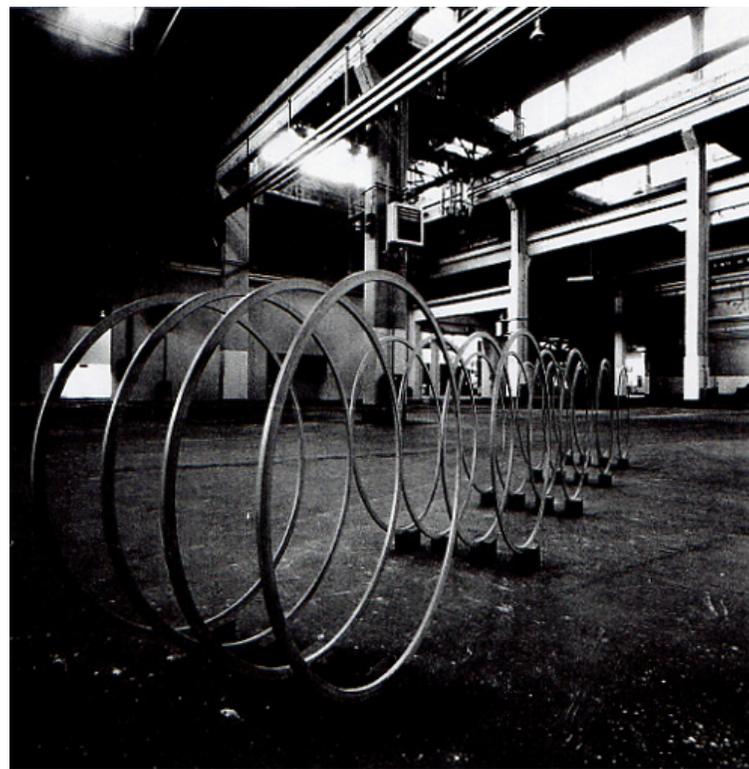


31 EVA MARISALDI ®
(1966)

Avvertenza

1993
 Incisione su lastra di alluminio
 Diametro 90 cm
 Sigla e data incise a sinistra al centro
 Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura di Gino Gianuzzi della Galleria Neon, Bologna e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
 Galleria Raucci/Santamaria, Napoli
 Galleria Neon, Bologna
 Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1993, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli
 1993, Galleria Neon, Bologna, "La portata umana è nulla"
 1993, Guido Costa Project, Torino, "Plasmoniana"

Stima € 2.000 - 4.000

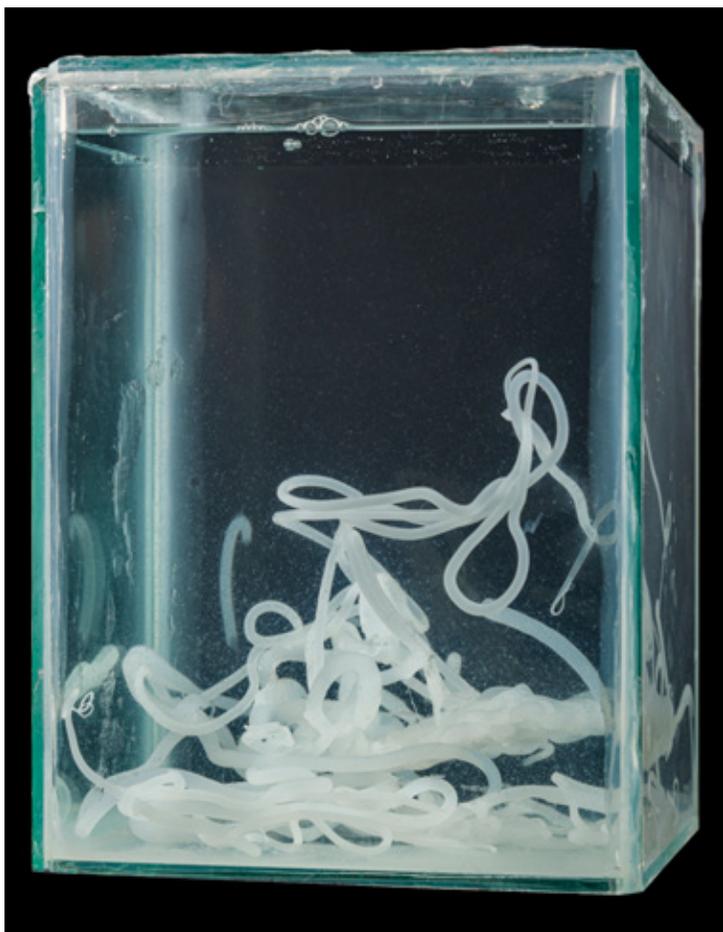


32 EVA MARISALDI ®
(1966)

Eco

1989
 Venti cerchi ginnici in legno su basi in ferro
 Diametro 80 cm (dimensione di ogni cerchio)
 Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura di Gino Gianuzzi della Galleria Neon, Bologna e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
 Galleria Neon, Bologna
 Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: Ottobre 1989, Lingotto, Torino, "Visioni di Hymnen"

