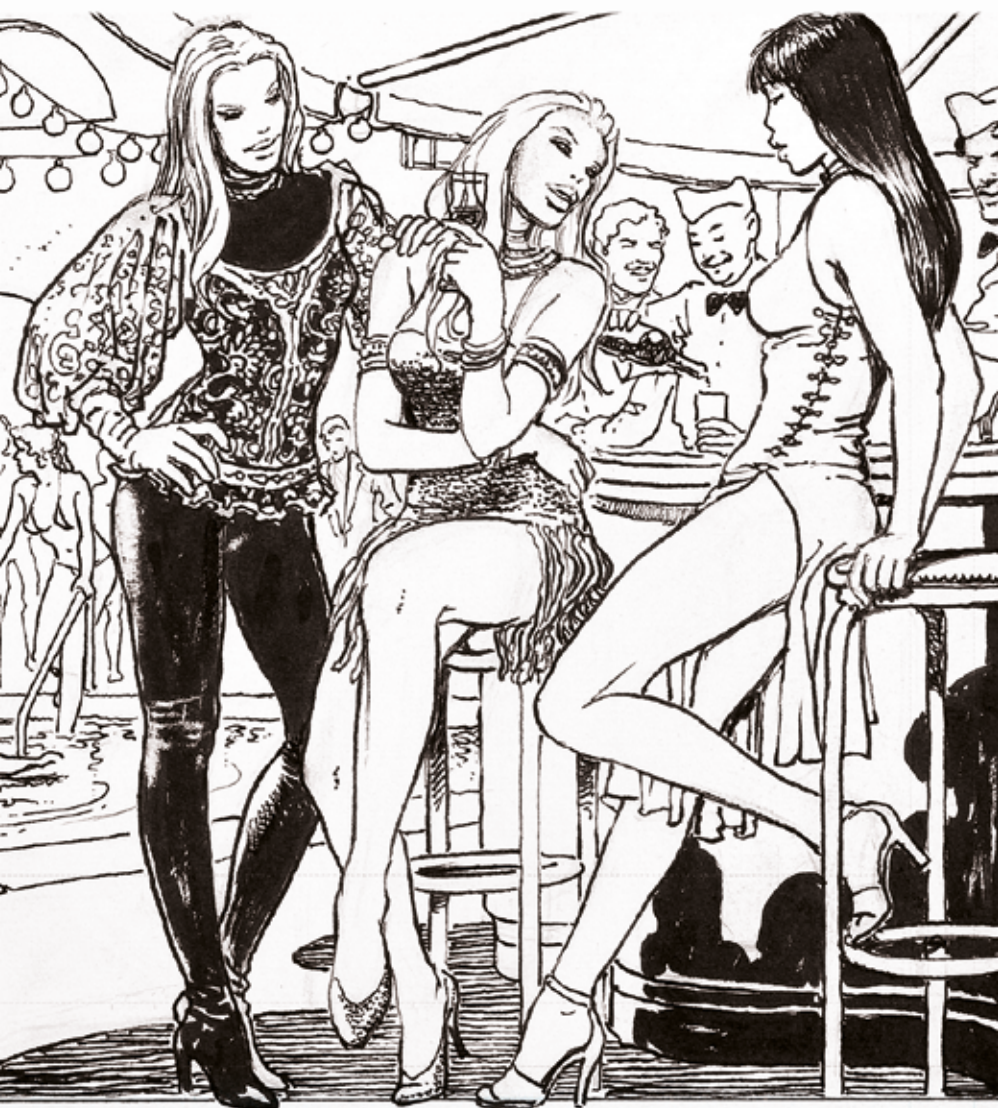


ART RITE
AUCTION HOUSE

COMIC ART AUCTION

ASTA 13



UT AS SHOWN. ABUT PAGE EDGES. TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP.

MILANO - 5 OTTOBRE 2019

← HAND PAGE AT THIS LINE →

Art-Rite Auction House inaugura la stagione autunnale con la seconda asta interamente dedicata alla Comic Art, rinnovando, dunque, l'impegno per dare risalto alle tavole originali di fumetti. Trovano spazio in catalogo numerosi artisti stranieri di fama internazionale, come Mike Mignola, padre di Hellboy, e Marko Djurdjevic, disegnatore per Marvel Comics, qui presente con una splendida tavola tratta da Thor. Tra i 150 lotti non mancano lavori di disegnatori italiani che hanno prestato il loro talento per pubblicazioni estere: emblematica in questo senso la tavola tratta da X-Men: ragazze in fuga, in cui i testi di Chris Claremont sono accompagnati da numerose figure femminili di Milo Manara, sua vera specialità.

