

ART RITE  
AUCTION HOUSE

*U-3 AUCTION*

**ASTA 14**

MILANO - 19 OTTOBRE 2019

Il 19 ottobre 2019 Art-Rite Auction House presenta una nuova asta *U-3 Under 3k euros*, continuando a proporre un'accurata selezione di opere d'arte di artisti che hanno contribuito all'evoluzione artistico-culturale della storia d'arte moderna e contemporanea italiana e internazionale, opere che in virtù del valore unitario di partenza si adattano sia a un pubblico consolidato, sia a un attento e giovane collezionismo.

Il catalogo, che consta di 316 lotti, è strutturato in due sessioni. La prima sessione (Lotti 1-170) viene introdotta da un nucleo che si dipana fra astrazione e arte informale, proponendo sia grafiche di Piero Dorazio, Hsiao Chin, Mario Nigro e Antonio Calderara sia opere uniche, di Alberto Magnelli, Carlo Nangeroni, Claudio Olivieri, Radomir Damnjanović Damnjan, Pietro Consagra e Riccardo Licata. Si segnalano in particolare un piccolo gioiello su carta di Fausto Melotti dall'altissima carica poetica e due intense tele di Mario Pucciarelli, fondatore del *Gruppo informalista argentino* nel 1958. Sono due lavori degli anni '60 che, oltre a richiamare la matericità delle opere di Alberto Burri, raccontano la storia dell'arte (in particolare il lotto 46, che partecipò nel 1977 alla Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma).

La sessione continua con una ricca selezione di arte figurativa italiana introdotta da un drammatico *Cielo antico rosso e nero* di Virgilio Guidi, e caratterizzata sia dai bellissimi dipinti di Fabrizio Clerici, Remo Bianco e Alberto Sughi, sia da una piccola sezione dedicata al disegno italiano, con bozzetti di Filippo de Pisis, Mario Sironi e Marcello Dudovich e da grafiche di Giorgio De Chirico, Mario Tozzi e Salvo.

A seguire troviamo l'arte pop italiana che inizia giocando fra leggerezza (Concetto Pozzati, Keizo Morishita, Lucio del Pezzo, Aldo Mondino, Emilio Tadini e Enrico Baj) e impegno politico (Gianni Bertini, Paolo Baratella, Giangiacomo Spadari). Chiude la prima sessione un nucleo di opere che omaggiano il principale rappresentante italiano del Nouveaux Réalisme, Mimmo Rotella, con effaçage opere uniche e multipli seridécollage, accompagnato dalla transavanguardia di Mimmo Paladino, Enzo Cucchi, Mimmo Germanà e Sandro Chia.

Una rarissima tela di Richard Huelsenbeck annuncia la seconda sessione (Lotti 171-318) e il nucleo di arte internazionale del catalogo. All'interno di questa selezione, con pezzi di rara bellezza, troviamo grafiche di altissima qualità come la litografia di Robert Motherwell, ideata in occasione dei Giochi Olimpici di Monaco del 1972, opere uniche come la tecnica mista di Hubert Scheibl proveniente dalla Galleria Emilio Mazzoli di Modena, dove fu esposta nel 1989, e multipli e sculture come l'imponente accumulazione di violini di Arman e le cruenti tavole chiodate di Bernard Aubertin. Rimangono sempre in ambito internazionale, il catalogo presenta anche una notevole selezione di arte optical con Francisco Sobrino, Jesús-Raphael Soto, Yaacov Agam, Horacio Garcia Rossi e Joel Stein, per poi collegarci all'Astrazione Oggettiva italiana con una tela di Aldo Schmidt di bellezza museale e un piccolo dipinto di Mauro Cappelletti. Percorrendo questa esperienza di colore troviamo grafiche di Getulio Alviani e altre di vari autori provenienti da Arte Struktura di Milano per arrivare all'assenza di colore con due bianche opere di Sara Campesan, legno, tela, acrilico e perspex per un'esperienza vicina alle tarde espressioni dell'arte cinetica.

La seconda parte della sessione si sviluppa con una sezione dedicata all'arte concettuale e alla poesia visiva, fra cui troviamo collage di Michele Zaza, Giuseppe Chiari e Jiří Kolář e grafiche di Christo, Bernard Venet, Giulio Paolini, Vincenzo Agnetti, Ben Vautier, Joseph Beuys. Si segnalano infine tre bellissimi lavori di Angelo Cagnone, che sintetizzano il percorso artistico dell'autore dagli anni '60 al primo decennio del XXI secolo.

Dulcis in fundo l'arte contemporanea, che si apre con un progetto per un'installazione di Gu Wenda realizzata per la Galleria Enrico Gariboldi di Milano e un altro di Giuseppe Armenia ideato per l'installazione *Razza Lontana* per il Museo della Permanente di Milano. Si segnala la litografia di Peter Halley e le stampe su tessuto di Botto & Bruno e infine le tele pacificate di Gian Marco Montesano che cercano di elidere il soggetto - *Eleonora Duse* come il *Canale Mussolini* - dall'eccesso scenico dei media e della storia.



ART-RITE  
AUCTION HOUSE

*U-3 AUCTION*

**ASTA 14**

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Sabato 19 ottobre 2019

Prima sessione (Lotti 1-170): ore 14:30  
Seconda sessione (Lotti 171-318): ore 17:30

I lotti saranno visibili presso la sede della casa d'aste dal 12 al 18 ottobre 2019,  
dalle ore 10:00 alle ore 12:30 e dalle ore 14:30 alle ore 18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)



[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)



[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

**invaluable** **live**auctioneers

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.invaluable.com

www.liveauctioneers.com

Camilla Ferrari

Email: camilla.ferrari@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

### Offerte pre-asta

Valentina Boldrin

Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò

Email: gaia.vigano@art-rite.it

Maria Teresa Belluscio

Email: mariateresa.belluscio@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Fabio Lombri

Email: fabio.lombri@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta

Email: andrea.carotta@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a € 1.000.

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 21 ottobre 2019 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga

Specialist

Arte Moderna e Contemporanea

Email: chiara.zanga@art-rite.it

Camilla Ferrari

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: camilla.ferrari@art-rite.it

Valentina Boldrin

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanzenze.

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

In copertina: *Unstable Displacements* F.G. di Francisco Sobrino, lotto n. 195 (particolare).



*U-3 AUCTION*

**ASTA 14**

PRIMA SESSIONE



**1** PIERO DORAZIO ®  
(1927 - 2005)

**Color fax**

1990

Acquatinta a colori su carta, es. 5/9 h.c.

59 x 78,5 cm (lastra)

77,5 x 95 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**2** PIERO DORAZIO ®  
(1927 - 2005)

**Color fax**

1990

Acquatinta a colori su carta, es. XVI/XXX

59 x 79 cm (lastra)

78 x 95 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**3** PIERO DORAZIO ®  
(1927 - 2005)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. V/XXX

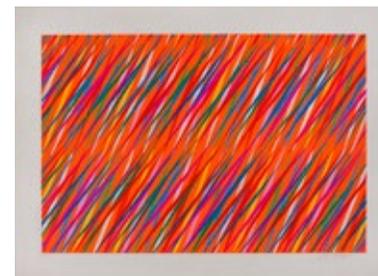
50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**4** PIERO DORAZIO ®  
(1927 - 2005)

**Composizione**

1992

Serigrafia, es. V/XXV

73,4 x 90,3 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**





- 5** **PIERO DORAZIO** ®  
(1927 - 2005)  
*Composizione*  
1992  
Serigrafia, es. V/XXV  
73,5 x 90,3 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 200 - 400**
- 



- 6** **PIERO DORAZIO** ®  
(1927 - 2005)  
*Composizione*  
1992  
Serigrafia, es. V/XXV  
73,5 x 90,3 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 200 - 400**
- 



- 7** **PIERO DORAZIO** ®  
(1927 - 2005)  
*Composizione*  
1992  
Serigrafia, es. V/XXV  
90,4 x 73,2 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 200 - 400**
- 



- 8** **PIERO DORAZIO** ®  
(1927 - 2005)  
*Composizione*  
1992  
Serigrafia, es. V/XXV  
73,8 x 90,4 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 200 - 400**
- 

- 9** **CARLO NANGERONI** ®  
(1922 - 2018)  
*Doppia struttura*  
1959  
Olio su tela  
86 x 61 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia  
**Stima € 500 - 1.000**
- 



- 10** **GIULIO TURCATO** ®  
(1912 - 1995)  
*Senza titolo*  
Serigrafia, es. A/E  
50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma  
**Stima € 100 - 200**
- 



- 11** **GIULIO TURCATO** ®  
(1912 - 1995)  
*Senza titolo*  
1968  
Acquaforte e acquatinta su carta Fabriano, es. 20/50  
24,5 x 31 cm (lastra)  
49,5 x 64 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia  
**Stima € 50 - 150**
- 





- 12** **CLAUDIO OLIVIERI** ®  
(1934)  
**Laude**  
1988  
Acrilico su tela  
75 x 55 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Studio d'Arte Cadrama, San Fiorano (LO)  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.000 - 3.000**



- 13** **CHIN HSIAO** ®  
(1935)  
**Senza titolo**  
1973  
Litografia, es. IV/XXI  
42,5 x 59 cm  
Firmata e datata a matita in basso nel centro,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**

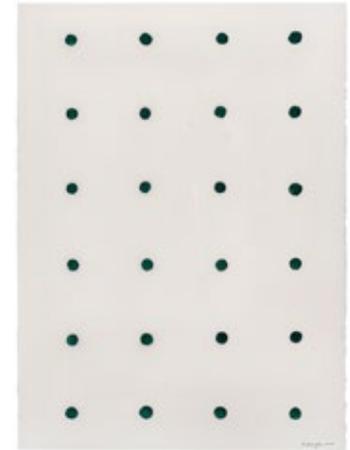


- 14** **CHIN HSIAO** ®  
(1935)  
**Senza titolo**  
1977  
Acquaforte e acquatinta su carta, es. 11/50,  
Edizioni La Nuova Foglio, Macerata  
49,2 x 32,2 cm (lastra)  
69,2 x 50,2 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**

- 15** **RADOMIR DAMNJANOVIC**  
**DAMNJAN** ®  
(1935)  
**Crtez Sa cetkom\_zelna**  
2002  
Acrilici su carta cotone Fabiano  
76 x 56 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista rilasciata da Federico Bianchi  
Contemporary Art, Gorgonzola  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 800**



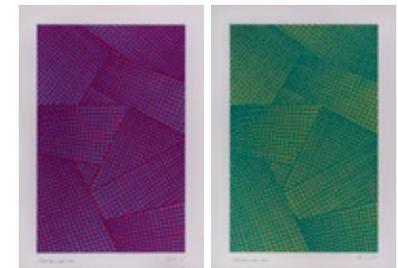
- 16** **MARIO NIGRO** ®  
(1917 - 1992)  
**Senza titolo**  
1987-1988  
Acquerello su carta  
27 x 46 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

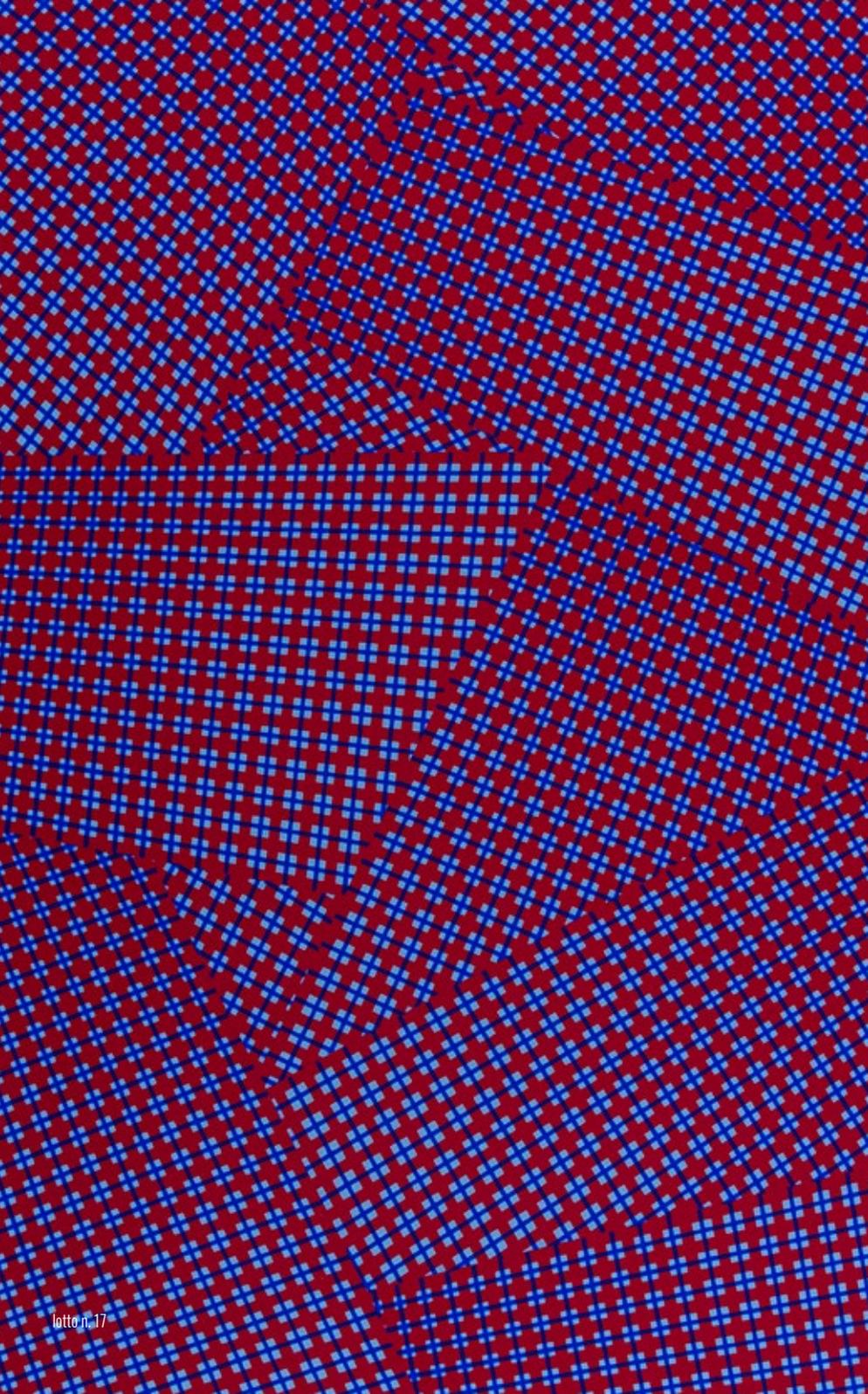
**Stima € 300 - 600**



- 17** **MARIO NIGRO** ®  
(1917 - 1992)  
**Variazioni dallo Spazio totale**  
1983  
3 serigrafie su carta Rosaspina Fabriano,  
ess. 90/90, su una tiratura di 90 esemplari in  
numeri arabi, 10 esemplari in numeri romani,  
Edizioni Sam Villa. Le opere erano parte della cartella  
omonima contenente 6 serigrafie.  
68 x 48 cm  
Ciascuna serigrafia è firmata e numerata a matita in  
basso a destra e titolata in lastra in basso a sinistra  
Le serigrafie sono contenute entro custodia originale  
e corredate dal testo di F. Gualdoni  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



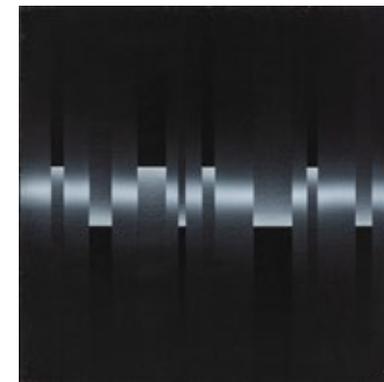


**18 ENNIO FINZI ®**  
(1931)

***Senza titolo***

1976  
Acrilico su tela  
45 x 45 cm  
Titolo, data e firma al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista  
PROVENIENZA:  
Amici delle Arti, Mestre (ivi donata dall'artista)  
Galleria d'Arte La Tavolozza, Schio (timbro al retro)  
Centro d'arte il Tarlo, Asiago (timbro al retro)  
Collezione privata, Bergamo

**Stima € 1.000 - 2.000**

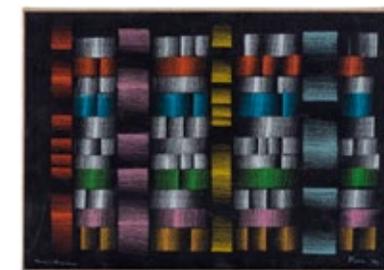


**19 ENNIO FINZI ®**  
(1931)

***Tensivibrazione***

1974  
Pastello su cartoncino nero applicato su tela  
36 x 51 cm  
Firmato e datato in basso a destra,  
titolato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 250 - 350**



**20 ENNIO FINZI ®**  
(1931)

***Tensivibrazione***

1974  
Pastello su cartoncino nero applicato su tela  
36 x 51 cm  
Firmato e datato in basso a destra,  
titolato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 250 - 350**



**21 GIUSEPPE UNCINI ®**  
(1929 - 2008)

**Senza titolo**

Litografia su cartoncino, es. p.a.  
70 x 100 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 400**



**22 ANTONIO CALDERARA ®**  
(1903 - 1978)

**Senza titolo**

1978  
Litografia, es. 15/99  
21,5 x 20 cm  
Firma, numerazione e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**23 GIORGIO BOMPADRE ®**  
(1929 - 2005)

Lotto composto da 2 opere grafiche:

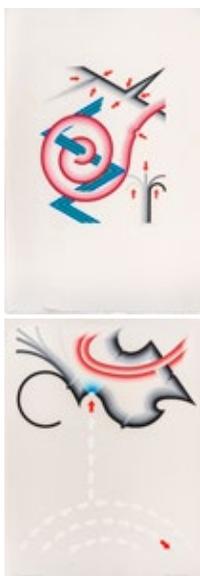
**Senza titolo**

1967  
Serigrafia, es. 7/50, Edizioni La Pergola, Pesaro  
60,5 x 40 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Senza titolo**

1969  
Serigrafia, es. non numerato  
42,6 x 32,4 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
dedicata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

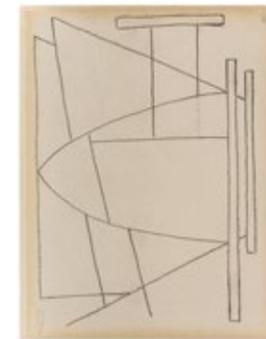


**24 ALBERTO MAGNELLI ®**  
(1888 - 1971)

**Composizione**

1971  
Matita su carta  
19,4 x 15,1 cm  
Dichiarazione di autenticità a cura di Susi Magnelli  
al retro. Opera in fase di archiviazione  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.800 - 2.400**



**25 ALBERTO MAGNELLI ®**  
(1888 - 1971)

**La Magnanerie de la ferrage**

1970  
Linoincisione a colori su carta Japon, es. XII/XXX,  
su una tiratura di 30 esemplari in numeri romani,  
75 esemplari in numeri arabi e 20 esemplari H.C.,  
Edizioni Société Internationale d'art XX Siècle,  
Parigi. Quest'opera è la Tavola III della cartella  
omonima contenente 6 linoincisioni  
50 x 34,9 cm (lastra)  
66,4 x 50,2 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

BIBLIOGRAFIA: D. Abadie, "Magnelli, les estampes: catalogue  
raisonné", Edizioni Ides et Calendes, Neuchâtel, 2011, pp. 187, 195,  
n. 55-3 (ill.)