Stima € 5.000 - 7.000



33 GREGOR SCHNEIDER ®
(1969)

Sperm

1997

Acqua e silicone entro teca in vetro

21 x 16 x 15,5 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Luis Campaña Gallery, Colonia

PROVENIENZA:

Luis Campaña Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 8 giugno - 8 settembre 2016, Guido Costa Projects, Torino, "Opere da una collezione"

Stima € 2.000 - 3.000



34 GREGOR SCHNEIDER ®
(1969)

Die Mutter und die Tochter

2000

Gesso, silicone e peli entro teca in plexiglass

86 x 61 cm

Titolata, firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Massimo De Carlo, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 8 giugno - 8 settembre 2016, Guido Costa Projects, Torino, "Opere da una collezione"

Stima € 3.000 - 5.000



35 PAOLO CHIASERA ®
(1978)

The trilogy (TD 25)

2006

Tecnica mista su carta

32 x 24 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Francesca Minini, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Francesca Minini, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



36 GIUSEPPE ARMENIA ®
(1966)

Senza titolo

2005

Tecnica mista su carta entro cornice d'artista

70 x 50 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

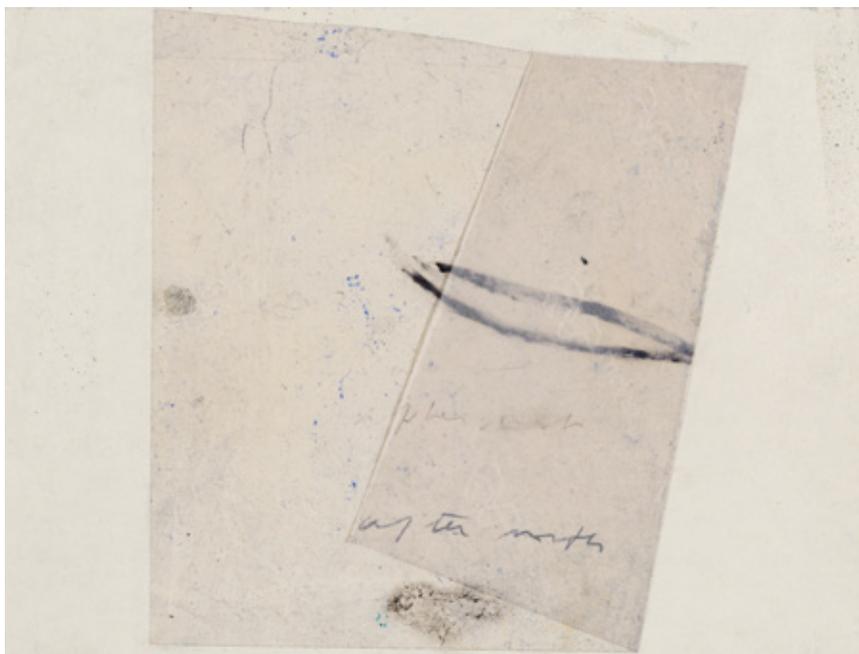
PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 23-26 gennaio 2009, Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

Stima € 1.200 - 1.800



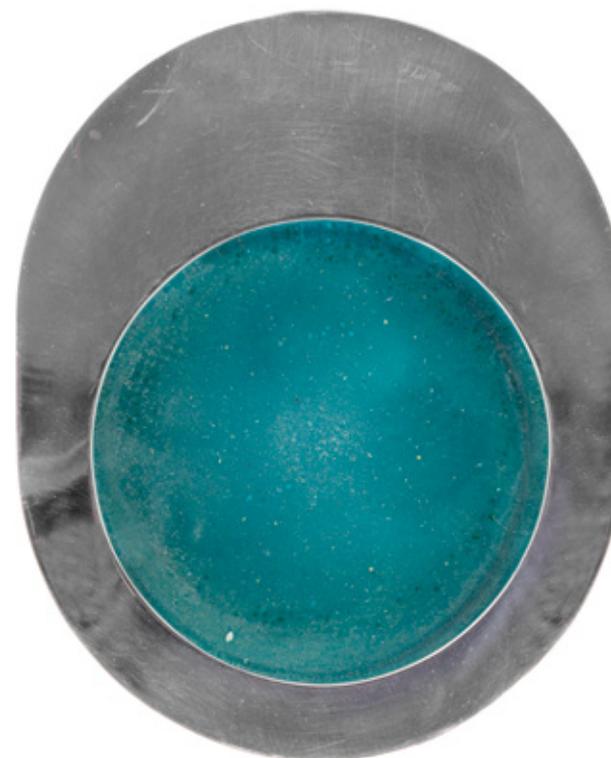
37 LUCA CACCIONI ®
(1962)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
30 x 40 cm