Il catalogo prende corpo alternando diverse sezioni: dagli ormai classici fumetti Bonelli, come Tex e Dylan Dog, a Diabolik, soggetto prediletto nei lavori di Enzo Facciolo, Riccardo Nunziati, Giuseppe Palumbo e Mimmo Rotella, dove la locandina del film di Mario Bava dedicata al Re del Terrore viene rielaborata in uno dei suoi iconici seridécollage.

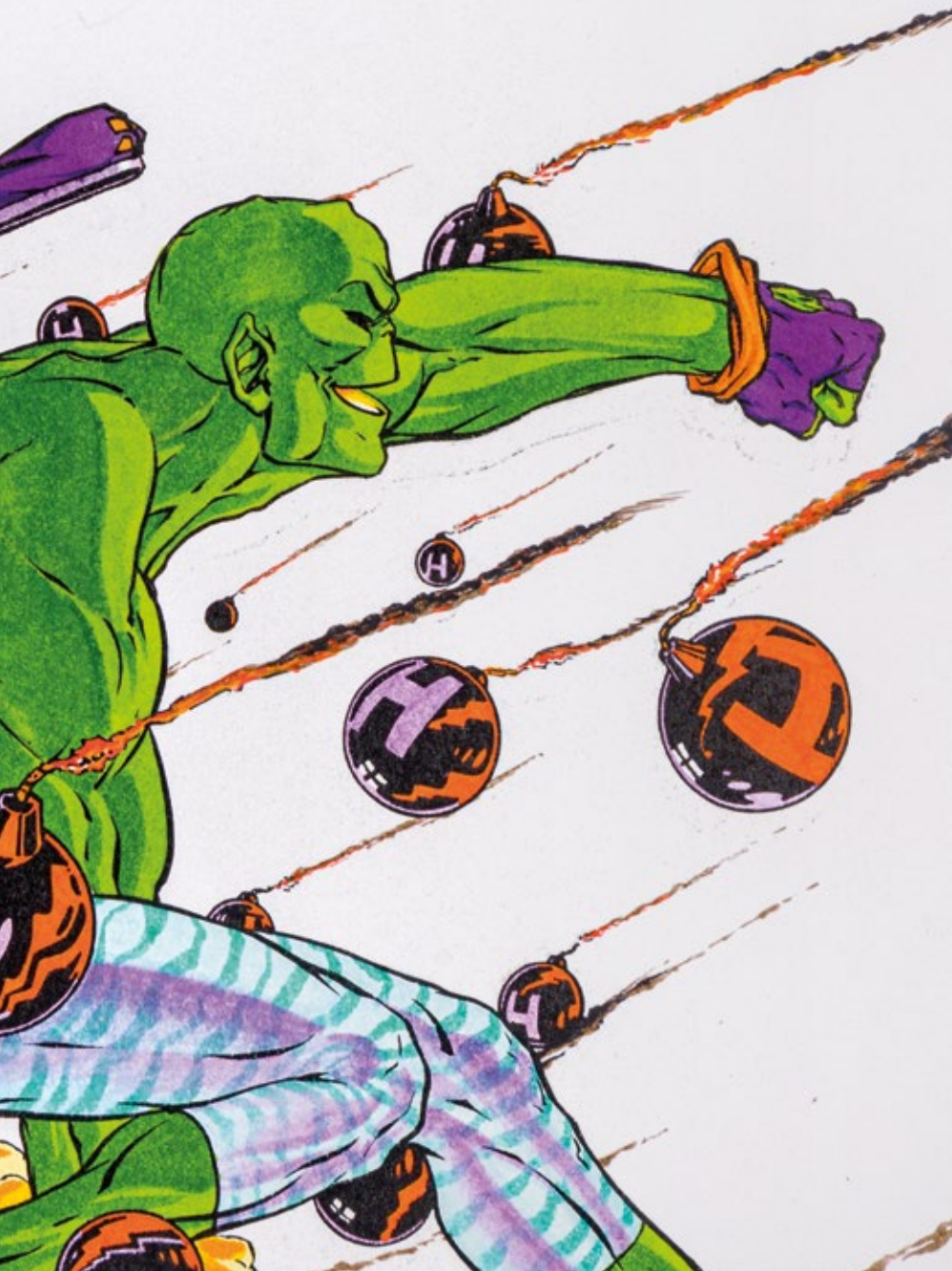
Degna di nota la selezione di autori frigidariani, con nomi del calibro di Tanino Liberatore, Massimo Giacom, Marcello Jori e Giorgio Carpinteri.