**Stima € 200 - 300**



**26 FULVIO BELMONTESI ®**  
(1919 - 2000)

Lotto composto da 2 opere:

**Verifica**

1988  
Tecnica mista su tavola  
25 x 35 cm  
Titolo, firma, data e timbro dell'artista al retro

**Senza titolo**

1982  
Litografia, es. 69/200  
49,5 x 50 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**27** **FAUSTO MELOTTI** ®  
(1901 - 1986)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta  
34,6 x 24,8 cm  
Firmata in basso a destra  
Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti  
PROVENIENZA:  
Collezione Dott. Ravanelli, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**28** **FAUSTO MELOTTI** ®  
(1901 - 1986)

***Piccolo alfabeto per Cristina***

1974  
Acquaforte su carta, entro cartella originale,  
es. 41/50. L'opera era parte della cartella omonima  
contenente 12 acqueforti.  
17,4 x 7,8 cm (lastra)  
34,4 x 24,6 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Stima € 200 - 400**



**29** **GIUSEPPE SANTOMASO** ®  
(1907 - 1990)

***Senza titolo***

1986  
Acquaforte e acquatinta su carta, es. 27/90  
30,5 x 16 cm (lastra)  
49,5 x 34,7 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**

**30** **ARTURO VERMI** ®  
(1928 - 1988)

***È caduta la luna sul monte bue***

1975  
Tecnica mista e collage su carta applicata su tela  
70 x 50 cm  
Firmata, datata e titolata in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
rilasciata dall'Archivio Arturo Vermi  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 1.000**

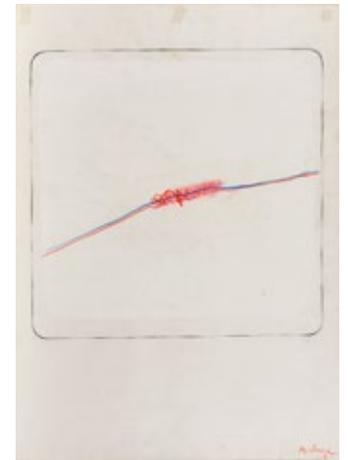


**31** **ANGELO VERGA** ®  
(1933 - 1999)

***Senza titolo***

Acrilico e pastelli a olio su carta  
70 x 50 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 500**



**32** **ROBERTO CRIPPA** ®  
(1921 - 1972)

***Senza titolo***

1960  
Acquaforte e acquatinta con collage su carta,  
es. non numerato  
33,1 x 25 cm (lastra)  
49,7 x 34,9 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra  
Siglata e datata in lastra in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 800 - 1.200**





**33 COSTANTINO GUENZI ®**  
(1926 - 1989)

***Senza titolo***

1969  
Olio su tela  
70 x 60 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Geom. Tito Oldrini, Legnano (Mi)  
(etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 700**



**34 COSTANTINO GUENZI ®**  
(1926 - 1989)

***Senza titolo***

1962  
Tecnica mista su carta  
59 x 73 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**35 AUTORI VARI ®**

Lotto composto da 3 opere:

**Ermanno Leinardi (1933-2006)**

***Senza titolo***  
1993

Acquerello e matita su carta, 31 x 23,5 cm  
Dedicato, firmato e datato in basso nel centro

**Fernando De Filippi (1940)**

***Le stelle in testa***  
1996

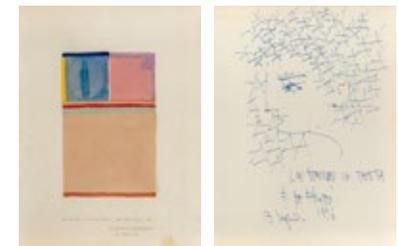
China su carta, 31 x 23,5 cm  
Titolata, firmata e datata in basso nel centro

**Miro Cusumano (1938-1987)**

***Tp/2***  
1977  
Disegno e tecnica mista su carta Cotone Fabriano  
49,8 x 70 cm

Firmato, titolato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Galliana Arte Contemporanea, Alassio  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Alassio

**Stima € 100 - 200**





- 36 ENZO ESPOSITO** ®  
(1946)  
*Senza titolo*  
1984  
Tecnica mista su tela con applicazioni in legno  
70 x 89 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 800 - 1.200**

- 39 CLAUDIO CINTOLI** ®  
(1935 - 1978)  
*Impressioni d'ambiente*  
1957  
China, tempera e collage su carta  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
Titolo e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Vittorio Cintoli (iscrizione al retro)  
Collezione privata, Pavia
- Stima € 400 - 800**

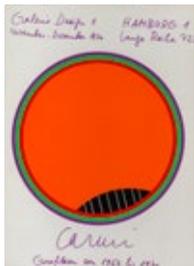


- 37 BEATE HULBECK** ®  
(1903 - Data di morte non conosciuta)  
*Realitas nouvelles*  
1953-55  
Tecnica mista con collage su carta  
33 x 33 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
Firma, data e timbro dell'atelier dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia
- Stima € 100 - 200**

- 40 CARMELO CAPPELLO** ®  
(1912 - 1996)  
*Senza titolo*  
1958  
Litografia, es. p.a. 3/5  
64 x 44 cm  
Firmata, dedicata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione Silvano Falchi, Milano  
Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**



- 38 AUTORI VARI** ®  
Lotto composto da 2 opere grafiche:  
**Carmelo Cappello (1912-1996)**  
*Senza titolo*  
1964  
Litografia, es. 2/50, Edizioni il Torchio, Milano  
49 x 69,5 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
**Eugenio Carmi (1920-2016)**  
*Senza titolo*  
Stampa offset  
71 x 50 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia



- 41 GIANNI ASTRUBALI** ®  
(1955)  
Lotto composto da 2 opere grafiche:  
*Senza titolo*  
1993  
Litografia , es. 60/100, Edizioni Manuela Allegrini,  
Brescia (timbro a secco), 56 x 75 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
*Senza titolo*  
1993  
Litografia , es. 58/100, Edizioni Manuela Allegrini,  
Brescia (timbro a secco), 75 x 56 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia



**Stima € 100 - 200**

**Stima € 100 - 200**



- 42 CONCETTO POZZATI** ®  
(1935 - 2017)  
*Senza titolo*  
Anni '60  
Tecnica mista su tavola  
19,5 x 24,5 cm  
Firma al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia
- Stima € 200 - 400**

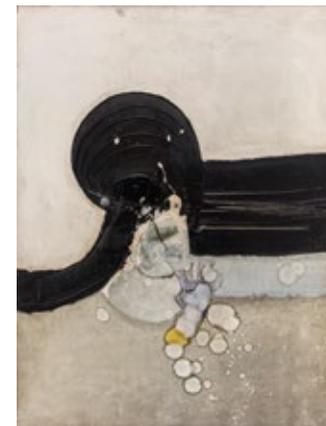


- 43 EMILIO SCANAVINO** ®  
(1922 - 1986)  
*Senza titolo*  
Serigrafia, es. 25/99  
28,5 x 58 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**



- 44 EMILIO SCANAVINO** ®  
(1922 - 1986)  
*La porta*  
1975  
Serigrafia su carta, es. non numerato su una tiratura  
di 100 esemplari, Edizioni Studio Marconi, Milano  
100 x 70 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**

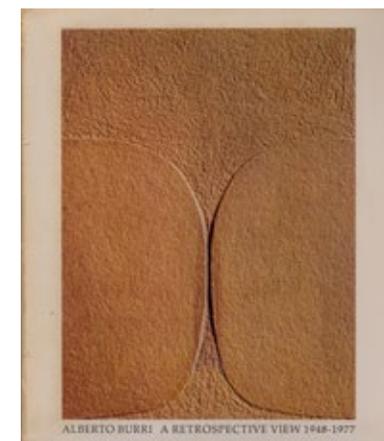
- 45 MARIO PUCCIARELLI** ®  
(1928 - 2014)  
*Senza titolo*  
1962  
Olio e applicazioni su tela  
116 x 89 cm  
Data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata da Inés Blumencweig, moglie dell'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma  
(acquisito direttamente dall'artista)
- Stima € 2.800 - 3.200**



- 46 MARIO PUCCIARELLI** ®  
(1928 - 2014)  
*Superficie 3-69*  
1969  
Olio e applicazioni su tela  
110 x 90,5 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Titolo, firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma  
(opera acquisita direttamente dall'artista)  
ESPOSIZIONI: 1977, "Artisti stranieri operanti in  
Italia", Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Roma  
(etichetta al retro)
- Stima € 2.800 - 3.200**



- 47 ALBERTO BURRI** ®  
(1915 - 1995)  
*Alberto Burri.  
A Retrospective View 1948-77*  
1977  
Catalogo della mostra tenutasi presso The Frederick  
S. Wight Art Gallery, University of California,  
Los Angeles  
25 x 21,5 cm  
Dedica e autografo dell'artista nella prima pagina  
del catalogo  
PROVENIENZA:  
Collezione Silvano Falchi, Milano  
Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**



**48 SILVIO PASOTTI** ®  
(1934)

***Senza titolo***

Tecnica mista su cartoncino  
50 x 70 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**51 ARTURO CARMASSI** ®  
(1925 - 2015)

***Bronzetti per gli Argonauti***

1976  
Quattro sculture in bronzo, ess. 6/6 su una tiratura  
di 6 esemplari in numeri romani  
Dimensioni ciascun esemplare:  
29,5 x 9,5 x 13 cm circa  
Ciascun esemplare è siglato e numerato sulla base  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Carmassi. Maestri contemporanei n. 19",  
Edizioni d'Arte Vanessa, p. 4

**Stima € 700 - 1.200**



**49 ALVARO MONNINI** ®  
(1922 - 1987)

***Osservazione***

1972  
Olio su tela  
50 x 35 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 250 - 350**



**52 ARNALDO POMODORO** ®  
(1926)

***Senza titolo***

1975  
Litografia, es. VI/XX su una tiratura di 100 esemplari  
in numeri arabi e 20 in numeri romani  
70,5 x 50,8 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Stima € 150 - 250**



**50 ANTONIO IEVOLELLA** ®  
(1952)

***Senza titolo***

2009  
Tecnica mista su carta  
49,6 x 69,8 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su  
fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**53 ANTONIO IEVOLELLA** ®  
(1952)

***Senza titolo***

2008  
Tecnica mista e applicazioni su tavola  
54,5 x 75 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



**54 PIETRO CONSAGRA ®**

(1920 - 2005)

**Fondo marrone (Sei immagini)**

1996

Olio su tela

60 x 80 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia

rilasciata dall'Archivio Pietro Consagra, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

(ivi donata dall'artista)

**Stima € 2.000 - 3.000**

**55 PIETRO CONSAGRA ®**

(1920 - 2005)

**Senza titolo**

1961

Pennarello su carta Fabriano

32 x 24 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Silvano Falchi, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**

**56 RICCARDO LICATA ®**

(1929 - 2014)

**Concerto**

1957

Tecnica mista su carta intelata

34 x 52 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA:

Galleria San Carlo, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: Giugno 1993, Museo di Ca' Pesaro,

Venezia

BIBLIOGRAFIA: E.di Martino, "Licata", Catalogo della mostra tenuta alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia, 1993, Fabbri Editori, Milano, p. 67 (ill.)

**Stima € 500 - 1.000**

**57 CARLA ACCARDI ®**

(1924 - 2014)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. 75/100

36 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**

**58 CARLA ACCARDI ® I**

(1924 - 2014)

**Blu**

2000

Litografia, es. 28/99

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Stima € 150 - 250**

**59 CARLA ACCARDI ® I**

(1924 - 2014)

**Rosso**

2000

Litografia, es. 11/60

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Stima € 150 - 250**

**60 CARLA ACCARDI ®**

(1924 - 2014)

**Composizione gialla**

Acquaforte e acquatinta su carta, es. 36/80

43,3 x 63 cm (lastra)

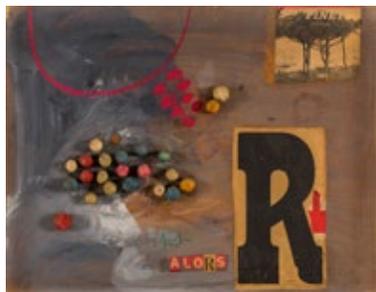
55,2 x 75,2 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**





**61** **SERGIO DANGELO** ®  
(1932)

***Alors***

1962  
Tecnica mista con collage su compensato  
37 x 49 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
PROVENIENZA:  
Sotheby's, Milano, Asta 29 maggio 2000, lotto n.7  
(ivi acquistato dall'attuale proprietario)  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 700 - 1.200**



**62** **SERGIO DANGELO** ®  
(1932)

***Autunno presto***

1995  
Tempera su tela  
90 x 30 cm  
Firmata in basso nel centro  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: C. Franza, S. Dangelo, "Miradi. Passando da Magenta tornando a Baltimora", Edizioni Arte Contemporanea Violarie, Magenta, 2008, pp. 46-47 (ill.)

**Stima € 400 - 600**

**63** **SERGIO DANGELO** ®  
(1932)

***Le mechant poeme objet***

1955  
Tecnica mista su carta Fabriano  
21,5 x 22 cm  
Firmata e datata al centro  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Galleria Eidos Immagini Contemporanee, Asti  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**64** **LUCIANO MINGUZZI** ®  
(1911 - 2004)

***Acrobata***

Anni '70  
Sculptura in bronzo fuso a cera persa, es. XX/XXV  
31 x 16 x 18 cm  
Sigla, firma e numerazione a lato  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 700**



**65** **LUCIANO MINGUZZI** ®  
(1911 - 2004)

***Senza titolo***

1948  
Tecnica mista su carta  
30 x 62 cm  
Siglata in alto a destra  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 400**

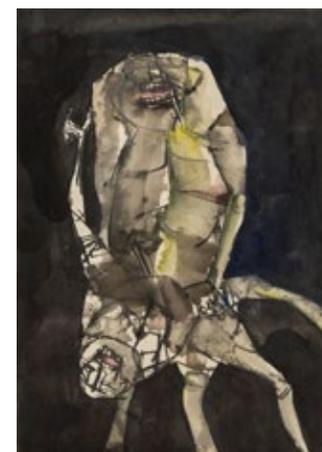


**66** **AGENORE FABBRI** ®  
(1911 - 1998)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta  
35 x 24,5 cm  
Firmata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**





**67 VIRGILIO GUIDI ®**

(1891 - 1984)

***Cielo antico rosso e nero***

1957

Olio su tela, 95 x 76 cm

Firmato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Professor Toni Toniato

PROVENIENZA:

Galleria S. Fedele, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.500 - 3.500**



**68 ATTILIO FORGIOLI ®**

(1933)

***Due isole***

1970

Tempera su tela, 90 x 100 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Titolo e data al retro

PROVENIENZA:

Galleria Bergamini, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



**69 AUTORI VARI ®**

Lotto composto da 3 opere grafiche:

**Virgilio Guidi (1891 - 1984)**

***Uomo del mio tempo***

1963

Acquafornte su carta, es. 116/150

31,4 x 21,6 cm (lastra), 46 x 31,8 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Bruno Saetti (1902 - 1984)**

***Senza titolo***

Litografia, es. 11/99, 70 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Gianni Dova (1925 - 1991)**

***Composizione***

Acquafornte e acquatinta su carta, es. 24/40

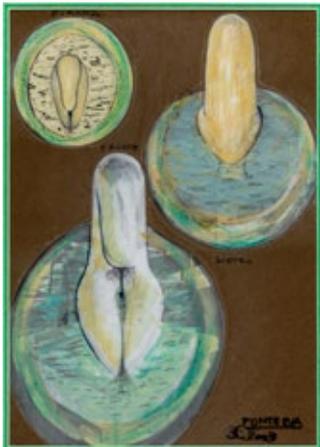
35,4 x 25,5 cm (lastra), 69,8 x 49,7 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**





**70 BRUNO CECCOBELLI ®**

(1952)

**Fonte Eva**

2003

Tecnica mista e collage su cartoncino

43 x 31 cm

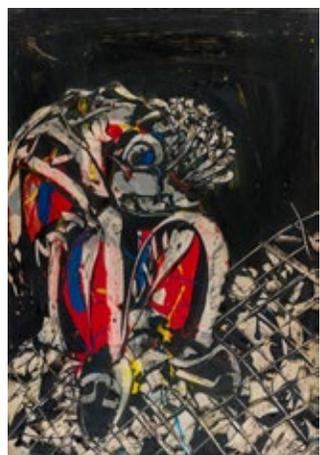
Titolata, siglata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Gallia Arte Contemporanea, Alassio

Collezione privata, Alassio

**Stima € 300 - 500**



**71 VALENTINO DIONISI ®**

(1939)

**Senza titolo**

1969

Tecnica mista su carta

100 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Tito Oldrini, Legnano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**72 SALVADOR AULÈSTIA ®**

(1919 - 1994)

**Senza titolo**

1970

Tecnica mista su tavola

67 x 46 cm

Firmata e datata in basso a destra

Dichiarazione di autenticità a cura di Enzo Pagani

(Galleria il Grattacielo, Legnano-Milano) al retro

PROVENIENZA:

Collezione Tito Oldrini, Legnano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 400**

**73 NINO CAFFÈ ®**

(1908 - 1975)

**Pretini**

Olio su tavola

50 x 19 cm

Firmato in alto nel centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.200 - 1.400**



**74 NINO CAFFÈ ®**

(1908 - 1975)

**La caduta**

1968

Olio su tavola

12 x 24 cm

Firmato in basso nel centro

Numero di archiviazione su

etichetta al retro a cura di Giorgio Borghi

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 800**





**75 GUIDO PAOLO PAJETTA ®**

(1898 - 1987)

***Busto di donna***

1963

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Giorgio Pajetta (Fondazione Guido Pajetta, Milan)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**76 GUIDO PAOLO PAJETTA ®**

(1898 - 1987)

***Donna e tazzina da caffè  
(Omaggio a Mina)***

1965

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Giorgio Pajetta (Fondazione Guido Pajetta, Milano)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**

**77 VETTOR PISANI ® I**

(1934 - 2011)

***Hermes***

2000

Litografia, es. 16/99

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**



**78 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

***Volto di donna***

Olio e acrilici su tela

24 x 18 cm

Firmato in basso nel centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**



**79 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

***Senza titolo***

Terracotta maiolicata decorata a mano, pezzo unico  
Diametro: 38 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia  
rilasciata da Giuseppe Rossicone

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**80 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

Lotto composto da 4 opere grafiche:

***La famiglia dei suonatori***

Tecnica mista serigrafica, es. p.a., 48 x 68,5 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

Dichiarazione di autenticità su etichetta al retro a  
cura dell'Istituto Grafico Italiano, Milano

***Ritratto***

Serigrafia, es. 2/125, 70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

***Due figure n. 2***

1979

Serigrafia, es. non numerato su una tiratura di 70  
esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri  
romani, 70 x 50 cm

Firmata, titolata e datata a matita in basso a destra

***Ritratto***

Acquatinta su carta lavorata a mano, es. non  
numerato, 37 x 27 cm (lastra), 78 x 56,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**





lotto n. 87

**81 ALIGI SASSU ®**  
(1912 - 2000)

***Senza titolo***

Pennarello su carta  
24,5 x 19,5 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Galliate Arte Contemporanea, Alassio  
Collezione privata, Alassio

**Stima € 100 - 200**



**82 AUTORI VARI ®**

Lotto composto da 2 opere grafiche:  
***Aligi Sassu (1912-2000)***

***Senza titolo***  
Serigrafia, es. p.a., Edizioni Intergrafica, Roma  
(timbro a secco), 68 x 78 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

***Domenico Purificato (1915-1985)***

***Figure femminili***  
Acquaforte su carta acquarellata a mano, es. non  
numerato, Edizioni Midart, Milano (timbro a secco)  
43,5 x 33 cm (lastra), 69,5 x 49,5 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**83 GIUSEPPE GUERRESCHI ®**  
(1929 - 1985)

Lotto composto da 2 opere grafiche:

***Ragazza Etiope***  
1969

Acquaforte, es. 16/50  
39,5 x 34 cm (lastra), 70 x 50 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
titolata e numerata in basso a sinistra

***Ritratto di Max***  
1970

Acquaforte, es. 30/50  
37,5 x 38,5 cm (lastra), 69 x 49 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
titolata e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**



## 84 FABRIZIO CLERICI ®

(1913 - 1993)

### *Verso Louxor*

Tempera su pergamena

59 x 79 cm

Firmata in basso a destra

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista su dichiarazione notarile in data 24 maggio 1988

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 85 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

### *Cavalli antichi (Cavalli stilizzati)*

1974

Litografia a 5 colori, es. 51/99, su una tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani, 21 esemplari in lettere e 20 prove d'artista, Edizioni Alberto Caprini Stampatore d'Arte, Roma (timbro a secco)

75,5 x 56 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Timbro a secco dell'artista in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977", Edizioni Bora, Bologna, 1999, p. 223, n. 198 (ill.)

**Stima € 400 - 600**

## 86 MARIO TOZZI ®

(1895 - 1979)

Lotto composto da 2 opere grafiche:

### *Volto femminile*

Serigrafia, es. P. di S. (prova di stampa), 80 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

### *Figure femminili*

Serigrafia, es. p.a., 80 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



## 87 REMO BIANCO ®

(1922 - 1988)

### *La gioia di vivere*

1973

Tecnica mista, pennarello, matita e foglia d'oro su pittura rossa su tela

65 x 50 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità e archiviazione rilasciato dalla Fondazione Remo Bianco, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 10 maggio - 10 giugno 1979, "Remo Bianco. La joie de vivre", Galerie Lara Vincy, Parigi

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Remo Bianco. La joie de vivre", Galerie Lara Vincy, Parigi, 1979 (ill.)