PROVENIENZA:
Galleria Corso Veneziaotto, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



38 MARIO BOTTINELLI MONTANDON ®
(1966)

Occhio del mondo

1991
Acciaio inox, vetro e sapone
28 x 23 x 13 cm

Titolo, firma e timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:
Contemporanea(mente, Parma
Galleria Rosini, Riccione
Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2007, Contemporanea(mente, Parma, "He stands alone"

BIBLIOGRAFIA: L. de Domizio Durini, M. Bottinelli Montandon, "Una discussione mai avvenuta", in "Nowhere", Edizioni Carte Segrete, Roma, 1993, pp. 18 - 19 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



39 LORENZO MARINI
(1956)

Artabeth

2019
Tecnica mista su acciaio
80 x 80 cm

L'opera sarà inserita nel catalogo generale dell'opera di Lorenzo Marini di prossima pubblicazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2019, Dubai World Trade Center, Dubai, "Middle East Design Week"

Stima € 7.000 - 9.000

40 VANESSA BEECROFT ®
(1969)

VB 21 (Galleria Massimo de Carlo, Milano)

1996
Polaroid di grande formato
100 x 100 cm

PROVENIENZA:

Galleria Massimo de Carlo, Milano

Galerie Ghislaine Hussenot, Parigi

Phillips de Pury & Co, New York, "Under the influence", Asta 8 marzo 2011, lotto n. 252

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000



41 VÉNERA KASTRATI ®
(1975)

Mirupafshim, ombre di voci

2007
Video, durata 12'46, due dvd in italiano e in inglese, es. 3/3
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi, Milano e
controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2007, Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano, "Mirupafshim, ombre di voci"

Stima € 400 - 600



43 BERT THEIS ®
(1952 - 2016)

Potemkin Lock

1995
Fascicolo entro custodia in cartone prodotto in tiratura
limitata in occasione di "Potemkin Lock Venice Rap",
realizzato all'interno del Padigione effimero del
Lussemburgo durante la XLVI Biennale di Venezia
14 x 22 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600



42 JULIA SCHER
(1954)

Security by Julia

1994
Stampa ai sali d'argento su cartoncino
46,5 x 39 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Massimo De Carlo, Milano e
controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Massimo De Carlo, Milano
Phillips de Pury & Company, New York, Asta 1 dicembre
2007, lotto n. 190
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



44 MAGDA TÓTHOVÁ ®
(1979)

***The golden egg's even more
glittering revenge fantasy***

2010
Video, durata 2'50, es. 1/5
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2010, Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano "The golden egg's"

Stima € 2.000 - 3.000





45 MAGDA TÓTHOVÁ®
(1979)

Senza titolo

2010

Tecnica mista e collage su carta

70 x 100 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2010, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, "The golden egg's"

28-31 gennaio 2011, Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

Stima € 2.500 - 3.500



46 DOMENICO MANGANO®
(1976)

La storia di Mimmo

1999

Quattro C-Print

50 x 70 cm (dimensioni di ogni opera)