Il genio eclettico di Andrea Pazienza torna protagonista anche in quest'asta con ben quattro lotti, da un pluripubblicato ritratto a pennarello, a tre disegni realizzati durante gli anni universitari a Bologna, tutti dedicati alla figura manzoniana di don Abbondio.

Sono proprio i lotti legati a *I Promessi Sposi* a rappresentare il fulcro del catalogo: oltre al già citato Pazienza, anche Guido Crepax, con una serie di illustrazioni sulla monaca di Monza, ed Emanuele Luzzati, che dà prova della sua bravura nel rendere gli abiti secenteschi di Lucia e Renzo attraverso l'applicazione di sfarzose carte, tradendo la predilezione verso quelle scenografie che ideò in gran numero per i principali teatri italiani e stranieri. Chiudono questa sezione quattro tavole di Attilio Micheluzzi che, pubblicate inizialmente su *Il Messaggero dei Ragazzi* nei primi anni '80, ripercorrono le vicende di Fra Cristoforo, l'Innominato e don Rodrigo grazie a una profonda attenzione al disegno e alle ambientazioni d'epoca in cui i personaggi muovono i loro passi.

Nonostante i differenti esiti a cui questi artisti giunsero, le opere rappresentano il peculiare incontro tra due generi così diversi, come sono il romanzo storico e il fumetto, a testimonianza di quanto l'opera manzoniana sia penetrata nella cultura di massa. Non a caso, quindi, Casa del Manzoni ha scelto di ospitare nelle proprie sale, dal 16 al 26 settembre 2019, i lavori di questi quattro fumettisti, che con i loro tratti inconfondibili hanno saputo rielaborare alcune tra le scene più famose de *I Promessi Sposi*.

La collaborazione tra Art-Rite e la prestigiosa istituzione museale milanese è la riprova del fermento sorto intorno alle tavole originali, finalmente riconosciute, anche in Italia, come testimonianza artistica degna di valore collezionistico. Anche per questa ragione, siamo quindi convinti che il catalogo saprà soddisfare le aspettative di un collezionismo attento, tanto quanto incuriosire coloro che solo recentemente hanno apprezzato questa realtà.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

COMIC ART AUCTION

ASTA 13

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Sabato 5 ottobre 2019
ore 15:30

I lotti sono visibili dal 28 settembre al 4 ottobre 2019
ore 10:00/12:30 - 14:30/18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
AUCTION HOUSE
www.art-rite.it



www.bidspirit.com

liveauctioneers

www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.liveauctioneers.com

www.bidspirit.com

Email: comicart@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: comicart@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò

Email: gaia.vigano@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Valentina Boldrin

Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a € 1.000.

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 7 ottobre 2019 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI COMIC ART