**Stima € 750 - 1.000**



## 88 ALBERTO SUGHI ®

(1928 - 2012)

### *Volto di donna*

Pastello su tavola

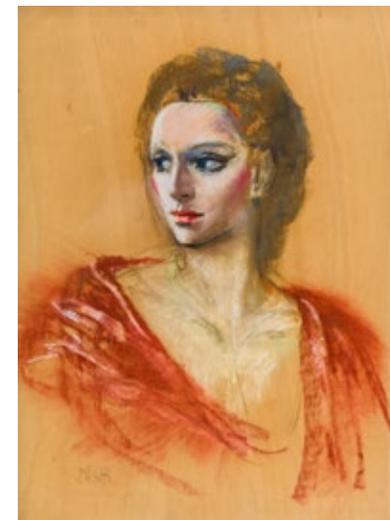
80 x 59,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista, su dichiarazione notarile in data 20 marzo 1987

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 900 - 1.500**





**89 TRENTO LONGARETTI ®**  
(1916 - 2017)

**Madre**

Olio su tela  
40 x 30 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**



**90 PIERO LEDDI ®**  
(1930 - 2016)

**Madre**

1978  
Pastello a olio su tela di lino  
45 x 30 cm  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**91 PIERO LEDDI ®**  
(1930 - 2016)

**Nudo disteso**

Tecnica mista su carta  
32 x 48,5 cm  
Firmata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**

**92 FRANCO SARNARI ®**  
(1933)

**Studio di nudo**

1972  
Tecnica mista su carta  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 200 - 400**



**93 AUTORI VARI ®**

Lotto composto da 2 opere grafiche:  
**Salvatore Fiume (1915-1997)**

**Nudo disteso**

Litografia su carta Fabriano, es. p.a., 50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in  
basso a sinistra  
Timbro a secco dell'artista in basso a destra

**Giuseppe Migneco (1908-1997)**

**Senza titolo**

Litografia, es. 91/150, 71 x 51 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**94 RENATO GUTTUSO ®**  
(1911 - 1987)

**Zelis a Usbek**

1973  
Acquaforte e acquatinta su carta, es. 32/125,  
Edizioni Grafica dei Greci. Edizioni e stampe d'arte,  
Roma (timbro a secco)  
44 x 63 cm (lastra), 61 x 81 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**95 MARIO SIRONI ®**  
(1885 - 1961)

**Studi**

1926 ca  
China su carta  
31,2 x 22 cm  
Firma apocriфа in basso a destra  
Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio  
e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario  
Sironi, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 1.500**



**96 REMO BRINDISI ®**  
(1918 - 1996)

**Senza titolo**

China su carta  
52 x 35,5 cm  
Firmata in basso a destra  
L'autenticità dell'opera è stata confermata  
verbalmente da Gimmi Stefanini,  
Galleria Pace, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**

**97 FILIPPO DE PISIS ®**  
(1896 - 1956)

**Figura maschile**

Anni '30  
China acquarellata su carta  
21,1 x 25,4 cm  
Opera accompagnata da certificato di archiviazione  
e autenticità rilasciato dall'Associazione per Filippo  
de Pisis, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione Festa, Vicenza  
Collezione privata, Vicenza

**Stima € 300 - 500**



**98 FILIPPO DE PISIS ®**  
(1896 - 1956)

**Ritratto maschile**

1939  
China acquarellata su carta Raffaello  
33,7 x 23,4 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Opera accompagnata da certificato di archiviazione  
e autenticità rilasciato dall'Associazione per Filippo  
de Pisis, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 800 - 1.200**



**99 FILIPPO DE PISIS ®**  
(1896 - 1956)

**Figure**

Anni '30  
Tecnica mista su carta  
16,8 x 24,6 cm  
Opera accompagnata da certificato di archiviazione  
e autenticità rilasciato dall'Associazione per Filippo  
de Pisis, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione Festa, Vicenza  
Collezione privata, Vicenza

**Stima € 300 - 500**



**100 FILIPPO DE PISIS ®**  
(1896 - 1956)

**Nudo disteso**

Anni '30  
China acquarellata su carta  
23 x 33 cm  
Opera accompagnata da certificato di archiviazione  
e autenticità rilasciato dall'Associazione per Filippo  
de Pisis, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione Festa, Vicenza  
Collezione privata, Vicenza

**Stima € 300 - 500**





## 101 MARCELLO DUDOVICH ®

(1892 - 1962)

Lotto composto da 4 opere:

**Studio per manifesto della Rinascenza  
"Articoli da viaggio"**

Anni '20

Matita su carta, 18,5 x 13,5 c. cm , firma al retro

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Marcello Dudovich 1878-1962: 100 bozzetti e manifesti per la Rinascenza", Fabbri Editori, Milano, 1985, p.45

**Bozzetto per copertina della rivista "La Lettura"**

Anni '20

Matita su carta, 18,5 x 15 cm, firma al retro

**Studio per manifesto per "Il vero Borsalino"**  
1921

Matita su carta da lettere della Mondadori  
27 x 20,5 cm, firma al retro

BIBLIOGRAFIA: R. Curci, "Marcello Dudovich. Oltre il Manifesto",  
Edizioni Charta, Padova, 2002, p. 212

**Studio per pubblicità per Crociera della nave  
Italia o per la nave Roma**

Anni '20 e '30

Matita su carta, 27 x 20 cm, firma al retro

Tutte le opere sono accompagnate da autentica su  
fotocopia rilasciata da Bagatti Antichità, Milano

Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich  
per aver confermato l'autenticità delle opere

PROVENIENZA:

Studio dell'artista, Milano

Bagatti Antichità, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



## 102 MARCELLO DUDOVICH ®

(1892 - 1962)

**Studio per manifesto  
"Marsala Florio"**

Anni '20

Matita su carta, 46 x 32,5 cm, firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia  
rilasciata a cura di Bagatti Antichità, Milano

Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich  
per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA:

Studio dell'artista, Milano

Bagatti Antichità, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**





**103 MARCELLO DUDOVICH ®**  
(1892 - 1962)

***Studio di donna distesa***

1920-1925

Matita su carta, 32,5 x 46,5 cm, firma al retro  
Al retro vi è il disegno "Studio di donna"  
Opera accompagnata da autentica su fotocopia  
rilasciata da Bagatti Antichità, Milano  
Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich  
per aver confermato l'autenticità dell'opera  
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano  
Bagatti Antichità, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**

**104 MARCELLO DUDOVICH ®**  
(1892 - 1962)

***Studio per manifesto per "Nella Regini. Nel paese dei campanelli"***

1923

Matita su carta, 33 x 46,5 cm, firma al retro  
Al retro vi è il disegno "Dorina alla finestra"  
Opera accompagnata da autentica su fotocopia  
rilasciata da Bagatti Antichità, Milano  
Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich  
per aver confermato l'autenticità dell'opera  
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano  
Bagatti Antichità, Milano  
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Curci, "Marcello Dudovich. Oltre il Manifesto",  
Edizioni Charta, Padova, 2002, p. 196

**Stima € 200 - 300**

**105 MARCELLO DUDOVICH ®**  
(1892 - 1962)

***Studio di donna***

Anni '20

Matita su carta, 46,5 x 29 cm, firma al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotocopia  
rilasciata da Bagatti Antichità, Milano  
Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich  
per aver confermato l'autenticità dell'opera  
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano  
Bagatti Antichità, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**

**106 FARFA ®**  
(1879 - 1964)

***Senza titolo***

1962

Acquaforti acquarellate a mano su carta, ess. 11 e  
12 su una tiratura di 60 esemplari in numeri arabi,  
25 esemplari in numeri romani e 15 prove d'artista,  
Edizioni Schwarz, Milano  
Ciascuna opera misura:  
14 x 11 cm (lastra), 26 x 19,5 cm (foglio)  
Firmate a matita in basso a destra, numerate in basso  
a sinistra e firmate in lastra in basso a sinistra  
L'esemplare 11/60 era parte del volume "Futuristi,  
astrattisti, dadaisti. Volume I" a cura di M. Seuphor,  
Edizioni Schwarz, 1962  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

**107 AUTORI VARI ®**

Lotto composto da 2 opere grafiche:

**Ida Barbarigo (1925 - 2018)**

***Senza titolo***

2006

Acquaforte, es. 64/100 su una tiratura di 100 esemplari  
in numeri arabi e 10 esemplari in numeri romani  
17,2 x 12,8 cm (lastra), 30 x 21,9 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a sinistra,  
numerata in basso a destra

**Corrado Cagli (1910 - 1976)**

***Omaggio a Velso Mucci***

1970

Litografia, es. 61/90, Edizioni Prandi (timbro a secco)  
40,6 x 28,8 cm  
Firmata a matita in basso a sinistra,  
numerata in basso a destra  
Firma, data e titolo in lastra

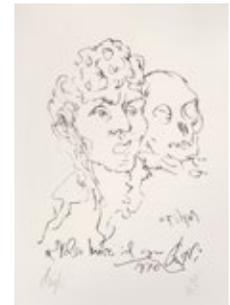
**Stima € 100 - 200**

**108 FRITZ WOTRUBA ®**  
(1907 - 1975)

***Figure***

Litografia su carta BFK Rives, es. 5/100,  
Edizioni Erker Presse, St. Gallen (timbro a secco)  
50 x 65,4 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**





**109 ERNESTO TAVERNARI ®**

(1911 - 2007)

**Zzb Bzz**

1976

Olio su tela

50 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Titolo, dimensioni, data e firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 1.000**

**110 ENNIO MORLOTTI ®**

(1910 - 1992)

**Fiori**

Serigrafia, es. 74/150

49,5 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**

**111 AUTORI VARI ®**

Lotto composto da 2 opere grafiche:

**Léon Gischia (1903 - 1991)**

**Composizione**

Serigrafia su carta Fabriano, es. e.a.

49,5 x 69,8 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Ennio Morlotti (1910 - 1992)**

**Composizione**

Litografia, es. 35/99

47,4 x 63 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**

**112 UBALDO BARTOLINI ®**

(1944)

**Senza titolo**

1990

Olio su tavola

31 x 21 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 400 - 600**

**113 UBALDO BARTOLINI ®**

(1944)

**La schiarita**

1986

Olio su tela di lino

30 x 40 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo, data e firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 500 - 700**

**114 GIOVANNI OMICCIOLI ®**

(1901 - 1975)

**Capanno a Fregene**

Olio su tela

46 x 61 cm

Firmato in basso a destra

Titolo e firma al retro

PROVENIENZA:

Protagonisti nell'Arte, Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Como

**Stima € 300 - 500**





**115 PIPPO ORIANI (GIUSEPPE ORIANI) ®**  
(1909 - 1972)

***Due bottiglie***

Olio ed encausto su tavola  
32,5 x 50 cm

Firmato a destra nel centro

Dichiarazione di autenticità dell'artista al retro

Opera accompagnata da dichiarazione di autenticità a cura della Fondazione Pippo Oriani su etichetta al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 600 - 800**



**116 PIPPO ORIANI (GIUSEPPE ORIANI) ®**  
(1909 - 1972)

***Chitarra e bottiglia***

1965-1972

Encausto graffito su cartone gessato  
50 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla Fondazione Pippo Oriani, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: G. Lista, M. Margozi, "Catalogo generale delle opere di Oriani", Edizioni Giorgio Mondadori, Milano, 2008, p.332 (il.)

**Stima € 400 - 800**



**117 FRANCO SARNARI ®**  
(1933)

Lotto composto da 3 opere grafiche:

***Frammento e bicchiere***

Serigrafia, es. 6/99, 60 x 45 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso nel centro e titolata in basso a sinistra

***Frammento***

Serigrafia, es. 18/150, 76 x 56 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata e titolata in basso a sinistra

***Frammento***

Serigrafia, 74/80, 56,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata e titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 150 - 250**





**118 IBRAHIM KODRA ®**  
(1908 - 2006)

***Senza titolo***

1974  
Tecnica mista, pennarelli e gouache su  
carta cotone Fabriano  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**119 GUSTAVO BOLDRINI ®**  
(1927 - 1987)

***Figure***

Anni '70  
Olio su tela  
70 x 50 cm  
Firmato e datato nel centro a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**120 PIERO GUCCIONE ®**  
(1935 - 2018)

***Senza titolo***

1968  
Litografia su carta Fabriano, es. 16/35,  
Edizione Il Torcoliere, Roma (timbro a secco)  
50 x 70 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**



**121 MARCO LODOLA ®**  
(1955)

***Coppia che danza***

1988  
Perspex e smalti  
77 x 44 cm  
Firma, titolo, data, tecnica e dimensioni al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**122 MARCO LODOLA ®**  
(1955)

***Ballerina hawaiana***

Acrilico su tela  
70 x 50 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**123 ALDO GENTILINI ®**  
(1912 - 1982)

***Senza titolo***

Tempera su cartone  
69 x 50 cm  
Firmato in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





lotto n. 129

## 124 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

### *Piccola Compostiera (da e per Morandi) dal ciclo "Restauro"*

1973

Acrilico su tela emulsionata, 70 x 80 cm

Firmato e datato in basso nel centro

Titolo, firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità e provenienza rilasciato dalla Galleria d'Arte

De' Foscherari, Bologna

PROVENIENZA:

Galleria d'Arte Vinciana, Milano (timbro al retro)

Galleria d'Arte Plurima, Udine (timbro al retro)

Galleria De' Foscherari, Bologna (etichetta al retro)

Galleria d'Arte la Margherita, Roma

Collezione privata, Reggio Emilia

BIBLIOGRAFIA: Cfr. A.V., "Concetto Pozzati. Archivio Generale", N. Tomo, Maretti Editore, Imola, p. 60

**Stima € 2.000 - 4.000**



## 125 SALVO ® I

(1947 - 2015)

### *Settembre*

2002

Litografia, es. 98/100

70 x 80 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**



## 126 SALVO ® I

(1947 - 2015)

### *Primavera*

2000

Litografia, es. 14/99

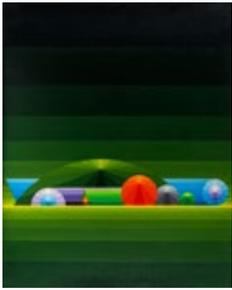
70 x 90 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Stima € 150 - 250**





**127 KEIZO MORISHITA ®**  
(1944 - 2003)  
*Il paese delle meraviglie (col verde)*

1968-1974  
Acrilico su tela, 100 x 81 cm  
Titolo, duplice data e duplice firma al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**



**128 KEIZO MORISHITA ®**  
(1944 - 2003)  
*Un giorno*

1967  
Tecnica mista su tela, 115 x 88 cm  
Firmata in basso a destra  
Data, firma e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Tito Oldrini, Legnano (iscrizione al retro)  
Collezione privata, Milano

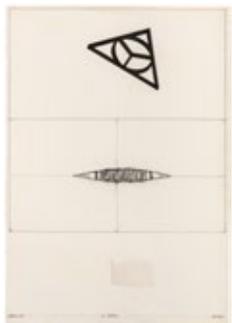
**Stima € 500 - 800**



**129 LUCIO DEL PEZZO ®**  
(1933)  
*Interno con quinte e una sfera*

1972  
Collage e acquarello su carta Arches, 50 x 70 cm  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 800 - 1.200**



**130 LUCIO DEL PEZZO ®**  
(1933)  
*La fattura*

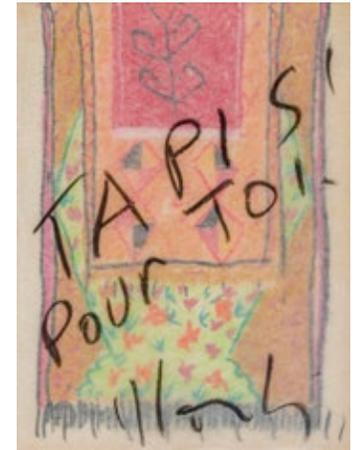
1979  
Tecnica mista e china su carta, 38,8 x 27,1 cm  
Firmata in basso a destra, datata in basso a sinistra,  
titolata in basso al centro  
PROVENIENZA:  
Gallia Arte Contemporanea, Alassio  
Collezione privata, Alassio

**Stima € 150 - 250**

**131 ALDO MONDINO ®**  
(1938 - 2005)  
*Tapisi pour toi*

Tecnica mista su carta velina e carta  
31 x 23 cm  
Titolata nel centro e firmata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Gallia Arte Contemporanea, Alassio  
Collezione privata, Alassio

**Stima € 400 - 600**



**132 AUTORI VARI ®**  
Lotto composto da 2 opere grafiche:  
**Tano Festa (1938 - 1988)**

*Finestra*  
Acquatinta su carta, es. 66/125, Edizioni ArteStudio,  
Macerata (timbro a secco)  
45,5 x 31,2 cm (lastra), 69,8 x 49,7 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
**Franco Angeli (1935 - 1988)**

*Aquila bianca*  
Serigrafia, es. 92/120, Edizioni ArteStudio,  
Macerata (timbro a secco)  
50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**



**133 UGO NESPOLO ®**  
(1941)  
*Jaws*

Serigrafia con collage su carta Hahnemuehle,  
es. 46/200  
49,7 x 69,8 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**





**134 ENRICO BAJ** ®  
(1924 - 2003)

**Cravatta**

1969  
Cravatta in plastica, invito per l'inaugurazione della mostra "La cravatta di Jackson Pollock e altre plastiche" organizzata il 6 Febbraio 1969 presso lo Studio Marconi, Milano  
Dimensioni cravatta annodata: 48 x 13 cm  
Firma al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**135 ENRICO BAJ** ®  
(1924 - 2003)

**Lo stratega del doppio gioco**

1971  
Serigrafia, collage e applicazioni su tessuto, es. 500/500  
89 x 60 cm  
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 600**



**136 ENRICO BAJ** ®  
(1924 - 2003)

**Senza titolo**

Acquaforte e acquatinta su carta Fabriano, es. VII/XXX  
19,2 x 14,2 cm (lastra)  
33,4 x 25 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 50 - 150**

**137 EMILIO TADINI** ®  
(1927 - 2002)

**Personaggio in un giardino**

1966  
Tecnica mista su tela applicata su tavola  
44,5 x 35 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
Titolo, firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**

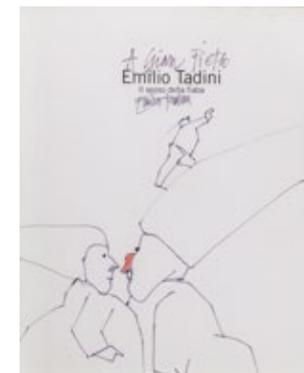


**138 EMILIO TADINI** ®  
(1927 - 2002)

**Il senso della fiaba**

Pennarello su carta applicata su cartoncino  
27,5 x 22,4 cm  
Dedicato, titolato e firmato in alto nel centro  
PROVENIENZA:  
Gallia Arte Contemporanea, Alassio  
Collezione privata, Alassio

**Stima € 150 - 250**



**139 AUTORI VARI** ®

Lotto composto da 2 opere grafiche:  
Valerio Adami (1935)

**Autoritratto**

2011  
Acquaforte su carta, es. 40/100 su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 15 esemplari in numeri romani  
26 x 18,8 cm (lastra)  
29,5 x 21,3 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

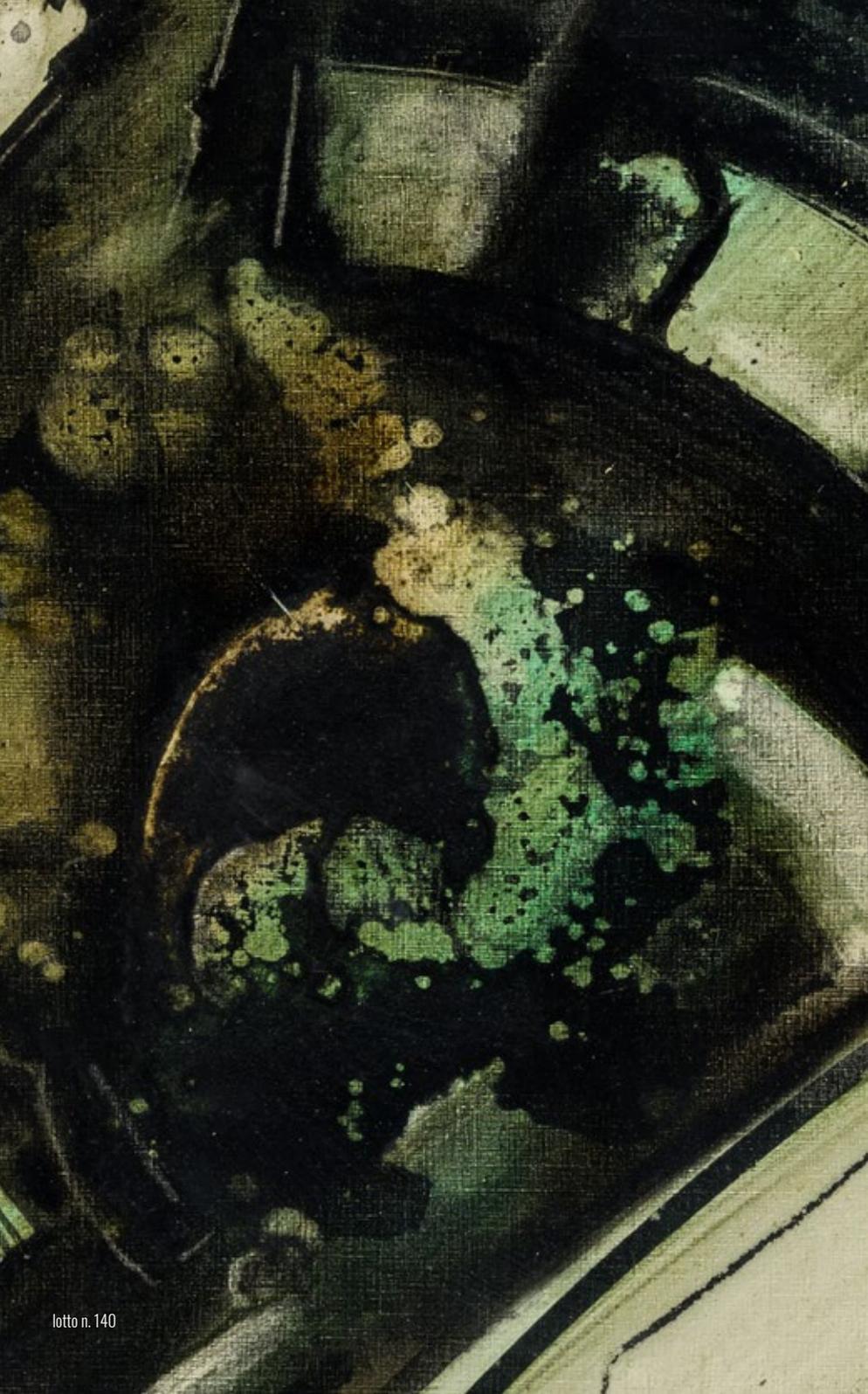
**Emilio Tadini (1927 - 2002)**

**Senza titolo**

1981  
Serigrafia, es. XIII/XV su una tiratura complessiva di 166 esemplari, di cui 100 in numeri arabi, 26 segnati dalla A alla Z e 25 dedicati ad personam  
35 x 24,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**