Firma al retro

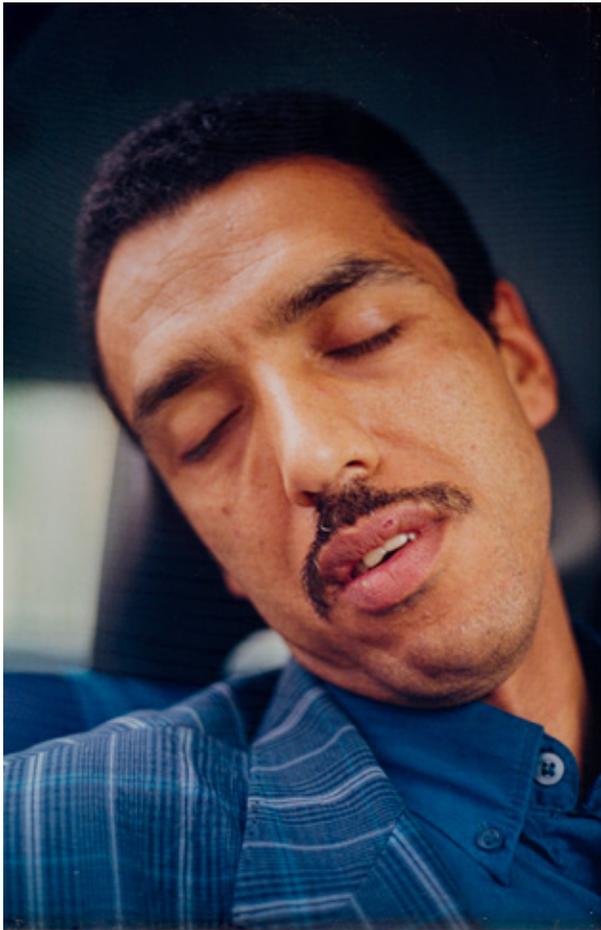
PROVENIENZA:

Galleria Luciano Inga - Pin, Milano (etichette al retro)

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2001, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano, "La storia di Mimmo"

Stima € 3.000 - 5.000



47 SISLEJ XHAFA
(1970)

Future of old

2001
C-Print entro cornice dorata, ed. 1/5 su una tiratura complessiva di 5 esemplari e una prova d'artista
60 x 44 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Laura Pecci, Milano
e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Laura Pecci, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



48 SISLEJ XHAFA
(1970)

Padiglione Clandestino

1997
C-Print entro cornice dorata, ed. 2/3 su una tiratura complessiva di 3 esemplari e una prova d'artista
160 x 110 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Laura Pecci, Milano
e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Laura Pecci, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 4.000

49 PAOLA DI BELLO ®
(1961)

Bildung

2008
C-print, ed. 45/50
30 x 40 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Valtorta, G. Pietropoli Charmet, T. Scarpa, "Bildung:
Paola di Bello", 2008, Damiani Editore, Bologna, prima e quarta di
copertina, s.i.p. (ill.)

Stima € 150 - 250

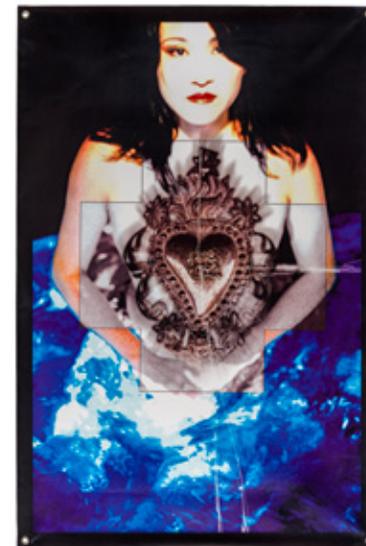


51 MATTEO BASILÈ ®
(1974)

Senza titolo

Stampa fotografica su telo in PVC
127,5 x 85 cm
PROVENIENZA:
Marella Arte Contemporanea, Sarnico
Collezione privata, Lecco

Stima € 2.500 - 3.500

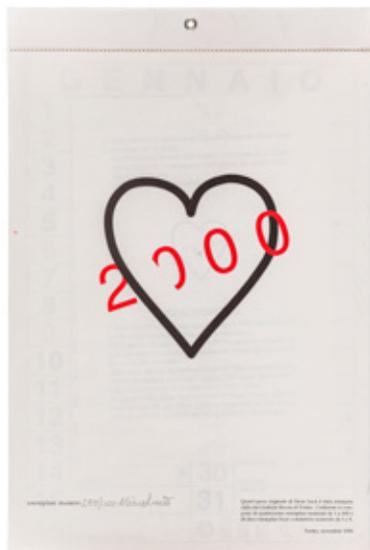


50 NICUS LUCÀ ®
(1961)

2000

1999
Calendario composto da una copertina, 12 fogli e
un'appendice interpretativa, es. 259/400
31,5 x 21 cm
Numerato e firmato a matita sulla copertina in basso a
sinistra
PROVENIENZA:
Galleria The Box, Torino
Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