Federico Manusardi

Head of Department

Comic Art

Email: federico.manusardi@art-rite.it

Fabio Lombrici

Assistant

Comic Art

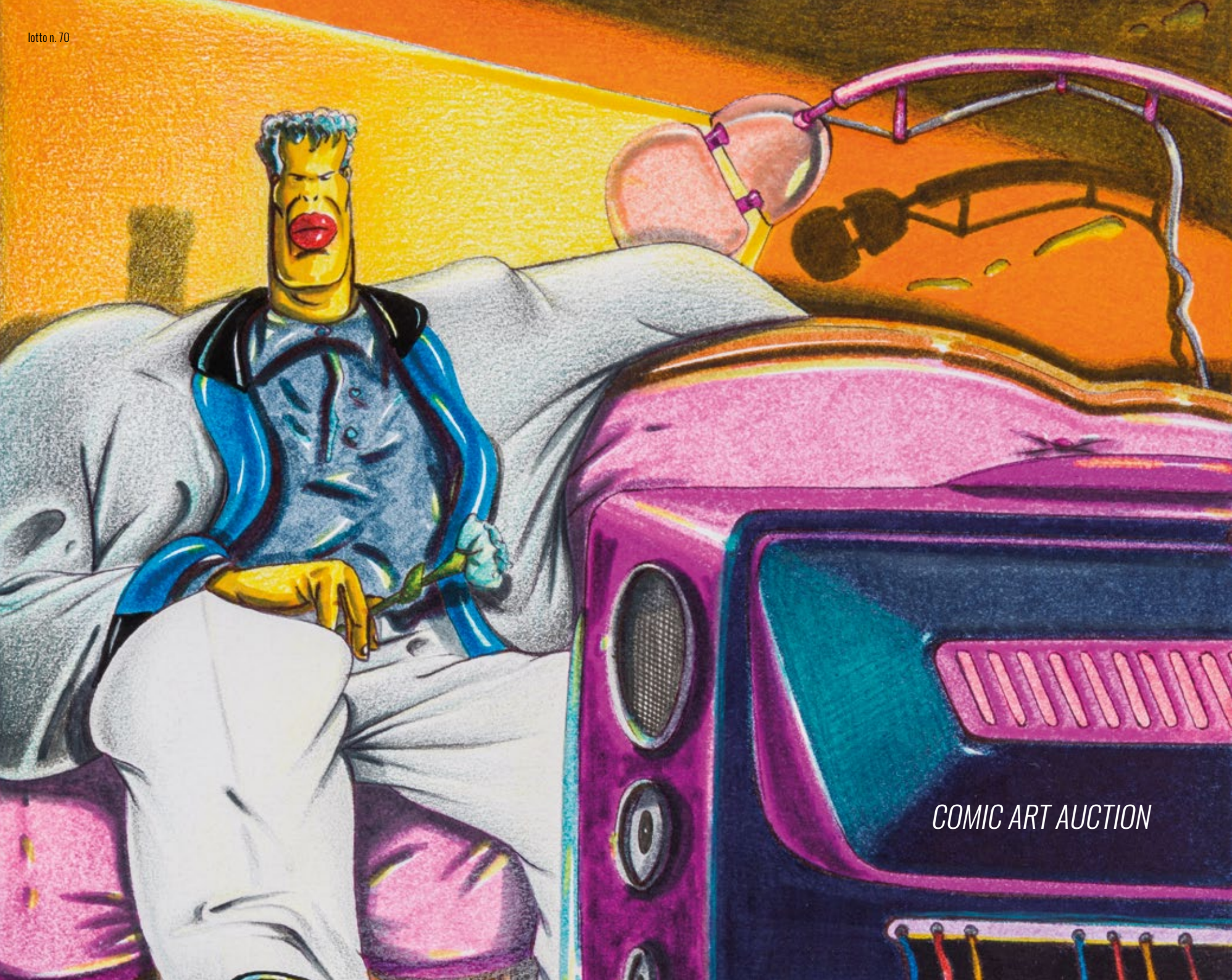
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.

Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.



COMIC ART AUCTION



2 VORTICEROSA
(1976)

Sladkiy

Copertina n.3
2016

Tecnica mista e collage su carta
29,7 x 21 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra

Stima € 250 - 350



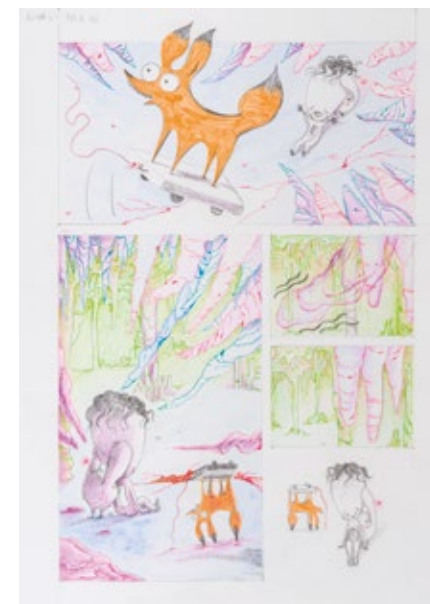
3 VORTICEROSA
(1976)