**140** **GIANNI BERTINI** ®  
(1922 - 2010)

***Cadmos ubriaco***

1957  
Olio su tela  
60 x 50 cm  
Firmato a destra nel centro  
Firma, data e titolo al retro  
Opera archiviata presso l'Archivio Frittelli per l'Opera  
di Gianni Bertini, Firenze  
L'opera verrà inserita nel Catalogo Generale  
dell'artista di prossima pubblicazione  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.500 - 2.500**



**141** **AUTORI VARI** ®

Lotto composto da 2 opere grafiche:  
**Emilio Tadini (1927-2002)**

***Figura***  
Serigrafia, es. p.a., 51 x 73 cm  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra

**Gianni Bertini (1922-2010)**

***Senza titolo***  
1976  
Serigrafia, es. XII/XX, 70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**142** **SERGIO SARRI** ®  
(1938)

***Senza titolo***

1984  
2 serigrafie, ess. p.a., Edizioni il Tritone, Roma  
(timbro a secco)  
Dimensioni serigrafie: 69,5 x 49,5 cm  
Ciascuna serigrafia è firmata e datata a matita in  
basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**





**143 PAOLO BARATELLA ®**  
(1935)

**- Rumore + Amore**

1973  
Intervento su fotografia in bianco e nero  
30,3 x 40,3 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

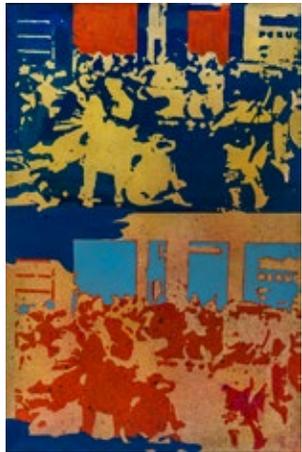
**Stima € 100 - 200**

**146 MIMMO ROTELLA ®**  
(1918 - 2006)

**Senza titolo**

1972  
Effacage, opera unica  
27 x 20 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista rilasciata dalla Galleria La Spirale,  
Milano  
PROVENIENZA:  
Galleria La Spirale, Milano  
Collezione privata, Bergamo

**Stima € 1.000 - 2.000**



**144 GIANGIACOMO SPADARI ®**  
(1938 - 1997)

**Fatto**

1970  
Tecnica mista su tela  
60 x 40 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

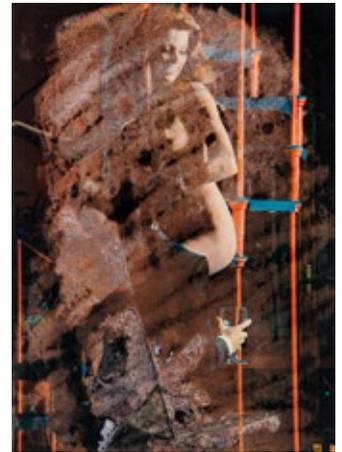
**Stima € 500 - 1.000**

**147 MIMMO ROTELLA ®**  
(1918 - 2006)

**Senza titolo**

1971  
Effacage, opera unica  
27 x 20 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista rilasciata dalla Galleria La Spirale,  
Milano  
PROVENIENZA:  
Galleria La Spirale, Milano  
Collezione privata, Bergamo

**Stima € 1.000 - 2.000**



**145 ANSELMO ANSELMi ®**  
(1941)

**La fine dei prati**

1971  
Tecnica mista su carta  
48,8 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra e  
titolata in basso nel centro  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**148 MIMMO ROTELLA ®**  
(1918 - 2006)

**La benzinara**

1974  
Litografia offset a 5 colori su carta Cotone Fabriano,  
es. 362/500, Edizioni Plura, Milano  
87,2 x 67,2 cm  
Firmata e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**149** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

**Senza titolo**

Serigrafia su carta cotone Fabriano, es. p.a.  
68,5 x 51,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**150** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

**Facciamo l'amore**

2011  
Seridécollage e tecnica mista su carta, es. 4/10  
P.A., su una tiratura di 100 esemplari in numeri  
arabi, 30 in numeri romani, 10 esemplari P.A. e 10  
fuori commercio (H.C.), Prearo Editore, Milano  
(timbro a secco). L'opera era parte dalla cartella  
"Tributo: Marilyn Monroe" contenente 12 riproduzioni  
originali su cui sono stati applicati dei frammenti di  
manifesti pubblicitari degli anni Sessanta.  
50,5 x 40,5 cm  
Firmata in rilievo calcografico in basso a destra,  
timbrata a secco e firmata dalla Fondazione Mimmo  
Rotella in basso a sinistra.  
Al retro firma e timbro del dott. Piero Mascitti e del  
notaio Rocco Guglielmo.  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**

**151** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

**Quando la moglie è in vacanza**

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125  
esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20  
prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano  
(timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra,  
numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages",  
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 52 (ill.)

**Stima € 600 - 700**

**152** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

**Orchidea bionda**

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125  
esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20  
prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano  
(timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra,  
numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages",  
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 80 (ill.)

**Stima € 450 - 550**

**153** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

**La dolce vita**

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125  
esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20  
prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano  
(timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra,  
numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages",  
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 82 (ill.)

**Stima € 500 - 600**

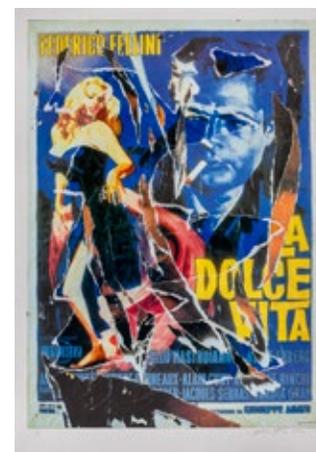
**154** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

**C'era una volta**

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125  
esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20  
prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano  
(timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra,  
numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages",  
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 58 (ill.)

**Stima € 350 - 450**





lotto n. 157

**155** **MIMMO ROTELLA** ®  
(1918 - 2006)

***Tenera la notte***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p.70 (ill.)

**Stima € 250 - 350**



**156** **MIMMO ROTELLA** ®  
(1918 - 2006)

***La veglia delle aquile***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 46 (ill.)

**Stima € 300 - 400**



**157** **MIMMO ROTELLA** ®  
(1918 - 2006)

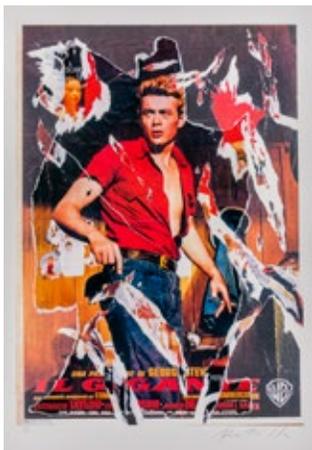
***Via col vento***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 42 (ill.)

**Stima € 400 - 500**





**158** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

***Il gigante***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 28 (ill.)

**Stima € 400 - 500**



**159** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

***Per un pugno di donne***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 24 (ill.)

**Stima € 400 - 500**



**160** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

***Casablanca***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 66 (ill.)

**Stima € 300 - 400**

**161** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

***Lassù qualcuno mi ama***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 90 (ill.)

**Stima € 250 - 350**



**162** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

***Caccia al ladro***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 24 (ill.)

**Stima € 350 - 450**



**163** MIMMO ROTELLA ®  
(1918 - 2006)

***La Gatta sul tetto che scotta***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 78 (ill.)

**Stima € 400 - 500**



**164** MIMMO GERMANÀ ®  
(1944 - 1992)

**Angelo ribelle**

1987  
Olio su tela  
80 x 100 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



**165** MIMMO GERMANÀ ®  
(1944 - 1992)

**Senza titolo**

1984  
Olio su tela  
60 x 60 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA:  
Galleria Chisel, Genova (timbro ed etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900

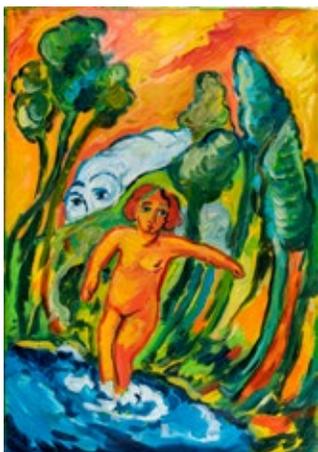


**166** MIMMO GERMANÀ ®  
(1944 - 1992)

**Senza titolo**

1990  
Olio su tela  
100 x 70 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
rilasciata dall'Archivio Generale dell'opera di Mimmo  
Germanà, Forlì  
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 1.600 - 2.400



**167** ENZO CUCCHI ® †  
(1949)

**Viene**

2001  
Litografia, es. 31/99  
30 x 30 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

Stima € 150 - 250



**168** ENZO CUCCHI ® †  
(1949)

**Lire**

2001  
Litografia, es. 39/100  
80 x 62 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

Stima € 150 - 250



**169** SANDRO CHIA ®  
(1946)

**Il ragazzo e il mare**

1992  
Acquaforte e acquatinta su carta, es. a.p.  
64,3 x 48,5 cm (lastra)  
99,3 x 67,5 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

BIBLIOGRAFIA: Gradi E. (a cura di), "Catalogo generale dell'attività  
delle Edizioni La Bezuga in Firenze", Edizioni Saletta d'Arte Viviani  
2005, rif. n. 95

Stima € 200 - 400



**170** MIMMO PALADINO ® †  
(1948)

**Sguardo a destra**

2000  
Acquaforte e acquatinta a colori su carta, es. 87/100  
39 x 59 cm (lastra)  
60 x 81 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

Stima € 200 - 400



*U-3 AUCTION*

**ASTA 14**

SECONDA SESSIONE



**171 RICHARD HUELSENBECK ®**

(1892 - 1974)

***Senza titolo***

1947

Gouache su carta applicata su tavola  
55 x 75 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Dichiarazione di autenticità a cura di  
Enzo Pagani al retro

PROVENIENZA:

Galleria Pagani Il Grattacielo, Milano  
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 27 Febbraio -16 Marzo 1970, "Richard  
Huelsenbeck. Dada" Galleria Pagani il Grattacielo, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**172 MAX ERNST ®**

(1891 - 1976)

***Hybrid II***

Fotolitografia, es. 46/99, Edizioni d'Arte Torcular,  
Milano (timbro a secco)

43,2 x 36,5 cm (lastra)

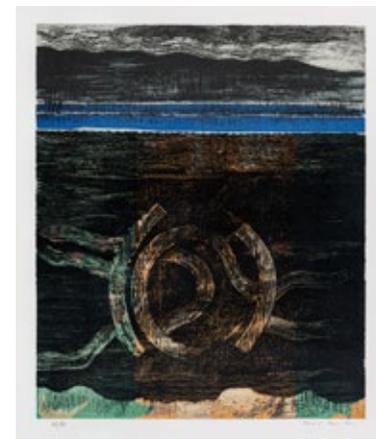
70 x 49,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

L'opera riprende un dipinto dell'autore del 1926

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



**173 ANDRÉ MASSON ®**

(1896 - 1987)

***Senza titolo***

Litografia, es. 33/75

34 x 26 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso  
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**





**175 WIFREDO LAM ®**  
(1902 - 1982)

***Senza titolo***

Litografia, es. 74/100, La Nuova Foglio Edizioni, Pollenza di Macerata (timbro a secco)  
41,2 x 30,2 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**176 GRAHAM SUTHERLAND ®**  
(1903 - 1980)

***Thorn structure***

1972  
Litografia, es. H/Z  
76 x 55,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
Timbro a secco dell'artista in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**

**177 HUBERT SCHEIBL ®**  
(1952)

***Senza titolo***

1988  
Tecnica mista e olio su pannello  
Diametro: 46 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla Galleria d'Arte Emilio Mazzoli, Modena  
PROVENIENZA:  
Galleria d'Arte Emilio Mazzoli, Modena  
Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: H. Scheibl, D. Cameron, G. Testori, "Hubert Scheibl. Odradek", Emilio Mazzoli Editore, Modena, 1989, p. XLVII

**Stima € 2.800 - 3.200**



**178 JOAN MITCHELL**  
(1926 - 1992)

***Field 1***

1992  
Litografia a colori su carta Arches, es. pp su una tiratura di 125 esemplari  
76,2 x 56,1 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.500 - 2.500**



**179 JOAN MIRÒ ®**  
(1893 - 1983)

***Couverture pour l'exposition  
"Sobreteixims i Escultres",  
Barcellona, 1972***

1972  
Litografia, es. 59/150, Edizioni Sala Gaspard, Barcellona  
38 x 57 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: N. & E. Calas, "Mirò Lithographe: Volume IV", Edizioni Maeght, Parigi, 1981, n. 849, p. 192 (iii.)

**Stima € 300 - 500**





## 180 ROBERT MOTHERWELL

(1915 - 1991)

### *Five circles*

1971

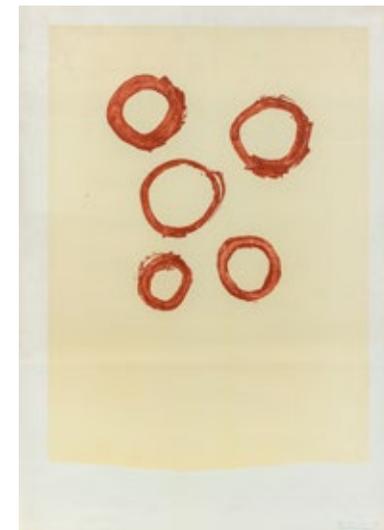
Litografia a colori su carta BFK Rives, es. a.p., su una tiratura di 80 esemplari in numeri arabi, 5 AP, 20 esemplari in numeri romani e altre prove d'artista non registrate, Edizioni Erker, St. Gallen (timbro a secco) 105 x 75 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra  
L'opera era stata ideata in occasione dei Giochi Olimpici di Monaco del 1972

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: S. Terenzio, D. C. Belknap, "The prints of Robert Motherwell. A Catalogue raisonné 1943-1984", Hudson Hills Press, New York, 1985, p. 182, n. 78 (ill.)  
S. Engberg, J. Banach, "Robert Motherwell: The Complete Prints 1940-1991. Catalogue Raisonné", Walker Art Center, Minneapolis, 2003, p. 125, n. 107 (ill.)

Stima € 700 - 900



## 181 ANTONI TAPIES ®

(1923 - 2012)

### *Senza titolo*

Acquaforte e litografia su carta, es. 74/100  
75 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
Timbro in filigrana "La Cometa" in basso nel centro

Stima € 600 - 1.200



## 182 HANS HARTUNG ®

(1904 - 1989)

### *Composizione*

Litografia, es. 20/75  
70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Brerarte, Milano (cartiglio al retro)  
Collezione privata Tito Oldrini, Legnano  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700





**183** **CLAES OLDENBURG**  
(1929)  
*Waffle Slice with Strawberry,*  
*Los Angeles, 1966*

1970-1972  
Litografia offset a colori su carta Decapo, es. 7/100, su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 20 prove d'artista, Edizioni Petersburg Press, London. L'opera era parte del libro d'artista "Notes in hand" 14,8 x 10,5 cm (lastra) 24,8 x 20 cm (foglio)  
Siglata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. H. Axsom e D. Platzker, "Printed Stuff. Prints, Posters and Ephemera by Claes Oldenburg. A Catalogue Raisonné 1958-1996", Hudson Hills Press, New York, 1997, p. 178, n. 78.13 (III.)

**Stima € 400 - 800**



**185** **BERNARD AUBERTIN ®**  
(1934 - 2015)

*Dessin de feu*

2010  
Fiammiferi bruciati su metallo, esemplare unico 30 x 30 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio opere Bernard Aubertin con il n. DEFEA01-1000225423  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

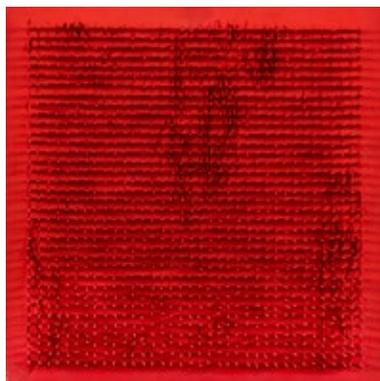
**Stima € 500 - 700**

**186** **BERNARD AUBERTIN ®**  
(1934 - 2015)

*Tableau clous*

1970  
Chiodi su tavola dipinta, 40 x 40 x 4 cm  
Firma e data al retro. Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e timbrata dall'Archivio delle opere di Bernard Aubertin, Brescia  
L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio delle opere di Bernard Aubertin, Brescia  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.900 - 3.200**



**187** **BERNARD AUBERTIN ®**  
(1934 - 2015)

*Dessin de feu*

2012  
Fiammiferi bruciati su metallo, esemplare unico 10 x 10 cm.  
Firma e data in basso nel centro  
Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio opere Bernard Aubertin  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**188** **BERNARD AUBERTIN ®**  
(1934 - 2015)

*Dessin de feu*

Anni 2000  
Fiammiferi bruciati su metallo, esemplare unico 10 x 10 cm.  
Firma in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio opere Bernard Aubertin  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**189** **BERNARD AUBERTIN ®**  
(1934 - 2015)

*Dessin de feu*

2006  
Fiammiferi bruciati su cartoncino, opera unica 35 x 21 cm  
Firma e data in basso a destra. Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio opere B. Aubertin  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 250 - 350**



**190 BERNARD AUBERTIN ®**

(1934 - 2015)

***Voiture brûlée***

2010

Modellino, macchina bruciata su tavola  
30 x 40 x 8 cm. Firmato e datato in basso a destra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato dalla Galleria d'Arte Rosenberg, Milano  
L'autenticità dell'opera è stata confermata  
dall'Archivio delle opere di B. Aubertin, Brescia  
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano  
Collezione privata, Milano  
Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Voitures dan le feu", Mastergraph Editore,  
Milano, 2011, p. 127

**Stima € 200 - 400**



**191 BERNARD AUBERTIN ®**

(1934 - 2015)

***Voiture brûlée***

2010

Modellino, macchina bruciata su tavola  
30 x 40 x 9,5 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato dalla Galleria d'Arte Rosenberg, Milano  
L'autenticità dell'opera è stata confermata  
dall'Archivio delle opere di Bernard Aubertin, Brescia  
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano  
Collezione privata, Milano  
Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Voitures dan le feu", Mastergraph Editore,  
Milano, 2011, p. 85

**Stima € 200 - 300**



**192 BERNARD AUBERTIN ®**

(1934 - 2015)

***Allumette Geante***

1978

Scultura in legno dipinto, es. 17/54  
101,5 x 14,5 x 14,5 cm  
Firma, data e numerazione alla base  
Opera accompagnata da autentica rilasciata  
dall'Archivio opere Bernard Aubertin  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**193 ARMAN ®**

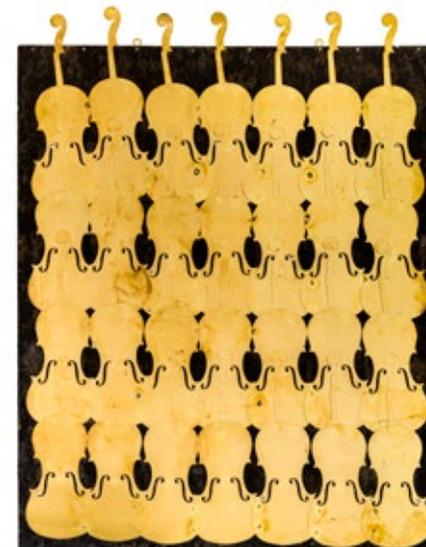
(1928 - 2005)

***Senza titolo***

2004

Accumulazione di violini in metallo su tavola  
in legno, es. 21/50  
158 x 117 cm  
Firmata e numerata in basso a destra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato da Arman Studio Archives, New York  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.000 - 3.000**



**194 ARMAN ®**

(1928 - 2005)