52 GIUSEPPE PATANÈ
(1960)

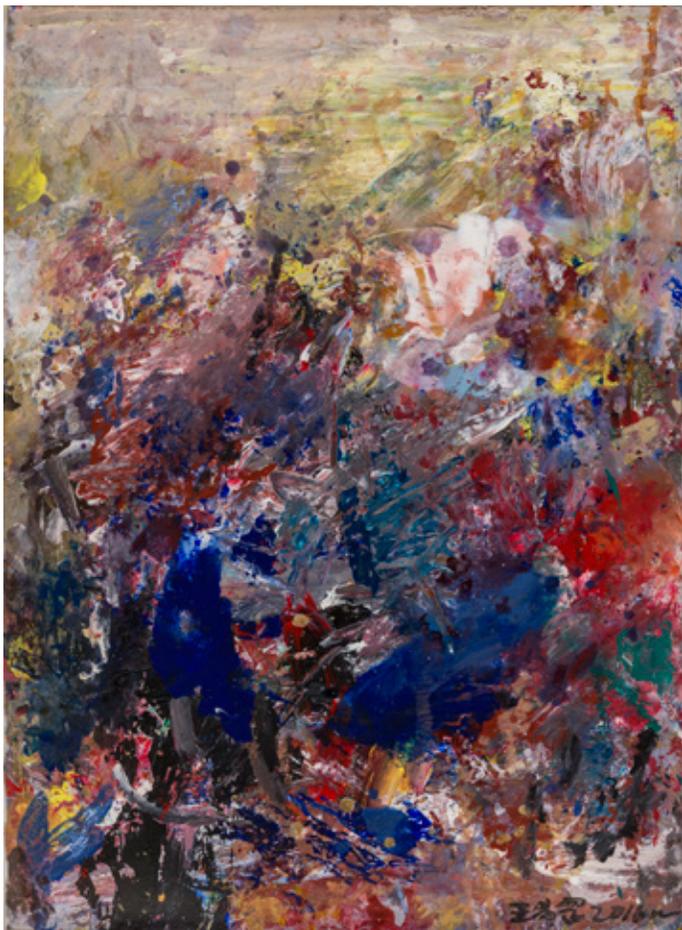
Le urla degli astanti #3

2014
Tecnica mista su tessuto jacquard
123,5 x 143 cm
Siglato in basso a destra
Titolo, firma, sigla e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Palermo
ESPOSIZIONI: 14 dicembre 2018 - 28 Febbraio
2019, Palazzo Ajutamicristo, Palermo, "10"

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "10", Corrimano Edizioni, Palermo, 2019, s.i.p. (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000





53 WANG YIGANG
(1961)

Works on paper n. 23

2016

Acrilico su carta

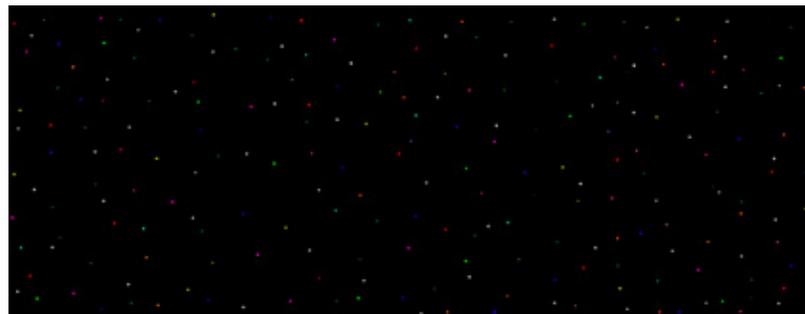
77 x 57 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 5.000 - 10.000



54 YAN HUANG
(1966)

Chinese verses

2005

C-Print su Dibond, ed. 6/6

120 x 300 cm

Firmato, datato e numerato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Marella Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000



55 YAN HUANG
(1966)

The world

2005

C-Print su Dibond, ed. 6/6

120 x 300 cm

Firmato, datato e numerato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Marella Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000



56 GIULIANO NANNIPIERI ®
(1964)

Senza titolo

2002

China su tela

180 x 116 cm

PROVENIENZA: Galleria Luciano Inga - Pin, Milano (etichetta al retro)

ESPOSIZIONI: 2002, Galleria Luciano Inga - Pin, Milano, "Wayside Park"

Stima € 1.000 - 2.000

57 NICO VASCELLARI ®
(1976)

Cuckoo

2006 - 2007

Fotografia in bianco e nero e pagina di rivista strappata applicata su cartone, esemplare unico
39 x 54 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Monitor, Roma

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



58 FRANCESCO ARENA ®
(1978)

Ritratto

2006

Stucco idraulico

20 x 12 x 9 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura di Paola Capata della Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Monitor, Roma