Sladkiy

N. 3, tavola n. 1
2016

Matita su carta
29,7 x 21 cm

Stima € 150 - 200



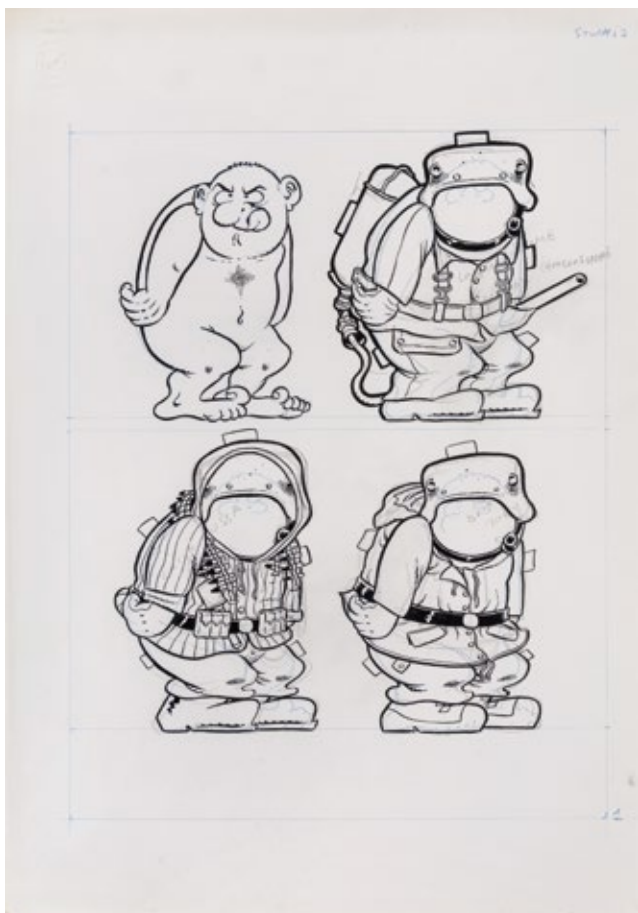
4 VORTICEROSA
(1976)

Sladkiy

N. 3, tavola n. 16
2016

Tecnica mista su carta
29,7 x 21 cm

Stima € 150 - 200



9 **BONVI®**
(1941 - 1995)

Sturmtruppen

Matita e china su carta Schoellershammer
36,5 x 25,5 cm

Stima € 400 - 600



10 **BONVI®**
(1941 - 1995)

Studio per Patsy

Matita su carta
20 x 28 cm

Stima € 150 - 250



11 **BONVI E STUDIO BIGNARDI®**

Attento capo... Gli indiani!

Tecnica mista su rodovetro
23 x 32 cm
Titolato in basso a destra

Stima € 450 - 750



12 HUGO PRATT E STUDIO BIGNARDI ®

Corto Maltese e "La laguna dei bei sogni"