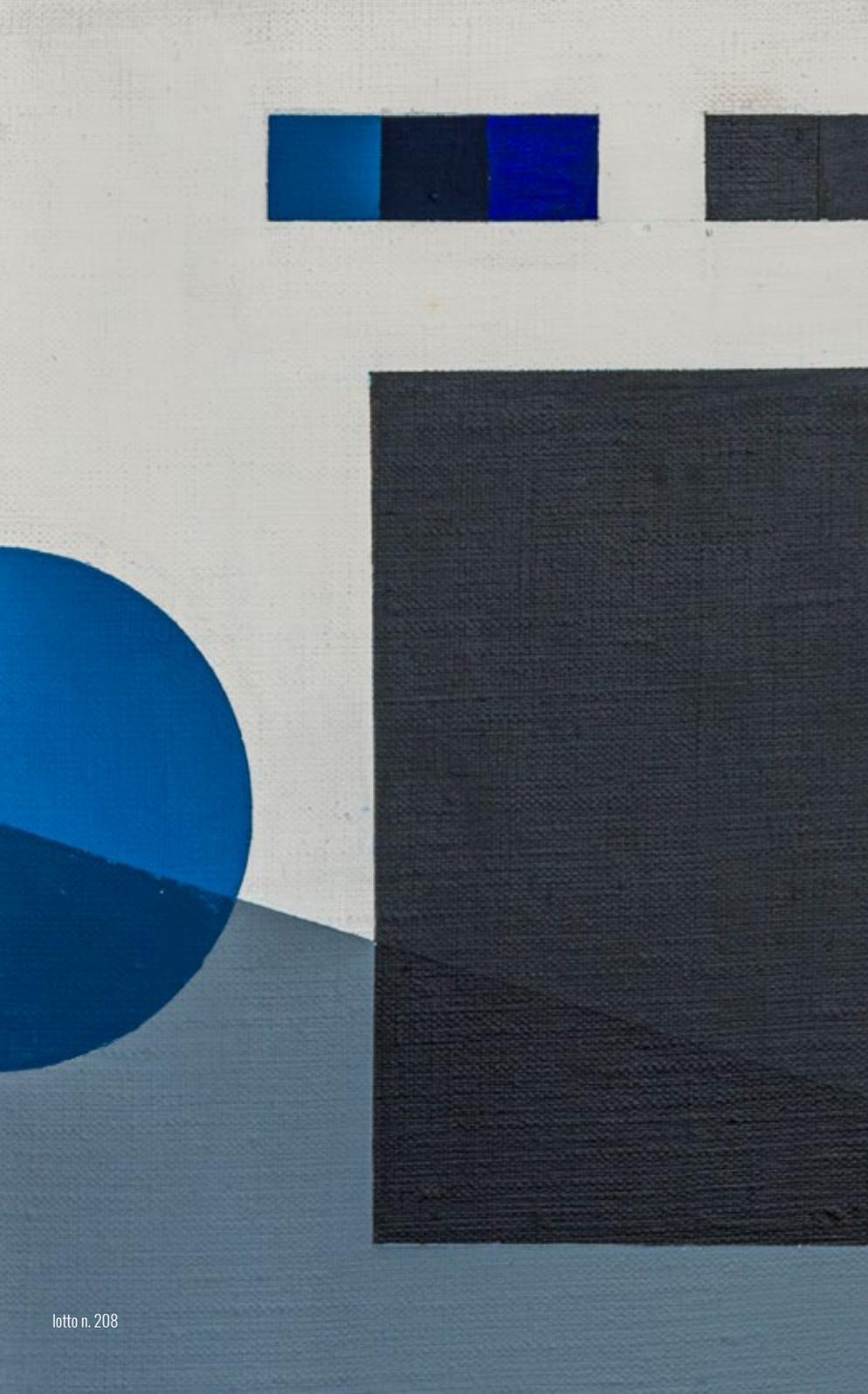
***Monsieur est servit  
(Venere di coltelli)***

1995

Scultura in bronzo e metallo, es. 77/100  
55,5 x 30 x 33 cm  
Firmata e numerata sulla base  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato da Telemarket, Roncadelle  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.800 - 2.400**





**195 FRANCISCO SOBRINO ®**

(1932 - 2014)

***Unstable Displacements F.G.***

1967

Multiplo in plexiglass a colori, es. 54/100,  
Edizioni Denis René, Parigi (placca a lato)  
60 x 34 x 9,5 cm

Edizione, titolo, data e firma su placca in plastica  
a lato

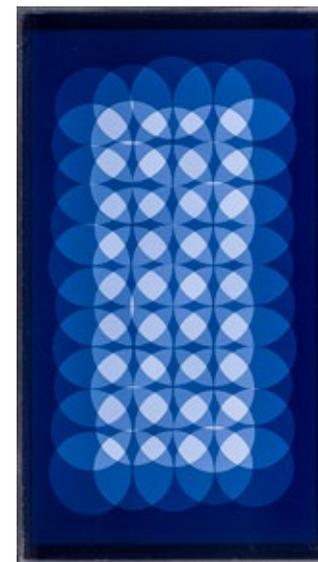
PROVENIENZA: Galerie Françoise Mayer, Bruxelles  
(etichetta sotto la base)

TAG The art Gallery, Lugano

Collezione privata, Bergamo

ESPOSIZIONI: 10 Ottobre - 30 Novembre,  
"Around Zero", Padiglione delle Arti, Marcon (VE)  
2 Febbraio - 6 Aprile 2017, "Da Dialettica delle  
Tendenza a Verifica 8+1. I Protagonisti", TAG -  
The art Gallery, Lugano (etichetta sotto la base)

**Stima € 2.500 - 3.500**



**196 JESÙS-RAPHAEL SOTO ®**

(1923 - 2005)

***Permutation***

1955 - 1978

Multiplo in plexiglass serigrafato e ottone cromato,  
es. CXVI/CXX, Edizioni Plura, Milano (etichetta al retro)  
21 x 15 x 10 cm

Firma e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.800 - 2.500**



**197 YAACOV AGAM ®**

(1928)

***Autografo***

Pennarelli su carta

24,5 x 19,5 cm

PROVENIENZA:

Galliate Arte Contemporanea, Alassio

Collezione privata, Alassio

**Stima € 200 - 400**





**198 HORACIO GARCIA ROSSI ®**  
(1929 - 2012)

***Senza titolo***

1973  
Acrilico su cartone applicato su tavola  
68 x 68 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.500 - 2.500**



**199 HORACIO GARCIA ROSSI ®**  
(1929 - 2012)

***Senza titolo***

1988  
Acrilico su compensato  
32,5 x 32,5 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**



**200 CARMELO ARDEN-QUIN ®**  
(1913 - 2010)

***Senza titolo***

1976  
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino  
50 x 40 cm  
Siglata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 800**

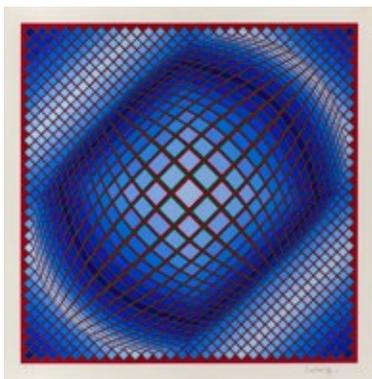
**201 HORACIO GARCIA ROSSI ®**  
(1929 - 2012)

***Ritratto dei nomi di Albers, Herbin,  
Malevitch, Max Bill e Mondrian***

1974-1978  
Cartella contenente 5 serigrafie, es. 14/90, su  
una tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 10  
prove d'autore. Edizioni Essedi, Genova  
Dimensioni serigrafie: 50 x 50 cm  
Firmata e datata a matita nel testo di introduzione a  
cura di G. Berenghelli  
Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso a  
destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**





**202 VICTOR VASARELY ®**  
(1906 - 1997)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. 14/50 e.a.  
81 x 76,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Galleria d'Arte Moderna Fratelli Orler, Brescia  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 500 - 700**

**203 KLAUS STAUDT ®**  
(1932)

**Zwischenspiel**

1990  
Litografia, es. Z 13/90  
39 x 39 cm  
Firmato e datato a matita in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**204 MAX BILL**  
(1908 - 1994)

**Quadrat in gegenläufigen  
Progressionen**

1967  
Serigrafia a colori, es. XII/XXXIII  
60 x 43,5 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**

**205 HANS JORG GLATTFELDER ®**  
(1939)

Lotto composto da 2 opere grafiche:

**Senza titolo**

1973  
Serigrafia, es. II/XII  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Senza titolo**

1973  
Serigrafia, 90/100  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**

**206 HANS JORG GLATTFELDER ®**  
(1939)

Lotto composto da 2 opere grafiche:

**Senza titolo**

1971  
Serigrafia, es. 4/40  
49,2 x 49,4 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Senza titolo**

1973  
Serigrafia, es. 85/100  
69,8 x 69,8 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

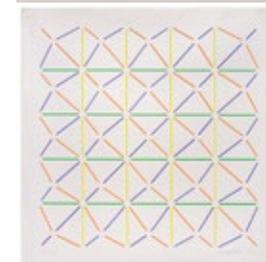
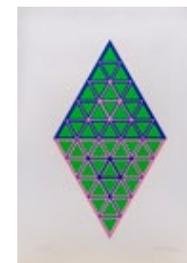
**Stima € 150 - 250**

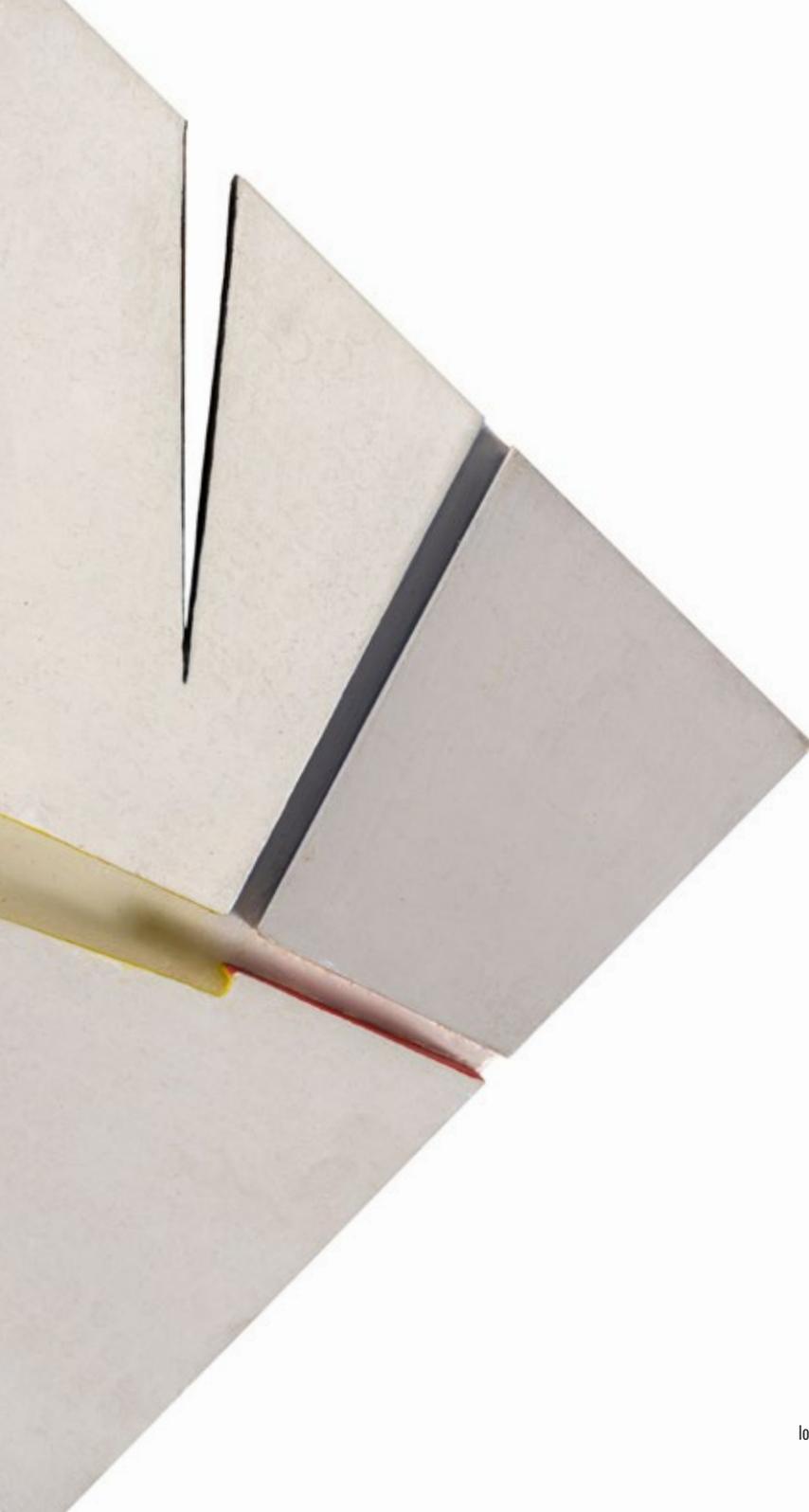
**207 MARC ADRIAN ®**  
(1930 - 2008)

**Motiv 52**

1972  
Serigrafia, es. 37/45  
50 x 64,3 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra,  
titolata e numerata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**208 JOEL STEIN ®**

(1926 - 2012)

***En 2 bleus au M***

1993

Acrilico su tela

30 x 30 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di archiviazione su fotografia rilasciato dall'Archivio Joel Stein a cura di Valmore Studio d'Arte, Vicenza

PROVENIENZA:

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**209 JUAN NICOLAS MELÉ ®**

(1923 - 2012)

***R 677***

1999

Acrilico e rilievi su tavola

30,5 x 30,5 x 3,5 cm

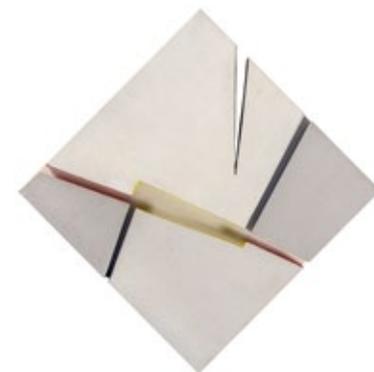
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA:

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**210 AUTORI VARI ®**

Lotto composto da 2 opere grafiche:

**Juan Nicolás Melé (1923-2012)**

***Senza titolo***

1996

Incisione e calcografia a colori su carta, es. 5/25

16,5 x 16,5 cm (lastra)

38,5 x 28 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**Sara Campesan (1924-2016)**

***Mod. 5 sezione verticale a cm. 1 con spostamenti programmati***

1979

Litografia es. 83/99, 34,9 x 49,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**211 JURAJ DOBROVIC ®**

(1928)

***Reljef us no. 32***

1970

Tecnica mista e rilievi su tavola

39,8 x 39,8 x 2 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA:

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**

**213 JULIJE KNIFER ®**

(1924 - 2004)

***Meander***

Serigrafia su carta lucida, es. e.a.

45 x 63 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



**214 JULIJE KNIFER ®**

(1924 - 2004)

***Meander***

Serigrafia su carta lucida, es. 11/20

45 x 63 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



**215 JULIJE KNIFER ®**

(1924 - 2004)

***Meander***

Serigrafia su carta lucida, es. 23/60

45 x 63 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



**212 FRANÇOIS MORELLET ®**

(1926 - 2016)

***Trames***

Lotto composto da 3 opere grafiche:

***Trames***

1953-1975

Serigrafia, es. 73/90

68,8 x 68,6 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

***Trames***

1956-1975

Serigrafia, es. 31/90

68,8 x 68,6 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

***Trames***

1961-1975

Serigrafia, es. 74/90

68,8 x 68,6 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 1.000**



## 216 AUTORI VARI ®

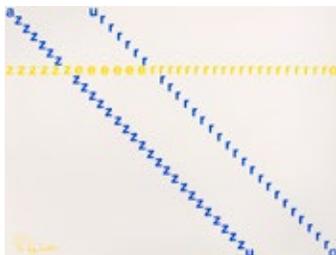
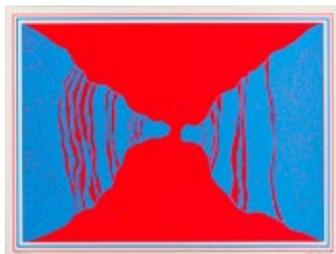
### *La Biennale di Venezia. Serie Grafica 1969*

1969

Cartella contenente 8 opere grafiche di Alberto Biasi, Mario Ceroli, Joseph Fassbender, Ezio Gribaudo, Jan Koblasa, Riccardo Licata, Arrigo Lota-Totino, Maurizio Nannucci, es. 94/400, Edizioni Biennale di Venezia, Venezia (timbro a secco su ciascuna opera) 40 x 30 cm

Ciascuna grafica è firmata e numerata a matita  
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 700 - 1.200



## 217 IVAN CHATRNY ®

(1928 - 1983)

Lotto composto da 2 opere grafiche:

**AX1**

1970

Serigrafia, es. 3/15, 61 x 43 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata e titolata in basso a sinistra

**Senza titolo**

1970

Serigrafia, es. 2/13, 61 x 43 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



## 218 MANFRED MOHR ®

(1938)

**Senza titolo**

1968

2 serigrafie, ess. non numerati. Le opere erano parte  
della cartella "2 x 2" contenente 4 serigrafie

Dimensioni serigrafie: 34,9 x 34,9 cm

Firmate e datate a matita in basso nel centro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



## 219 YVES MILLECAMPS ®

(1930)

Lotto composto da 2 opere grafiche:

**Altophonie sur fond marron**

Serigrafia, es. 106/130, su fondo marrone es. 11/35,  
75 x 55,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso  
nel centro, numerata in basso a sinistra

**Rutile sur fond vert**

1970

Serigrafia su carta Arches, es. 44/130, su fondo  
verde 44/65, 55,5 x 75 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso  
nel centro, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

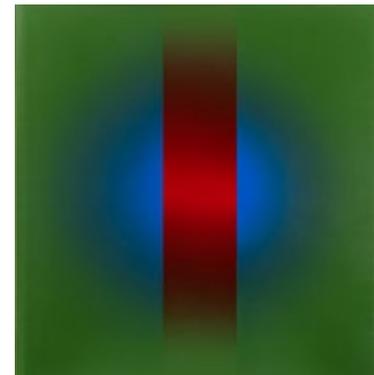


**220 ALDO SCHMID ®**  
(1935 - 1978)

***Spazio colore L 3/9***

1973  
Acrilico plastico su tela  
100 x 100 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 2.500 - 3.500**

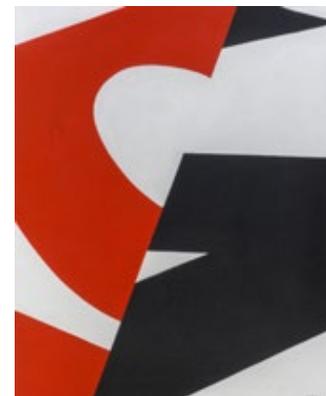


**221 AUGUSTO GARAU ®**  
(1923 - 2010)

***Dietro, una forma rossa***

1974  
Acrilico su tela  
64 x 53 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.000**



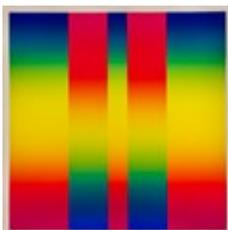
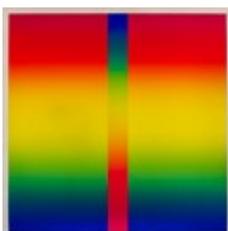
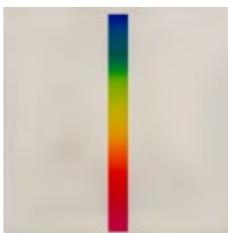
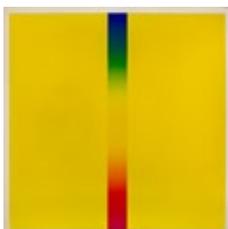
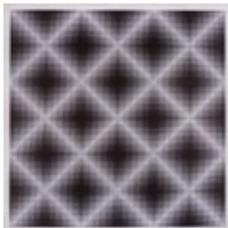
**222 GIOVANNI CAMPUS ®**  
(1929)

***Struttura modulare vibrante***

1970  
Tecnica mista su tela  
60 x 60 cm  
Titolo, firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**





## 223 GETULIO ALVIANI ®

(1939)

Lotto composto da 2 opere grafiche:

*Testura grafica inclinazione ottica*

1971

Litografia, es. 301/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco), 69 x 69 cm. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

*Testura grafica inclinazione ottica*

Anni '70

Litografia, es. 289/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco), 69 x 69 cm. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

## 224 GETULIO ALVIANI ®

(1939)

*Cromie spettrologiche*

Lotto composto da 2 opere grafiche:

*Cromia spettrologica gialla*

Anni '70

Rullografia in 7 colori, es. 150/500, Edizioni Plura, Milano, 69 x 69 cm. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

*Cromia spettrologica bianca*

Anni '70

Rullografia, es. 34/500, Edizioni Plura, Milano 69 x 69 cm. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

## 225 GETULIO ALVIANI ®

(1939)

*Cromie spettrologiche*

Lotto composto da 2 opere grafiche:

*Cromia spettrologica*

Anni '70

Rullografia in 7 colori, es. 50/500, Edizioni Plura, Milano, 69 x 69 cm. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

*Cromia spettrologica*

Anni '70

Rullografia, es. 400/500, Edizioni Plura, Milano 69 x 69 cm. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

## 226 AUTORI VARI ®

*Un foglio / un contesto.*

*Millenovecentosettantotto*

1978

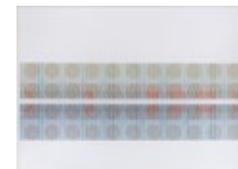
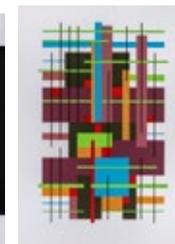
3 serigrafie di Marina Apollonio, Aldo Galli e Carlo Nangeroni, ess. 93/100, Edizioni Arte Struktura, Milano (timbro a secco). Le opere erano parte della cartella omonima composta da 10 serigrafie.