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000





59 JACOPO MAZZONELLI ®
(1983)

Envelope 8

Piombo e quadrante d'orologio entro custodia in legno

12,5 x 24,5 cm (dimensioni della busta)

16,5 x 27,5 x 7 cm (dimensioni della custodia)

Titolo e firma sulla custodia

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



60 JACOPO MAZZONELLI ®
(1983)

Dittico: Mortale / Immortale

2012

Vinili, polvere e pvc entro custodia in legno

5,5 x 64,5 x 34,5 cm

Titolo, firma, timbro e data sulla custodia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

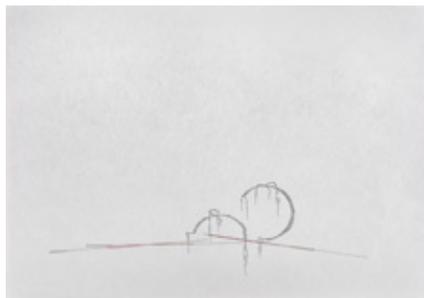
Stima € 2.000 - 3.000

61 ARIK MIRANDA
(1972)

Senza titolo

2008
Tecnica mista su carta
29 x 42 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

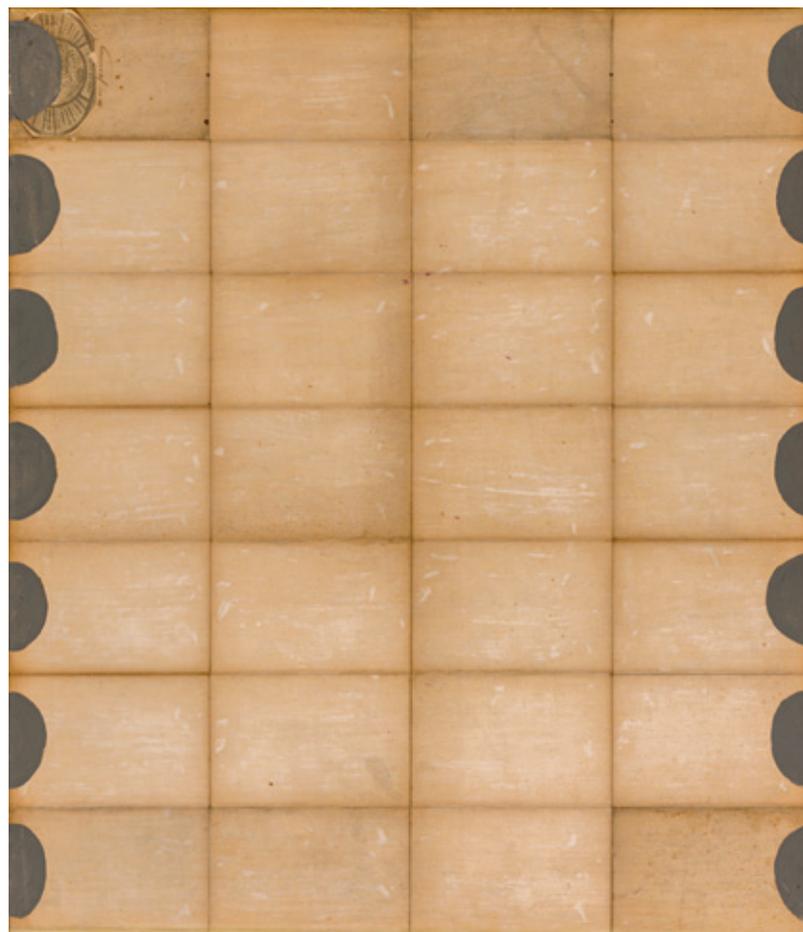


62 ARIK MIRANDA
(1972)

Senza titolo

2008
Tecnica mista su carta
28 x 35,5 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



63 JAMES BROWN ®
(1951)

White stabat mater #52

1989
Tecnica mista e collage su tela
74,5 x 64,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Serge Sorokko Gallery, San Francisco (etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000



64 MARIO ARLATI ®
(1947)

Sombros Larga (Ombre lunghe)

2003

Tecnica mista su tela

200 x 180 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Contini, Venezia e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



65 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

A.C. Forniture Sud

1990-1991

Pop-up in cartoncino serigrafato entro teca in plexiglass, con fischietto. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 1000

18 x 23 x 17 cm

Iscrizione "Forza Rossi" e firma al retro.