Tecnica mista su rodovetro
 26 x 32 cm
 Titolato in basso a sinistra

Stima € 500 - 800



13 BONVI E STUDIO BIGNARDI ®

Due marinai

Tecnica mista su rodovetro
 19,5 x 25 cm

Stima € 450 - 750



14 HUGO PRATT E
 STUDIO BIGNARDI ®

*Corto Maltese e "La laguna
 dei bei sogni"*

Tecnica mista su rodovetro
 20 x 25 cm

Stima € 500 - 800



lotto n. 27

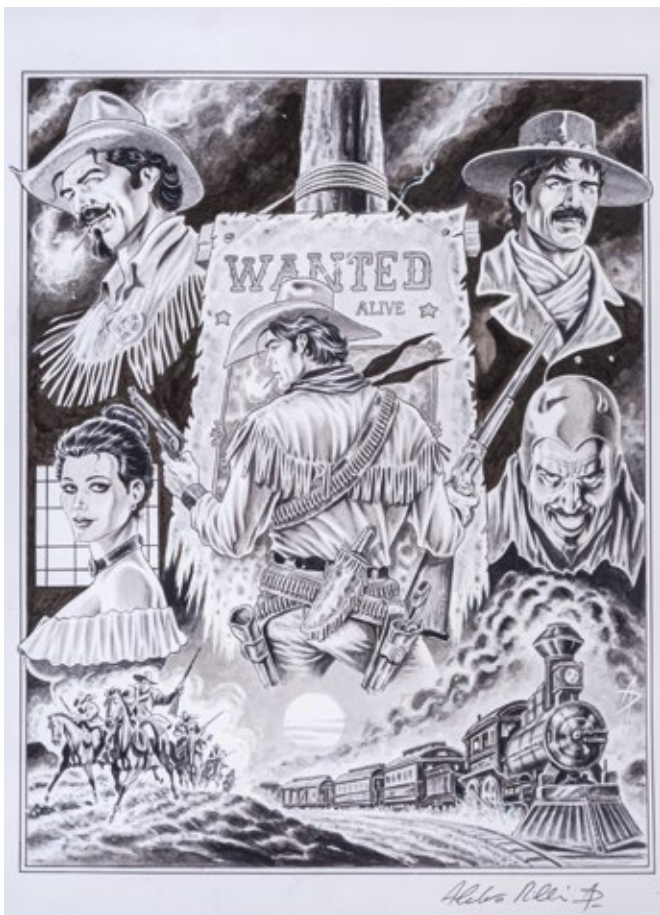


15 **ALDO CAPITANIO**®
(1952 - 2001)

Tex e Tiger Jack

1993
China su carta
35 x 25 cm
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 1.200 - 1.800



16 ALESSANDRO PICCINELLI
(1975)

Tex

Tecnica mista su carta
38,5 x 28 cm
Firmata in basso a destra, siglata in tavola in basso a destra

Stima € 600 - 800



17 ALESSANDRO PICCINELLI
(1975)

Zagor - I vigilantes

Copertina n. 688
2018
China su carta
39 x 27,5 cm
Firmata in basso a destra, siglata
in tavola a sinistra al centro

Stima € 700 - 900



18 ALESSANDRO PICCINELLI
(1975)

Zagor

Illustrazione n. 666
2016
China su carta
37,5 x 27,5 cm
Firmata in basso a destra, siglata in tavola
in basso a sinistra

Stima € 400 - 500

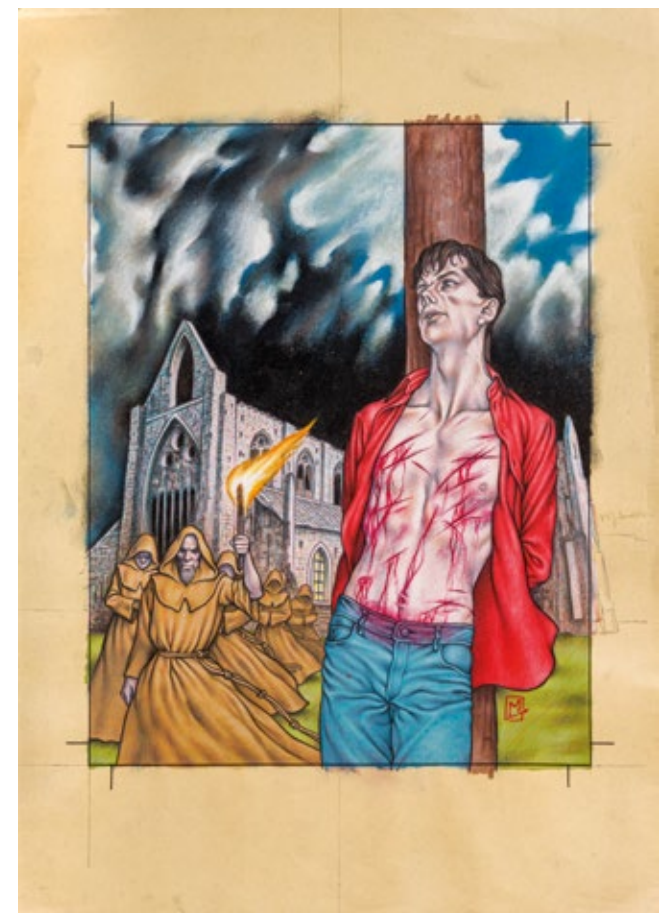


19 IVO MILAZZO®
(1947)

Ken Parker - Lily e il cacciatore

N. 25, pag. 13
1979
China su carta
43 x 29,5 cm

Stima € 2.200 - 3.400



20 MAURO MURONI
(1968)

Dylan Dog

Copertina Dylan Dog Colorfest n. 22
2017
Tecnica mista su carta
42 x 29,5 cm
Siglata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



21 PAOLO BACILIERI ®
(1965)

Dylan Dog Magazine 2016

Pag. 123, tavola n. 89
2015
China e pastello su carta
42 x 29,8 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Illustrazione per il volume "Dylan Dog Magazine", Sergio Bonelli Editore, 2016, p. 123