Dimensioni serigrafie: 70 x 50 cm

Ciascuna serigrafia è firmata, datata e numerata dall'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 600



## 227 AUTORI VARI ®

*Un foglio / un contesto.*

*Millenovecentosettantotto*

1978

3 serigrafie di Gianni Colombo, Knut Hesterberg e Ennio Finzi, ess. 93/100, Edizioni Arte Struktura, Milano (timbro a secco). Le opere erano parte della cartella omonima composta da 10 serigrafie.

Dimensioni serigrafie: 70 x 50 cm

Ciascuna serigrafia è firmata, datata e numerata dall'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 600



## 228 AUTORI VARI ®

*Un foglio / un contesto.*

*Millenovecentosettantotto*

1978

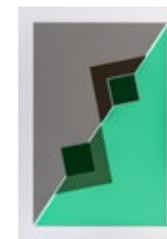
3 serigrafie di Bruno Munari, Piero Risari e Carmelo Cappello, ess. 93/100, Edizioni Arte Struktura, Milano (timbro a secco). Le opere erano parte della cartella omonima composta da 10 serigrafie.

Dimensioni serigrafie: 70 x 50 cm

Ciascuna serigrafia è firmata, datata e numerata dall'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 600



**229 SARA CAMPESAN ®**  
(1924 - 2016)

***Sovrapposizione***

1966

Legno, tela e perspex

91,5 x 92 cm

Firma, data e titolo al retro

Timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su  
fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

TAG The Art Gallery, Lugano

Collezione privata, Bergamo

ESPOSIZIONI: 2 febbraio - 6 aprile 2017,  
"Da dialettica delle Tendenze a Verifica 8+1  
protagonisti", TAG Gallery, Lugano (etichett

**Stima € 1.500 - 2.500**



**230 SARA CAMPESAN ®**  
(1924 - 2016)

***Mobil Quadrato***

1969

Legno, acrilico e perspex

90 x 90 cm

Firma, data e titolo al retro

Timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su  
fotografia firmata dall'artista

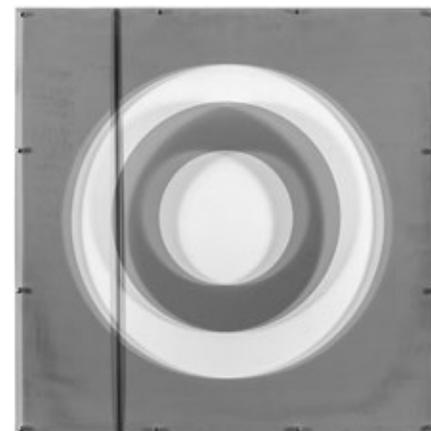
PROVENIENZA:

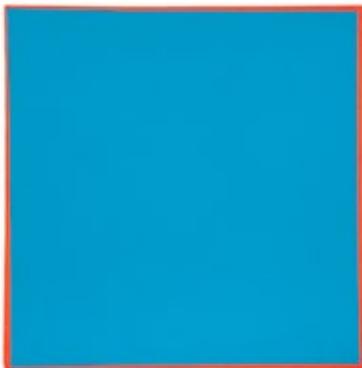
TAG The Art Gallery, Lugano

Collezione privata, Bergamo

ESPOSIZIONI: 2 febbraio - 6 aprile 2017,  
"Da dialettica delle Tendenze a Verifica 8+1 - I  
protagonisti", TAG Gallery, Lugano (etichetta al retro)

**Stima € 1.500 - 2.500**





**231 MAURO CAPPELLETTI ®**  
(1948)

***Fluorescenza perimetrale***

1977  
Acrilico su tela  
40 x 40 cm  
Firmata e datata sul lato superiore  
Titolo, data, timbro dell'archivio e firma al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista rilasciata dall'Archivio Mauro  
Cappelletti  
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 1.000 - 2.000**

**232 GUIDO ZANOLETTI ®**  
(1933)

***Senza titolo***

1993  
Nitroacrilico su tavola con rilievo tridimensionale  
50 x 50 cm  
Firma, data, tecnica e dimensioni al retro  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

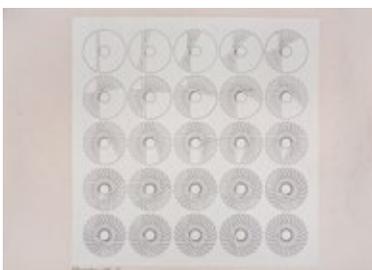
**Stima € 600 - 800**

**233 MARCELLO MORANDINI ®**  
(1940)

***Progressione***

1970  
Serigrafia, es. 11/50  
49,2 x 69,3 cm  
Firmata, numerata e datata a matita in  
basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**234 GIORGIO VILLA ®**  
(1933 - 2011)

Il lotto è composto da 3 opere grafiche:

***Senza titolo***  
1973. Serigrafia, es. 8/50, 64,1 x 48,2 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

***Senza titolo***  
1973. Serigrafia, es. III/XII, 70 x 50 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

***Senza titolo***  
1974. Serigrafia, es. XII/XII, 49 x 63,4 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**235 WALTER FUSI ®**  
(1924 - 2013)

Lotto composto da 2 opere grafiche:

***Senza titolo***  
Serigrafia, es. 73/90, 70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

***Senza titolo***  
Serigrafia, es. 66/75, 50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**236 AUTORI VARI ®**

Lotto composto da 2 opere grafiche:

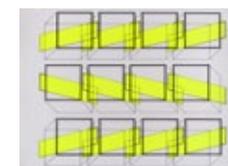
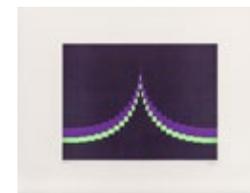
**Walter Valentini (1928)**

***Senza titolo***  
Acquaforte e acquatinta su carta, es. IX/XXV  
43,6 x 43 cm (lastra), 80 x 60 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Franco Costalonga (1933-2019)**

***Composizione***  
1973. Serigrafia, 19/75, 67 x 47 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
Firma e certificazione di autenticità rilascia dallo  
Studio d'Arte Cadrama, San Fiorano su etichetta al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**





### 237 AUTORI VARI ®

Lotto composto da 2 opere grafiche:

**Walter Valentini (1928)**

*Reperto n. 2*

1978. Serigrafia, es. h.c. V/XXV

62,9 x 46,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro,  
dedicata in basso a destra

**Paolo Schiavocampo (1924)**

*Progetto*

1975

Acquaforte e acquatinta, es. VI/XX su una tiratura di

100 esemplari in numeri arabi e 20 in numeri romani

46,5 x 34,3 cm (lastra)

70 x 50 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a sinistra,  
numerata in basso a destra

**Stima € 100 - 200**

### 238 LUIGI VERONESI ®

(1908 - 1998)

*Composizione*

1976

China e matita su carta

29,5 x 41 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 300 - 400**

### 239 LUIGI VERONESI ®

(1908 - 1998)

*Composizione*

1976

China e matita su carta

41 x 29,5 cm

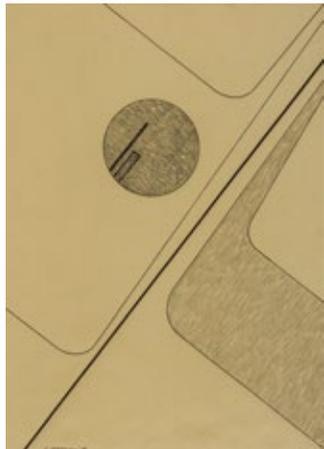
Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Galleria Rondanini, Roma

Collezione privata, Roma

**Stima € 300 - 400**



### 240 LUIGI VERONESI ®

(1908 - 1998)

*Composizione*

1976

China e matita su carta

36,5 x 25,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Galleria Rondanini, Roma

Collezione privata, Roma

**Stima € 200 - 300**



### 241 LUIGI VERONESI ®

(1908 - 1998)

*Composizione verde*

1988

Serigrafia su carta Fabriano, es. 37/100

99,1 x 69,1 cm

Firmata e datata a matita in basso a sinistra,

numerata in basso a destra

**Stima € 100 - 200**



### 242 AUTORI VARI ®

Lotto composto da 2 opere grafiche:

**Mauro Reggiani (1897 - 1980)**

*Senza titolo*

Serigrafia, es. XIX/XX, 60,8 x 50,8 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

**Mario Radice (1898 - 1987)**

*Composizione*

1970 - 1986

Serigrafia su carta Fabriano, es. 52/100

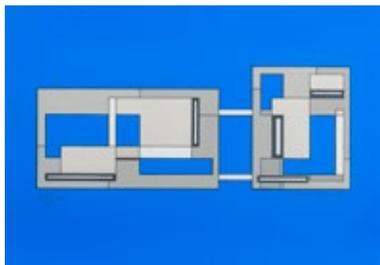
69,2 x 49,3 cm

Firmata a matita in basso a destra, datata in

basso al centro, numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**



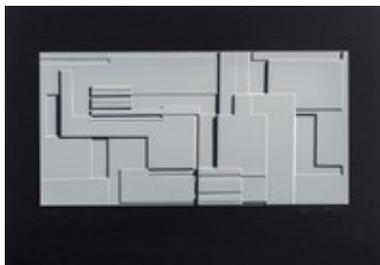


**243 MARIO RADICE ®**  
(1898 - 1987)

**Senza titolo**

2 multipli in cartoncino, ess. 88/100  
Dimensioni multipli: 33 x 48 cm  
Ciascun multiplo è firmato a matita in basso a destra,  
numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



**244 MARIO RADICE ®**  
(1898 - 1987)

**Composizioni**

4 serigrafie, ess. 93/100  
Dimensioni serigrafie: 44,9 x 31,5 cm  
Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso  
a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



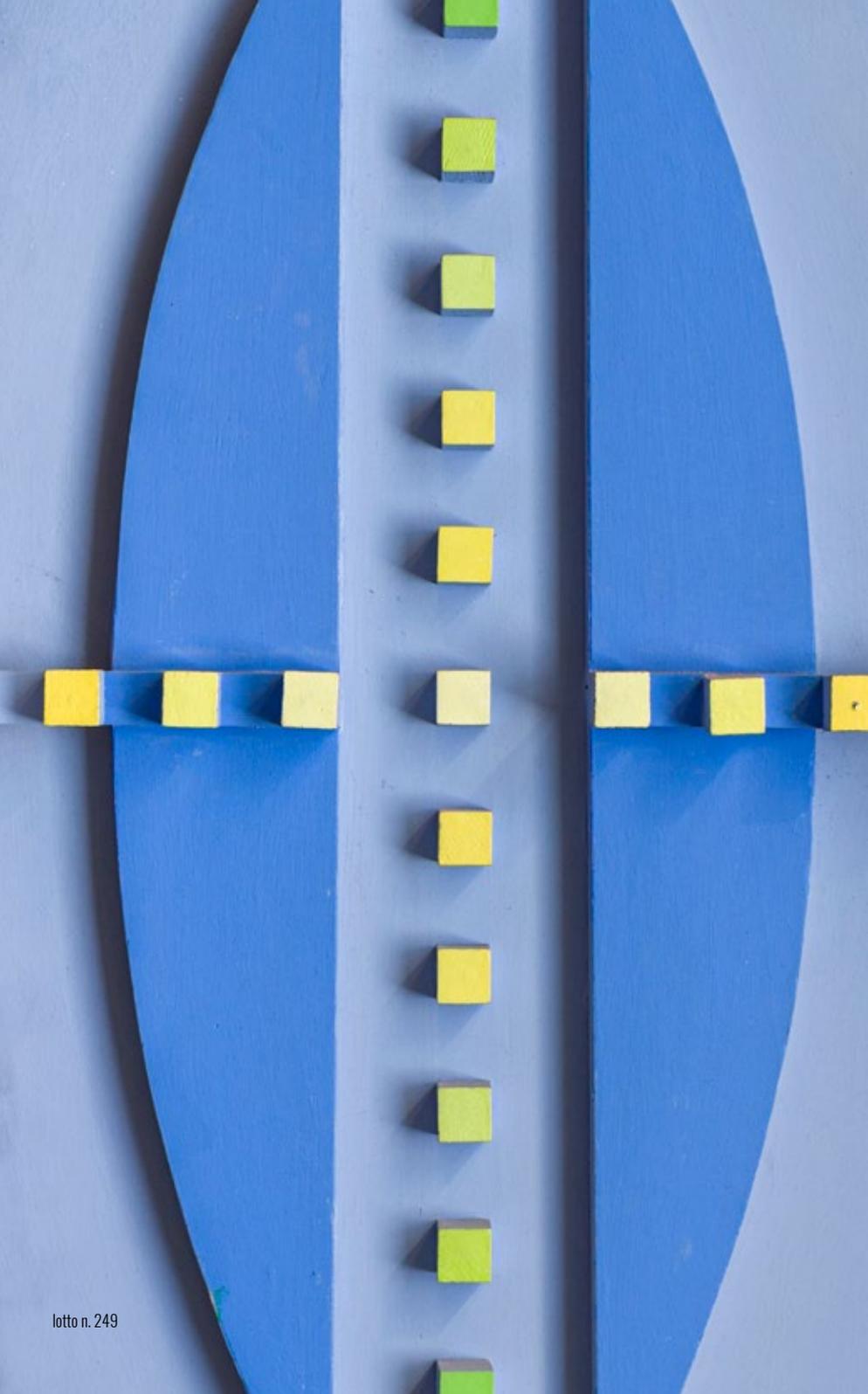
**245 CARLA BADIALI ®**  
(1907 - 1992)

**Sei fasi progressive di verticalità  
elastica. Programma d'orchestra-  
strazione per uno spartito  
cromostrutturale**

1984  
Cartella contenente 6 serigrafie con testo  
introduttivo di C. Belloli, es. 5/100 su una  
tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri  
arabi, 30 esemplari in numeri romani e 20 prove  
d'artista h.c., Edizioni Arte Struktura, Milano  
49,5 x 69,5 cm  
Ciascuna serigrafia è firmata, datata e numerata  
al retro. L'edizione è completa di contenitore in tela  
satinata verde  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 400**





**246 AGOSTINO BONALUMI ®**

(1935 - 2013)

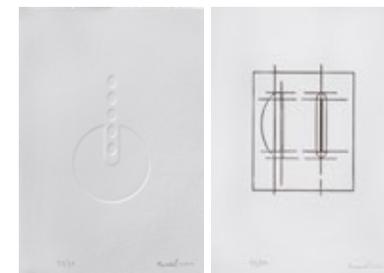
***Colti di sorpresa***

2013

Libro d'artista contenente una xilografia e una estroflessione, es. 99/99, su una tiratura di 99 esemplari in numeri arabi e 9 esemplari in numeri romani, Silvia Editrice, Cologno Monzese  
24 x 17 cm

Ciascuna opera è firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**Stima € 300 - 500**



**247 FRANCO DALEFFE ®**

(1933 - 2014)

***Spazio strutturato***

1970

Tecnica mista su carta  
70 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



**248 DINO COLALONGO ®**

(1946)

***Disegno bianco***

1974

Collage di cartoncini  
50 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, timbro dell'artista e scheda dell'opera su etichetta dell'artista al retro

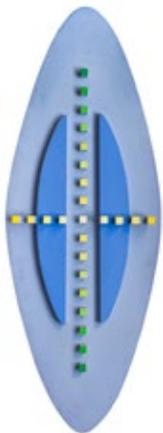
PROVENIENZA:

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**





**249 SALVADOR PRESTA ®**  
(1925)

*Approssimarsi al divino che c'è in noi. Schiacciato fra due debolezze*

1992  
Acrilico su legno  
122 x 45 cm  
Firma, titolo, data al retro  
PROVENIENZA: Arte Struktura, Milano (etichetta al retro)(acquisito direttamente dall'artista)  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**

**250 SALVADOR PRESTA ®**  
(1925)

*Distacco dal dolore e dal desiderio*

2002  
Tempera e collage su tela  
25 x 35 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

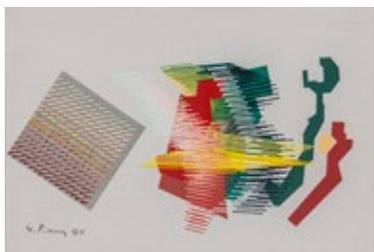
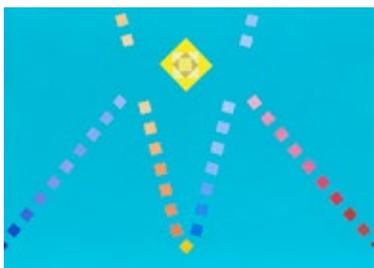
**Stima € 500 - 800**

**251 GAETANO PINNA ®**  
(1939)

*Senza titolo*

1985  
Tecnica mista e collage su cartoncino  
19,6 x 29,5 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Sincron Centro Culturale, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**252 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

*Presta*

1983  
Pennarello su carta Fabriano  
29,4 x 13,4 cm  
Firmato e datato in basso nel centro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**

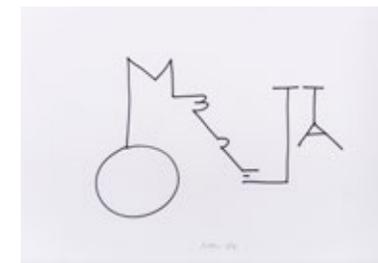


**253 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

*Ombretta*

1989  
Pennarello su cartoncino  
24,8 x 35 cm  
Firmato e datato in basso nel centro  
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**

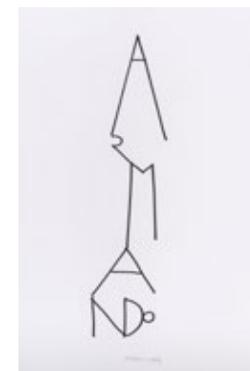


**254 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

*Armando*

1989  
Pennarello su carta  
35 x 23,7 cm  
Firmato e datato in basso nel centro  
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia  
Collezione privata, Milano  
BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Amici della Sincron", Edizioni Centro Culturale Sincron, Brescia, 1991 (ill.)

**Stima € 500 - 800**

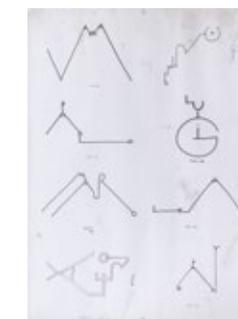


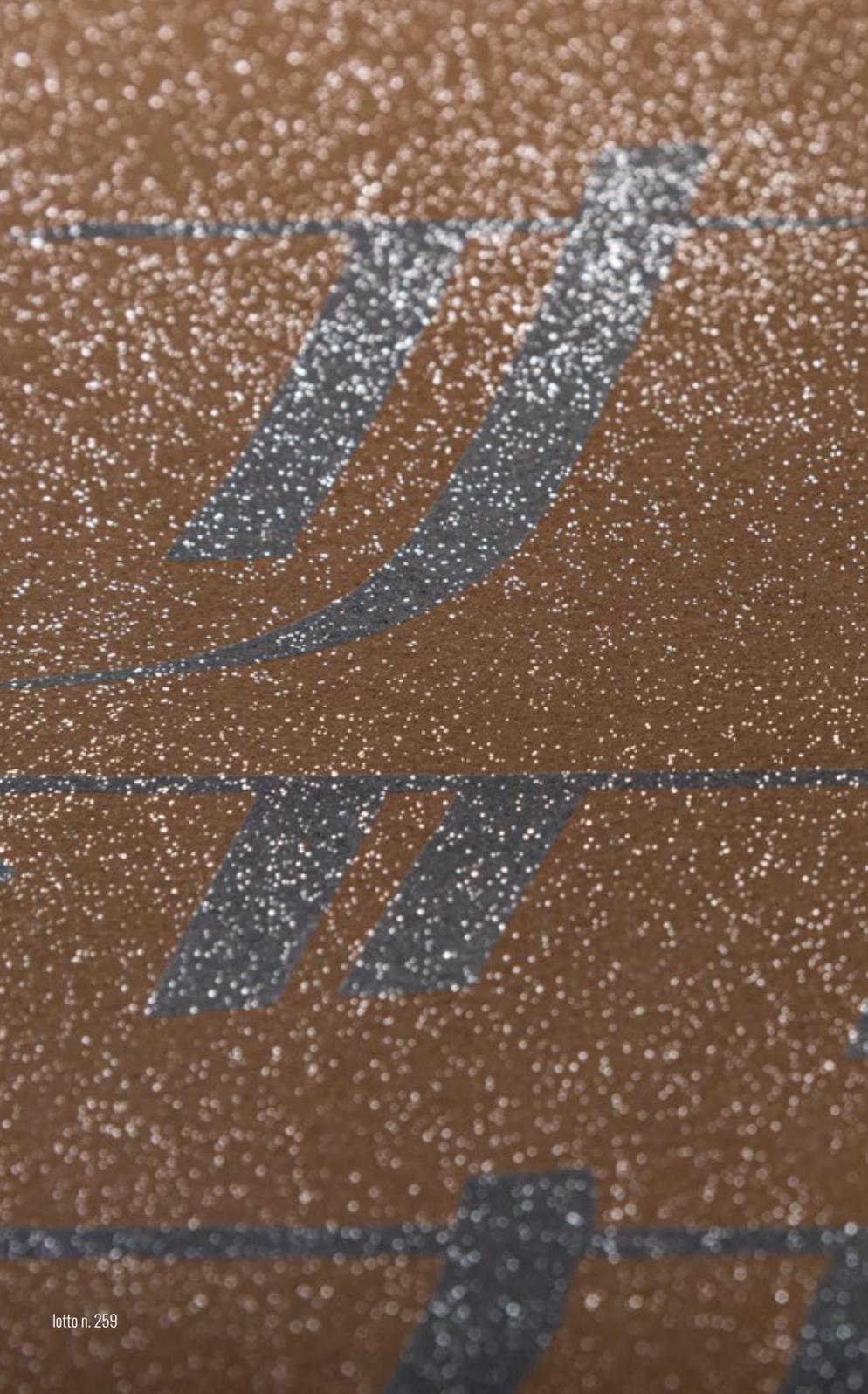
**255 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

*Nomi*

Anni '80  
Litografia, es. 2/12  
43,6 x 31,8 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**256 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

***Negativo - Positivo***

1950 - 1983

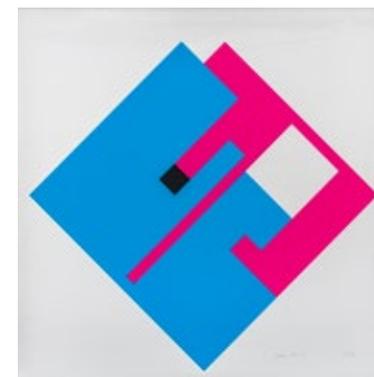
Serigrafia su carta Fabriano, es. 72/125

67,5 x 67,5 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 300 - 500**



**257 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

***Positivo Negativo***

1991

Serigrafia su carta Fabriano, es. p.a.