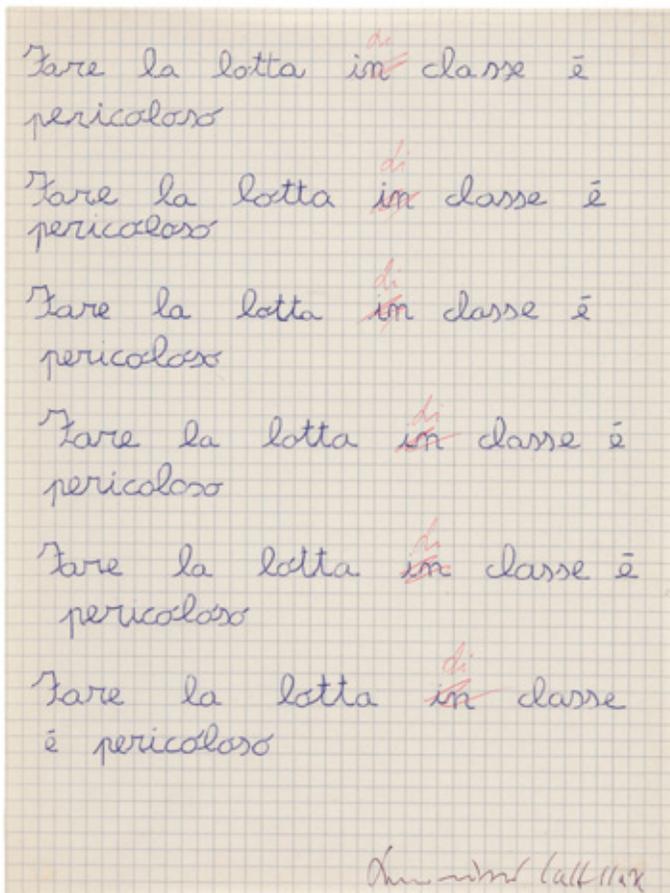
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura di Gino Gianuzzi della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA:

Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



66 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Punizioni

1990
Biro su carta
27,5 x 20,5 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura di Gino Gianuzzi della Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA:
Collezione Rina Moioli, Milano
Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 5.000

67 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Rauss

1990
Gagliardetto in tessuto, esemplare non numerato
36 x 30 cm
Dedica e firma a retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura di Gino Gianuzzi della Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA:
Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



68 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Il Bel Paese

1994
Arazzo ricamato in lana e seta, es. 19/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari (i primi 20 appartengono alla versione "de luxe")
Diametro 20,5 cm
Firma e numerazione sul testo d'accompagnamento
PROVENIENZA:
A+M Bookstore, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000





69 PIERRE POGGI ®
(1954)

Pandemia

2004

Sangue e pittura su carta fatta a mano

76 x 56 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo, data e duplice firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.000



70 PIERRE POGGI ®
(1954)

Pandemia

2004

Sangue e pittura su carta fatta a mano

76 x 56 cm

Titolo, data e duplice firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.000



71 PIERRE POGGI ®
(1954)

A 4 occhi

2002

Due C-Print su alluminio con base in legno

30 x 40 cm (dimensione di ogni opera)

Titolo e duplice firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2002, O'Artoteca, Milano, "Pierre Poggi - Ale - Ohool!"

Stima € 3.000 - 4.000



72 PIERRE POGGI ®
(1954)

Calciatori di teste

2008 - 2009
C-Print
98 x 65 cm
Titolo, firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



74 ART IN RUINS (HANNAH VOWLES, GLYN BANKS) ®

My homeland is not a suitcase

1991
Installazione composta da 12 utility bags
Dimensioni variabili
48 x 53 x 28 cm (dimensioni di ciascuna borsa)
L'opera è corredata dalla cartolina della mostra "Art In Ruins. Conceptuale Debt"
PROVENIENZA:
Gimpel Fils Gallery, Londra
Galleria Luciano Inga-Pin, Milano
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 1991, "New York", Gimpel Fils Gallery, London
26 Ottobre - 31 Dicembre 1993, "Art in Ruins. Conceptuale Debt", Galleria Luciano Inga-Pin, Milano
28 Febbraio - 28 Maggio 2004, MASEDU Centro per l'Arte Contemporanea, Sassari, "Media. comm(unity)/
comm.medium. Divenire comunità oltre il mezzo: l'opera diffusa", G. Perretta (a cura di)