Stima € 450 - 650

22 SERGIO GERASI
(1978)

Dylan Dog e Botolo - Incubo a Montiscuri

2013
China e acquarello su carta
42 x 29,5 cm
Copertina dell'albo realizzato in favore di ENPA Monza

Stima € 200 - 300

23 SERGIO GERASI
(1978)

Dylan Dog - La macchina che non voleva morire

Tavola n. 42
2018
China su carta
42 x 29,5 cm
La tavola riporta il titolo provvisorio dell'albo, "Ruote assassine"

Stima € 200 - 300

24 SERGIO GERASI
(1978)

Dylan Dog - La macchina che non voleva morire

Tavola n. 84
2018
Tecnica mista su carta
42 x 29,5 cm
La tavola riporta il titolo provvisorio dell'albo, "Ruote assassine"

Stima € 200 - 300



25 PAOLO MARTINELLO
(1975)

Dylan Dog - Il primordio

2019
China su carta Fabriano
33 x 24 cm
Tavola pubblicata in Dylan Dog n. 392 "Il primordio", Sergio Bonelli Editore, aprile 2019

Stima € 150 - 200

26 PAOLO MARTINELLO
(1975)

Dylan Dog - Il primordio

2019
China su carta Fabriano
33 x 24 cm
Tavola pubblicata in Dylan Dog n. 392 "Il primordio", Sergio Bonelli Editore, aprile 2019

Stima € 150 - 200

27 AKAB
(1976 - 2019)

Dylan Dog - Tre passi nel delirio

Tavola n. 21, Dylan Dog Color Fest n. 16
2016
China su carta
42 x 29,5 cm

Stima € 250 - 400

28 AKAB
(1976 - 2019)

Dylan Dog - Tre passi nel delirio

Tavola n. 1, Dylan Dog Color Fest n. 16
2016
China su carta
42 x 29,5 cm

Stima € 250 - 400



29 ALESSANDRO BAGGI ®
(1966)

Dampyr - Prigionieri dei sogni

N. 118, pag. 36
2008
Tecnica mista su carta Fabriano
33 x 24 cm
Firma e testo autografo al retro

Stima € 150 - 250

30 LUCA ROSSI ®
(1969)

***Dampyr -
Lo schermo demoniaco***

N. 18, pag. 83
2001
China su carta
33 x 24 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 250





31 ENZO FACCIOLO ® |
(1931)

Diabolik

Matita e china su carta
24 x 17,3 cm
Firmata in basso a destra

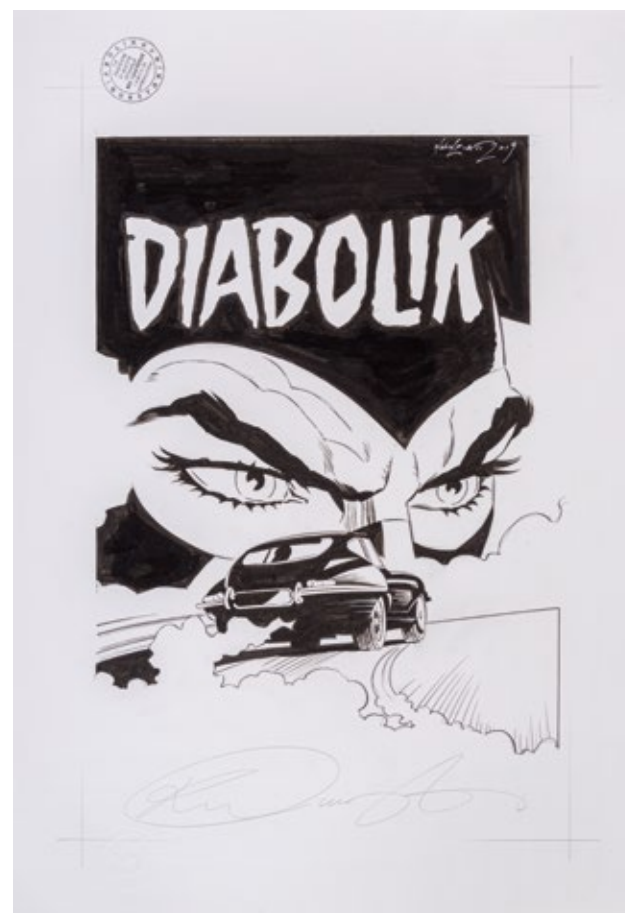
Stima € 200 - 300

32 ENZO FACCIOLO ® |
(1931)

Eva Kant

Matita e china su carta
24 x 17,3 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 200 - 300