69,2 x 69,3 cm

Firmata a matita in basso al centro,

numerata in basso a destra

**Stima € 200 - 300**



**258 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

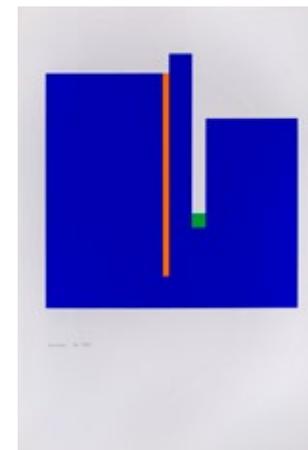
***Positivo Negativo***

1953 - 1979

Serigrafia, es. 36/100 su una tiratura di 100  
esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani,  
Edizioni Centro RS, Como. L'opera era parte della  
cartella "Bruno Munari. 10 opere 1930 - 1970"  
contenente 9 serigrafie e una scultura da viaggio.  
48 x 33 cm

Firmata e numerata a matita in basso a sinistra

**Stima € 200 - 300**





- 259 BRUNO MUNARI** ®  
(1907 - 1998)  
**Scritture illeggibili di popoli sconosciuti**  
1976. Litografia su carta Fabriano, es. VI/X p.a.  
70,3 x 49,8 cm  
Firmata, numerata e datata a matita in basso nel centro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano  
**Stima € 200 - 400**



- 260 JACQUES PALUMBO** ®  
(1939)  
**Diamant n. 1. Omaggio a Bruno Munari**  
1999. Tecnica mista su cartapesta, 28,7 x 32,5 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano  
**Stima € 100 - 200**

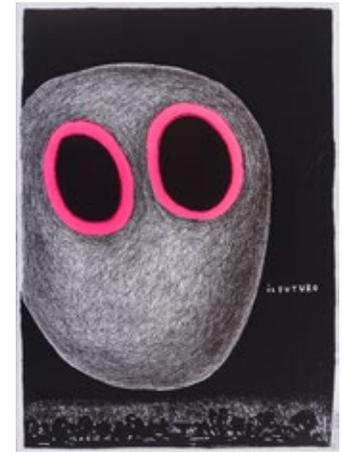


- 261 SAMI BURHAN** ®  
(1929)  
**Munari in arabo**  
1999. Stampa offset con intervento dell'artista su carta, 27 x 27 cm. Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano  
**Stima € 100 - 200**

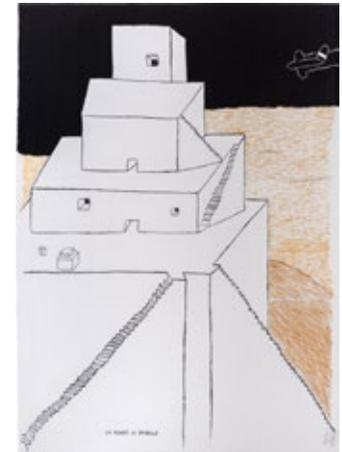


- 262 SAMI BURHAN** ®  
(1929)  
**Senza titolo**  
1999. Stampa offset, 29,5 x 21 cm  
Firmata e datata in alto a destra  
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano  
**Stima € 100 - 200**

- 263 ETTORE SOTTASS** ®<sup>1</sup>  
(1917 - 2007)  
**Il futuro**  
2001  
Litografia, es. 56/100  
70 x 50 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a destra  
**Stima € 150 - 250**



- 264 ETTORE SOTTASS** ®<sup>1</sup>  
(1917 - 2007)  
**La torre di Babele**  
2001  
Litografia, es. 66/100  
70 x 50 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a destra  
**Stima € 150 - 250**



- 265 SUPERSTUDIO** ®  
(1966)  
**Niagara o l'architettura riflessa**  
1970  
Stampa fotografica offset su carta patinata, es. p.d.a. su una tiratura di 500 esemplari, Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)  
68,5 x 86,5 cm  
Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano



BIBLIOGRAFIA: Lang, Peter and Menking, William "Superstudio: Life Without Objects, Milano: Skira Editore, 2003, pp. 88-89

**Stima € 400 - 800**



lotto n. 267

**266** **CHRISTO**®  
(1935)

***Wrapped Fountain, Spoleto***

1968-2002

Litografia, es. e.a 25/40. Opera facente parte della cartella "Hommage à Federico Garcia Lorca", Edizioni Zbirka, Politeo

68 x 48,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a sinistra

BIBLIOGRAFIA: J. Schellmann, M. Koddenberg, "Christo & Jeanne Claude. Prints and objects", Edizioni Hatje Cantz, Berlino, 2013, p. 210, n. 185 (III.)

**Stima € 300 - 600**



**267** **MICHELE ZAZA**®  
(1948)

***Sisifo felice***

1973

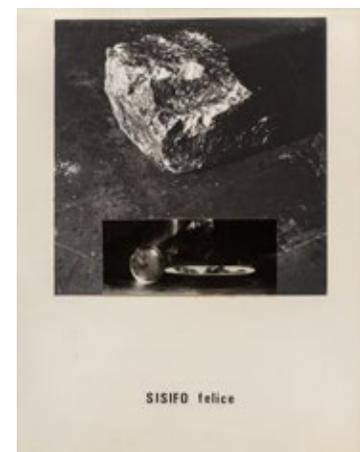
Collage di fotografie

28,5 x 22,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



SISIFO felice

**268** **CLAUDIO COSTA**®  
(1942 - 1995)

***La natura proietta la natura***

1984

Litografia, es. IV/XL

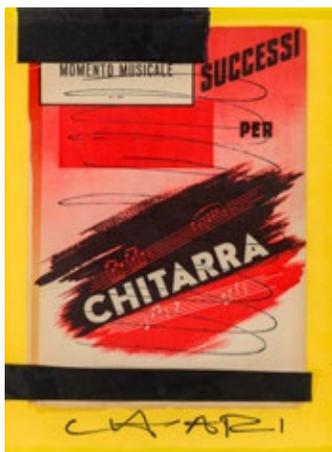
67,8 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**269 GIUSEPPE CHIARI** ®  
(1926 - 2007)

***Successi per chitarra***

Tecnica mista e collage su cartoncino applicato su cartone telato  
40 x 30 cm  
Firmata in basso al centro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**270 AUTORI VARI** ®

lotto composto da 2 opere grafiche:  
**Enrico Della Torre (1931)**  
***Nello spazio***  
2003  
Acquaforte, es. 64/100 su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani  
16,3 x 11,2 cm (lastra), 30 x 22 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
**Claudio Cintoli (1935 - 1978)**

***Stella polare***  
Serigrafia, es. p.a. su una tiratura di 110 esemplari,  
Edizioni ArteStudio, Macerata  
70 x 50 cm  
Firma e tiratura al retro

**Stima € 100 - 200**

**271 GIANNI PIAGENTINO** ®  
(1945)

***Vehicles-sculptures. Wall-sculptures***

1971  
Litografia a colori, es. 5/120, Edizioni Grafiche Artestudio, Macerata (timbro a secco). L'opera era parte della cartella omonima contenente 18 litografie.  
49,5 x 69,5 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**272 BERNAR VENET** ®  
(1941)

***New York Stock Exchange Transaction***

1975  
Serigrafia, es. 28/100  
50 x 76 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



**273 BERNAR VENET** ®  
(1941)

***Position of an undetermined Lined***

Litografia, es. 4/100  
29,6 x 20,9 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 400**



**274 ALBINO SIMONCINI** ®  
***100 opere per il futuro***

1972  
Cartella contenente 100 litografie, es. 67/125,  
Edizioni Arte Studio, Macerata  
48 x 34 cm  
Firma, data e numerazione nel frontespizio  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**





**275 MARIO CEROLI** ®  
(1938)

***Ritratto d'autore***

1975  
Multiplo in legno sagomato, es. 43/100,  
Edizioni Studio Marconi, Milano  
48 x 48 x 7 cm  
Firmato e numerato in basso nel centro  
Timbro dell'editore, titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**

**276 MARIO CEROLI** ®  
(1938)

***Bandiere della pace***

1971  
Litografia, es. 39/150  
71 x 100,5 cm  
Firmata, datata e numerata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 200 - 300**

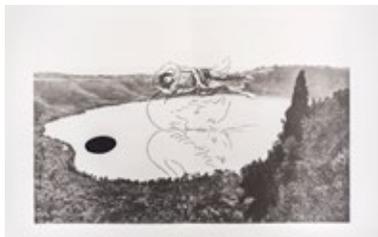


**277 GIULIO PAOLINI** ®<sup>1</sup>  
(1940)

***L'exil du cygne***

1983  
Fototipia in cartella originale in tela, es. 161/500,  
Edizioni Fratelli Alinari Stamperia d'Arte, Firenze  
Dimensioni fototipia: 50 x 80 cm  
Dimensioni cartella: 52 x 42 cm  
Firmata a matita e numerata nel frontespizio

**Stima € 150 - 300**



**278 VINCENZO AGNETTI** ®  
(1926 - 1981)

***Particolare - Intervento di Agnetti su foto di Fabio Donato***

1978  
Intervento a penna di Vincenzo Agnetti su stampa  
fotografica su carta  
24 x 18 cm  
Titolato e firmato nel centro  
Opera accompagnata da certificato di autentica  
e archiviazione rilasciato a cura dell'Archivio  
Vincenzo Agnetti, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione Luigi Rimoldi, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.400 - 2.000**

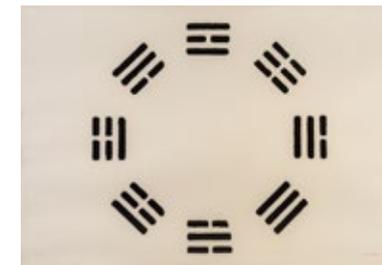


**279 VINCENZO AGNETTI** ®  
(1926 - 1981)

***I Ching (Mutamenti)***

1978  
Serigrafia su cartoncino, es. n/s p.a.  
70 x 100 cm  
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.  
L'opera è stata realizzata in occasione della mostra alla  
Galleria d'Arte Moderna, Castello di Portofino  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 700**



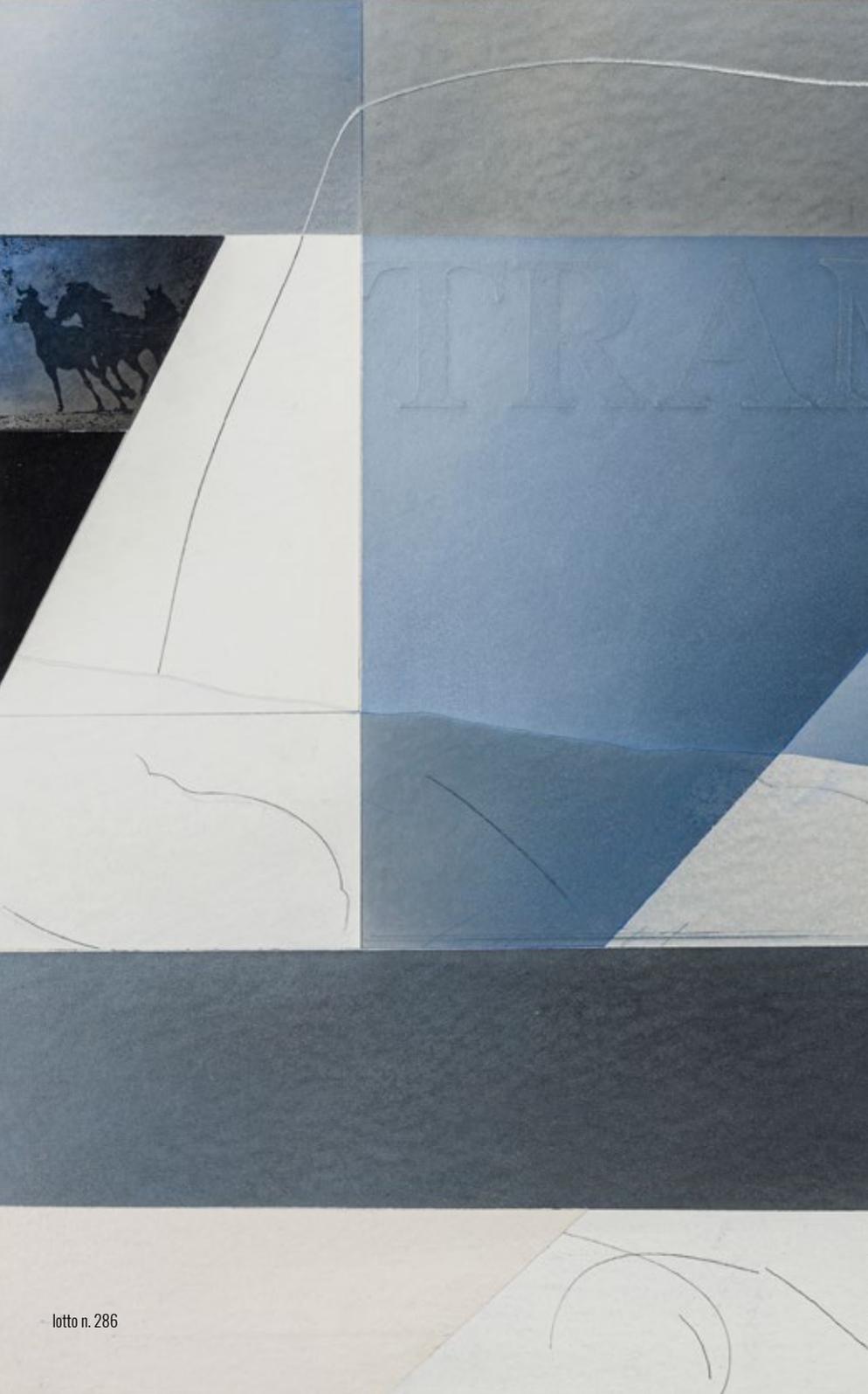
**280 BEN VAUTIER** ®  
(1935)

***The Jocker***

1977  
Serigrafia a due colori, es. 1034/5000, Edizioni  
Bolaffi Arte, Torino (timbro a secco e timbro al retro)  
28 x 21 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
Numerazione al retro  
L'opera è stata eseguita per la collezione "Le carte  
da gioco" di Bolaffi Arte  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





## 281 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

### *Senza titolo*

1982

Acquaforte e fotoincisione su carta, es. 19/100,  
Piccolo Museo Edizioni, Lecce

17,1 x 23,6 cm (lastra), 48,6 x 33,7 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a sinistra,

numerata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato da F.B. Arte, Ostellato (FE)

PROVENIENZA:

F.B. Arte, Ostellato (FE)

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: J. Schellmann, "Joseph Beuys. Die Multiples 1965-1968", Edizioni Schirmer/Mosel Verlag, Monaco, 2006, p. 346, n. 452 (ill.)

**Stima € 300 - 600**



## 282 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

### *Ja Ja Ja Nee Nee Nee*

1970

Disco in vinile entro custodia e libro

d'accompagnamento, es. 252/500, Edizioni Gabriele  
Mazzotta, Milano

31 x 31 cm

Numerazione e timbro dell'artista nell'ultima pagina

del libro. La canzone deriva da un concerto

Fluxus omonimo tenutosi nel 1969 nella Staatliche

Kunstakademie di Dusseldorf e si basa su un'idea

compositiva di Henning Christiansen

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



## 283 AUTORI VARI ®

### *Collezione del Clavicembalo*

1979-1981

10 libri d'artista a fogli sciolti di sedici pagine

ciascuno, diversi ess., Edizioni del Clavicembalo,  
Pescara

Ciascun libro misura 49,7 x 34,5 cm

Gli artisti dell'edizione sono: J. Beuys, R. Salvadori,

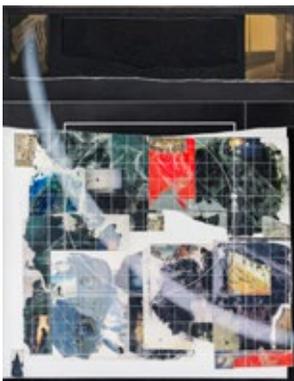
M. Pistoletto, V. Russo, L. Centi, M. Bagnoli,

E. Spalletti, E. Job, G. Chiari, B. Corà

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 900 - 1.200**





**284 ANGELO CAGNONE ®**  
(1941)

***Altrove***

2008  
Tecnica mista e collage su tela  
72 x 56 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 1.000**



**285 ANGELO CAGNONE ®**  
(1941)

***Senza titolo***

1967  
Tecnica mista e collage su cartoncino Schoeller  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Studio 15 - Galleria d'arte, Milano  
(etichetta e timbro al retro)  
Ammiraglio Akton, Milano (timbro al retro)  
Studio Art Quality Contemporary & Modern Art,  
Gorgonzola (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**

**286 ANGELO CAGNONE ®**  
(1941)

***Tramiti***

1984  
Tecnica mista su carta  
57 x 76 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
Certificazione di autenticità a cura dello Studio d'Arte  
Cadrama, Lodi su etichetta al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
rilasciata dallo Studio d'Arte Cadrama, Lodi  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lugano  
Studio d'Arte Cadrama, Lodi  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**

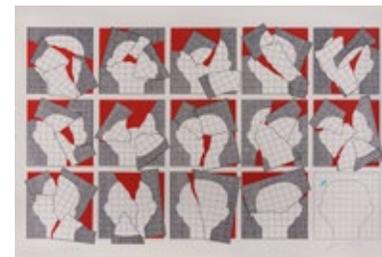
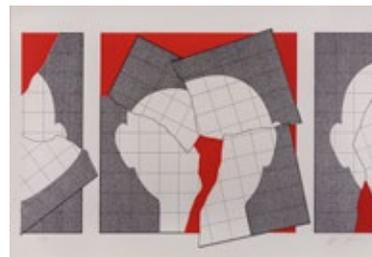
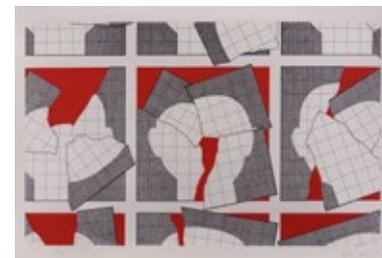


**287 ANGELO CAGNONE ®**  
(1941)

***Il cielo, il silenzio***

Cartella n. 17 della serie "I Giorni colorati"  
contenente 3 serigrafie e una poesia di E. Fabiani,  
es. 5/125, Edizioni Motta, Milano  
Dimensioni serigrafie: 44 x 65,8 cm  
Dimensioni cartella: 69 x 46,5 cm  
Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso a  
destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**288 SEPO ®**  
(1895 - 1983)

***Tre zucche***

Cartella n. 18 della serie "I Giorni colorati"  
contenente 3 serigrafie e un testo inedito di G. Soavi,  
es. 110/125, Edizioni Motta, Milano  
Dimensioni serigrafie: 44 x 65,8 cm  
Dimensioni cartella: 69 x 46,5 cm  
Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso  
a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**