BIBLIOGRAFIA: M. Corris, Review "Art in Ruins. Gimpel Fils", Artforum, Settembre 1991
Original ANC Merchandise catalogue, Edizioni Gimpel Fils, 1991, s.i.p. (ill.)
L.Vergine, "Due concettuali negano l'arte con borse di plastica a quadri", Corriere della Sera, Milano, 16 Novembre 1993, p. 51 (ill.)
G. Di Pierantonio, Recensione "Art in Ruins. Inga-Pin", Flash Art, Dicembre 1993, pp. 88-89 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500

73 PIERRE POGGI ®
(1954)

Totem Cups

1996
C-Print
75 x 50 cm
Data, titolo e duplice firma al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600





75 RICCARDO GUSMAROLI ®
(1963)

Condominio

2005
Tecnica mista su tela e omini in plastica
100 x 70 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
PROVENIENZA:
Galleria Corsoveneziaoito, Milano
Collezione privata, Milano

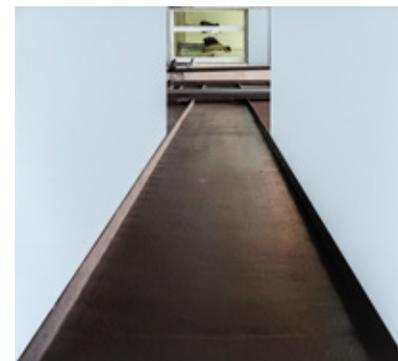
Stima € 2.000 - 4.000

76 JACOPO PRINA ®
(1971)

CG6

2008
C-Print su alluminio
100 x 111 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2008, Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano, "Le Conseil General"

Stima € 1.000 - 2.000



77 JACOPO PRINA ®
(1971)

US 12

C-Print su forex
120 x 150 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 15 ottobre - 23 dicembre 2005, Federico
Bianchi Contemporary Art, Milano, "Urban scratch"

Stima € 1.000 - 2.000





78 ANASTASIA KURAKINA ®
(1987)

Olly

2019
Tecnica mista su tela
100 x 100 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 500 - 1.000

79 ANASTASIA KURAKINA ®
(1987)

Ballerina blu

2019
Tecnica mista su tela
100 x 100 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 500 - 1.000



80 ANN CRAVEN
(1972)

Yello fello small

2003
Olio su tela
92 x 76,5 cm
Titolo, firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura della Galleria Paolo Curti/Annamaria Gambuzzi & Co, Milano
PROVENIENZA:
Paolo Curti/Annamaria Gambuzzi & Co, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 4.000 - 6.000



81 CHARLES MOODY®
(1979)

Senza titolo

2009

Olio su tavola in legno

43 x 65 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Corsoveneziaocto, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

INDICE DEGLI ARTISTI

Alÿs Francis	8	Rodzielski Clément	16, 17
Arena Francesco	58	Scher Julia	42
Arlati Mario	64	Schneider Gregor	33, 34
Armenia Giuseppe	36	Theis Bert	43
Art in Ruins (Hannah Vowles, Glyn Banks)	74	Tóthová Magda	44, 45
Basilè Matteo	51	Tweedy Ian	3
Beecroft Vanessa	40	Vascellari Nico	57
Bertolo Luca	23	Wolff Alexander	6, 7
Bottinelli Montandon Mario	38	Xhafa Sislej	47, 48
Brown James	63	Yigang Wang	53
Caccioni Luca	37		
Cattelan Maurizio	65, 66, 67, 68		
Chiasera Paolo	35		
Chiesi Andrea	27, 28, 29, 30		
Craven Ann	80		
Di Bello Paola	49		
Gelitin	1		
Gusmaroli Riccardo	75		
Huang Yan	54, 55		
Husni-Bey Adelita	12, 13		
Inbar Noga	2		
Just Tony	14		
Kastrati Vénera	41		
Kurakina Anastasia	78, 79		
Kusmirowski Robert	4, 5		
La Rocca Davide	18, 19		
Landers Sean	15		
Lucà Nicus	50		
Mangano Domenico	46		
Marini Lorenzo	39		
Marisaldi Eva	31, 32		
Mazzonelli Jacopo	59, 60		
Miranda Arik	61, 62		
Montesano Gian Marco	24, 25, 26		
Moody Charles	81		
Nannipieri Giuliano	56		
Neri Marco	20, 21, 22		
Patanè Giuseppe	52		
Pessoli Alessandro	9		
Piccolo Domenico	10, 11		
Poggi Pierre	69, 70, 71, 72, 73		
Prina Jacopo	76, 77		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case

d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acqui-

rente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annulla-

mento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a novembre 2019