**289** JIŘÍ KOLÁŘ®  
(1914 - 2002)

***La belle Gabrielle et la  
Marechalle de Baligny***

1989  
Collage e frottage su cartoncino  
21,5 x 22,5 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotocopia  
firmata dall'artista  
PROVENIENZA:  
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 700 - 900**



**290** JIŘÍ KOLÁŘ®  
(1914 - 2002)

***Occhio di Van Gogh e  
Lattina di Andy Warhol***

1989  
Collage su cartoncino  
26 x 18,5 cm  
Siglata e datata in basso a destra  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotocopia  
firmata dall'artista  
PROVENIENZA:  
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 700 - 900**



**291** JIŘÍ KOLÁŘ®  
(1914 - 2002)

***Corona reale spezzata con dentro  
frammento sedia di Van Gogh***

1989  
Collage su cartoncino  
20,5 x 19,5 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con  
firma in originale dell'artista  
PROVENIENZA:  
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**

**292** MIRELLA BENTIVOGLIO®  
(1922 - 2017)

***Turismo***

1970  
Litografia su cartoncino, es. p.d.a.  
17,4 x 32,9 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
Numerazione e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**293** MIRELLA BENTIVOGLIO®  
(1922 - 2017)

***Rumore (Umoro nero)***

1975  
Serigrafia, es. 43/100, Edizioni Libreria delle Donne,  
Milano  
49,5 x 69,5 cm  
Titolata e firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
L'opera è stata realizzata in occasione dell'apertura  
della Libreria delle Donne ed era parte della  
"Cartella delle Artiste" contenente grafiche di C.  
Accardi, M. Bentivoglio, V. Berardinone, T. Binga, N.  
Carrabba, Dadamaino, A. del Ponte, G. Varisco, N. Vigo  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



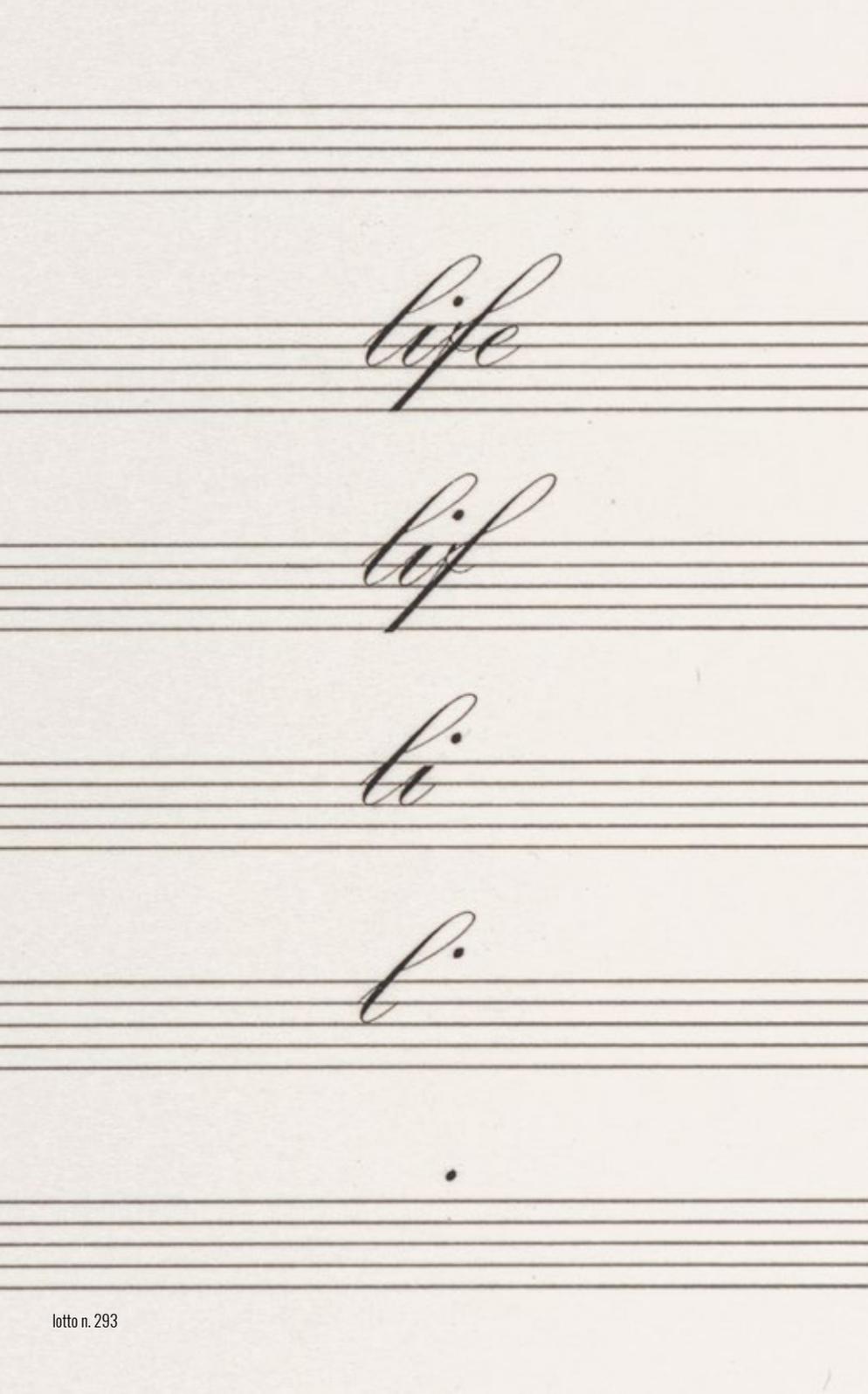
**294** MIRELLA BENTIVOGLIO®  
(1922 - 2017)

***Incensiere (lettera al critico)***

1971  
Stampa litografica su carta Japon, es. non numerato  
29,9 x 22 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**





**295 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)

***L'(assente), Positivo/Negativo,  
Segno/Figura***

1967. Serigrafia, es. 23/150, 62,6 x 48,5 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: F. K. Pohl (a cura di), "Pages: Mirella Bentivoglio,  
Selected Works 1966-2012", Pomona College Museum of Art,  
Claremont, 2015, p. 80 (ill.)

**Stima € 150 - 250**

**296 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)

***I tasti mancanti ("io")***

1996  
Fotocopia con collage, es. p.a., Edizioni Ixidem,  
Milano. Opera originale ideata per il periodico  
"Bricolage" n.3, 29,6 x 21 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a destra,  
titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**297 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)

***Tart / ta / ruga.  
Il tempo e la sua scrittura***

1975. Serigrafia su cartoncino con intervento a  
matita dell'artista, es. 15/50, 31 x 23 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a destra,  
titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**

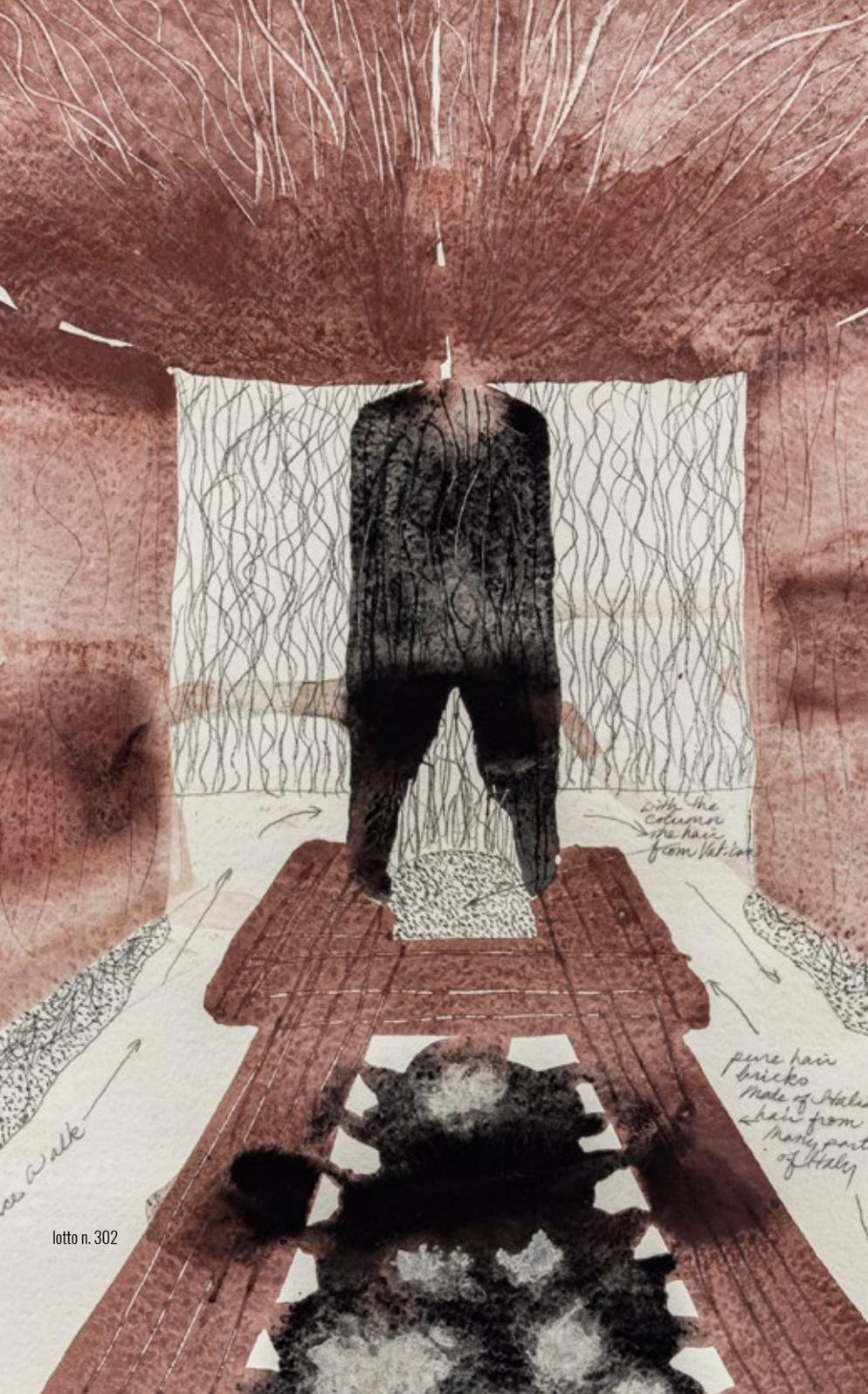
**298 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)

***Da punto a nota  
(diminuendo musicale)***

1972-1990. Litografia, es. p.a., Edizioni Blank Page,  
Londra, 32,2 x 22,7 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a destra  
Data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**





lotto n. 302

**299 MARIA LAI ®**  
(1919 - 2013)

***Curiosape***

2008

Serigrafia su carta con intervento a filo dell'artista, es. 271/500, Edizioni Ad Arte Duchamp, Cagliari 17,5 x 11,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

L'opera è corredata dal DVD "Viaggio nel mondo di Maria Lai" e del sacchetto originale in tela con titolo, serigrafia riprodotta, firma e data stampate  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**300 MARIA LAI ®**  
(1919 - 2013)

***Tenendo per mano l'ombra***

1995

Libro illustrato con ricamo in copertina, entro custodia, Prima edizione, Edizioni A. D. Arte Duchamp, Cagliari 32 x 32 x 2 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**301 MARIA LAI ®**  
(1919 - 2013)

***Il dio distratto***

1994

Libro illustrato con ricamo su copertina e su pagina interna, entro custodia, Prima edizione, Edizioni A.D. Arte Duchamp, Cagliari 32,5 x 28,5 x 2 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**





**302 WENDA GU**  
*United Nations project. Italian Division: God and children*

1994  
Tecnica mista su cartoncino  
58 x 75 cm  
Firmata, datata e titolata in basso a destra  
Progetto realizzato per l'installazione site-specific presso la Galleria Enrico Gariboldi Arte Contemporanea, Milano  
PROVENIENZA:  
Galleria Enrico Gariboldi Arte Contemporanea, Milano  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.000 - 4.000**



**303 GIUSEPPE ARMENIA ®**  
(1966)  
*Progetto per razza lontana*

2003  
Tecnica mista, vetro, carta Fabriano e acetato  
30,4 x 21,4 cm  
Titolo, dimensioni, firma e data al retro  
Il progetto è stato creato per l'ideazione dell'omonima opera progettata per l'installazione al Museo della Permanente di Milano nel 2003  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: Cfr. F. Bianchi, "Tutto scorre. Giuseppe Armenia", Edizioni Emmegi Contemporary, Milano, 2017, p. 32

**Stima € 800 - 1.200**



**304 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

*Senza titolo*  
Acquarello su carta  
29,7 x 21 cm  
Firma al retro  
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista rilasciata dalla Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco (opera donata dall'artista)  
ESPOSIZIONI: 2009, Artefiera, Bologna

**Stima € 300 - 600**

**305 ARIK MIRANDA**  
(1972)  
*Senza titolo*

2008  
Tecnica mista su carta  
28 x 35 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista rilasciata da Federico Bianchi Contemporary Art, Gorgonzola  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 350 - 450**



**306 OMAR GALLIANI ®**  
(1954)

*Soltanto blu*  
Litografia, es. 64/100  
29,8 x 21,3 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**



**307 BARBARA WATSON ®**  
(1893 - 1978)

*September 2001. Remember*  
2001  
Tecnica mista e collage su cartoncino  
34,5 x 49,5 cm  
Titolo, data e sigla al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**





**308** PETER HALLEY <sup>1</sup>  
(1953)

***Contamination II***

2002

Litografia e serigrafia a colori, es. 68/100 su una  
tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 10 prove  
d'artista, Edizioni MS, New York  
81 x 80 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Stima € 300 - 500**



**309** MAURIZIO GALIMBERTI <sup>®</sup>  
(1956)

***Fiat 500 Studio 12***

2008

Mosaico di polaroid  
26,5 x 29 cm

Titolo, data e firma in basso

Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista e rilasciata dall'Archivio Nordest,  
Seregno

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**310** PASQUALE GDALETA <sup>®</sup>  
(1988)

***Installazione***

2008

Tecnica mista e collage su carta  
52 x 38 cm

Firmata in basso a destra,  
titolata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**311** ALDO DAMIOLI <sup>® 1</sup>  
(1952)

***Venezia New York***

2000

Litografia, es. 54/99, 50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**





**312 GIAN MARCO MONTESANO ®**  
(1949)

***Senza titolo***

1976  
Pastelli colorati su carta  
32 x 23 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica  
su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 200 - 400**



**313 GIAN MARCO MONTESANO ®**  
(1949)

***Canale Mussolini***

2016  
Olio su tela  
40 x 45 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su f  
otografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 500 - 700**



**314 GIAN MARCO MONTESANO ®**  
(1949)

***Eleonora Duse***

2003  
Olio su tela  
70 x 50 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su f  
otografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 900 - 1.200**

**315 BOTTO E BRUNO ® I**

***I have never been I***

2001  
Stampa su tela, es. 43/50  
60 x 86 cm  
Firma e numerazione al retro

**Stima € 200 - 400**



**316 BOTTO E BRUNO ® I**

***I have never been II***

2001  
Stampa su tela, es. 49/50  
60 x 86 cm  
Firma e numerazione al retro

**Stima € 200 - 400**



**317 RITA VITALI ROSATI ®**  
(1949)

***Off***

2005  
Stampa lamda  
30 x 45 cm  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA: Galleria Diagramma Luciano Inga-Pin,  
Milano (timbro al retro)  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**





**318 MARCO FORMISANO ®**  
(1983)

***Senza titolo***

2012

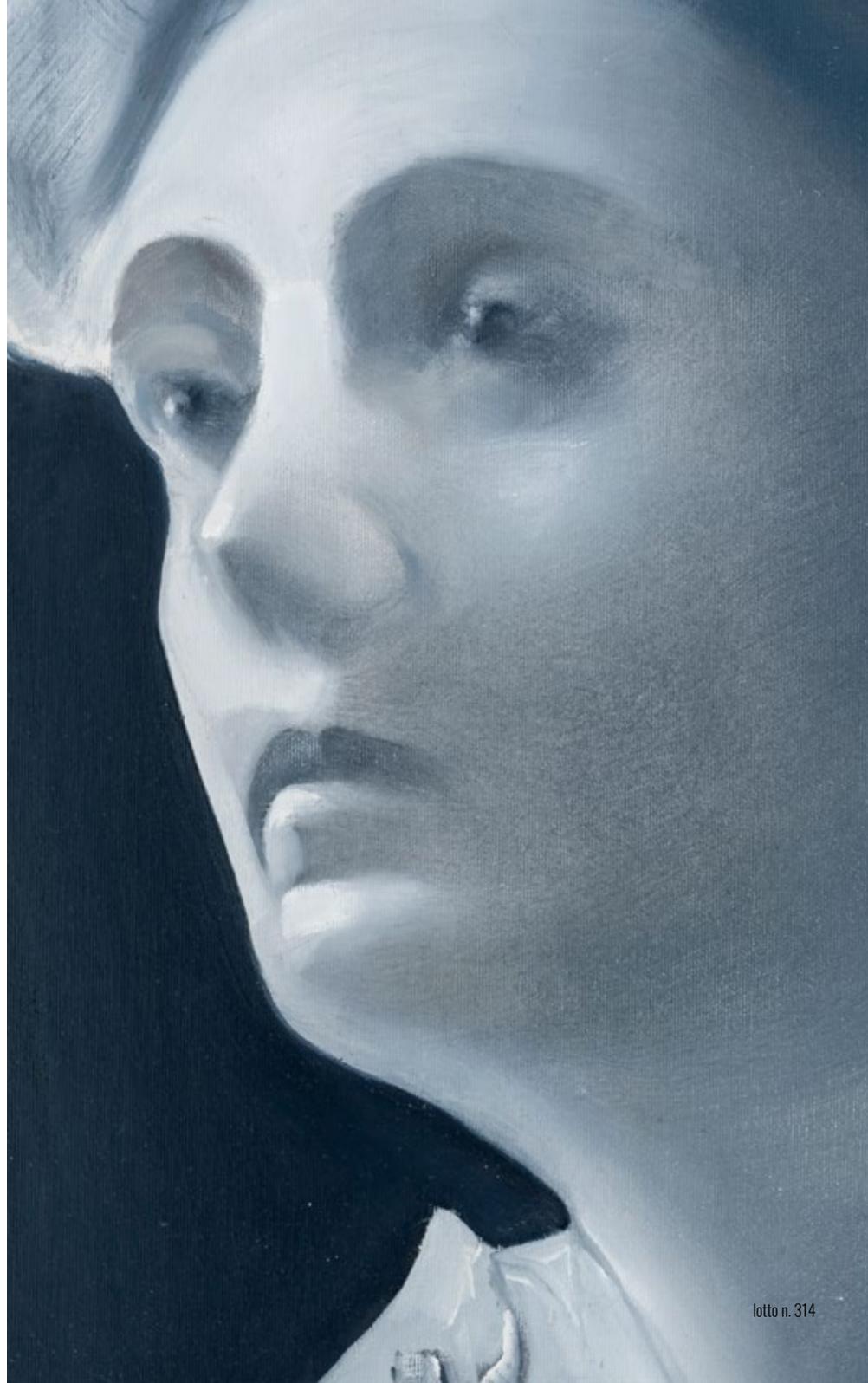
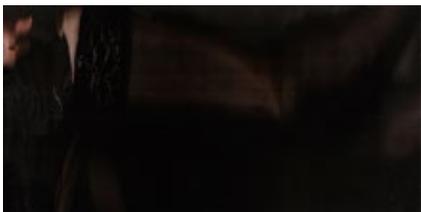
7 fotografie a colori, es. 6/6

Dimensione ciascuna fotografia: 50 x 100 cm

Ciascuna fotografia è firmata, datata e numerata  
al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case

d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acqui-

rente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annulla-

mento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno

essere inoltre comunicati a:  
 a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;  
 b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;  
 c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste,

revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Ottobre 2018

U-3 Asta n. 14  
 19 ottobre 2019  
 Prima Sessione: ore 14:30  
 Seconda Sessione: ore 17:30  
 Via Giovanni Ventura, 5 - Milano  
 Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)  
[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com), [www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com),  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com), [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

Offerta scritta

Offerta telefonica   
 (Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.  
 Via Giovanni Ventura n.5  
 20134 Milano (MI)  
 Tel.: +39 02 87215920  
 Fax: +39 02 87215926  
 Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

(\* Spese di trasporto/Pratiche di esportazione Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a Euro 1.000,00.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'Informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_;

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

ART-RITE  
 MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società \_\_\_\_\_ Numero Cliente \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Codice Fiscale - Partita IVA \_\_\_\_\_

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Covering Bid ** (Facoltativo)

### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto (\*)

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

The image features two zebra heads in profile, facing each other against a solid black background. The zebra heads are rendered in a high-contrast, almost graphic style, with their characteristic black and white stripes appearing as bright white and light grey lines. The heads are positioned on the left and right sides of the frame, with their snouts pointing towards the center. The overall composition is symmetrical and minimalist.

Fotografia e Grafica  
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a ottobre 2019