33 RICCARDO NUNZIATI
(1974)

Diabolik e Jaguar

2018
Matita e china su carta Fabriano
48 x 33 cm
Firmata e datata in tavola in alto a destra
Firmata a matita in basso al centro
Riccardo Nunziati Original Art (timbro a secco)
Timbro di garanzia dell'editore Astorina srl
Firma al retro

Stima € 400 - 600



34 GIUSEPPE PALUMBO
(1964)

***Eva Kant -
Gli occhi della pantera***

Tavola n. 59
2008
China su carta Fabriano
33 x 24 cm
Tavola pubblicata in "Eva Kant: gli occhi della pantera", Astorina, aprile 2008

Stima € 150 - 250

35 GIUSEPPE PALUMBO
(1964)

***Eva Kant -
Gli occhi della pantera***

Tavola n. 75
2008
China su carta Fabriano
33 x 24 cm
Tavola pubblicata in "Eva Kant: gli occhi della pantera", Astorina, aprile 2008

Stima € 150 - 250

36 GIUSEPPE PALUMBO
(1964)

Diabolik - Genius of crime

2016
China su carta Fabriano
Pagina composta da due tavole,
ognuna 24 x 33 cm
Copertina dell'album "Diabolik, genius of
crime", G. Romani, Panini Comics, 2016

Stima € 150 - 250

37 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Diabolik

Seridécollage, es. L/L su una tiratura
di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in
numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni
Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra e
numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli
décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004,
p. 22 (il.)

Stima € 250 - 350



38 LUCA FORNARI ®

Balena

Anni '10
Matita e china su carta
17,7 x 25,5 cm

Titolata in alto al centro e firmata in alto a destra

Stima € 250 - 350



39 **ANTONIO RUBINO** ®
(1880 - 1964)

Illustrazione

Anni '10
China su cartoncino
18,5 x 25 cm
Studio d'illustrazione

BIBLIOGRAFIA: cfr. "Antonio Rubino. Estasi, incubi e allucinazioni 1900 - 1920", a cura di D. Riva, Mazzotta Editore, 1980

Stima € 300 - 450

40 **ANTONIO RUBINO** ®
(1880 - 1964)

Girondello

Tavola n. 6
1935-1939 circa
Matita e china su carta
13,8 x 21,7 cm
Titolata a matita in alto al centro, siglata in basso a destra

Stima € 450 - 650

41 **ATTILIO MUSSINO** ®
(1878 - 1954)

Culla

Matita e china su cartoncino
25 x 16,8 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 200 - 300

42 **ATTILIO MUSSINO** ®
(1878 - 1954)

Cimitero

Matita e china su cartoncino
25 x 16,8 cm
Firmata a destra al centro

Stima € 200 - 300



43 YAMBO
(1876 - 1943)

L'arcipelago della fantasia

1930
Tecnica mista su carta
39,8 x 28,5 cm
Firmata in basso a sinistra
Illustrazione per il volume "L'arcipelago della fantasia. Illustrazioni dell'autore", Yambo, A. Mondadori Editore, Milano, 1930

Stima € 400 - 600

44 YAMBO
(1876 - 1943)

L'arcipelago della fantasia

1930
Tecnica mista su carta
39 x 28,5 cm
Firmata in basso a destra
Illustrazione per il volume "L'arcipelago della fantasia. Illustrazioni dell'autore", Yambo, A. Mondadori Editore, Milano, 1930

Stima € 400 - 600

45 YAMBO
(1876 - 1943)

N

Tecnica mista su carta
29 x 20,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 300 - 500

46 YAMBO
(1876 - 1943)

Ritratto femminile

Tecnica mista su carta
32,5 x 25 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 250 - 350



47 GUSTAVINO ®
(1881 - 1950)

Illustrazione

Pagg. 145-146
Matita e china su carta
27,5 x 21 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 250 - 350

48 KAREL THOLE ®
(1914 - 2000)

Il recupero e altri racconti

I racconti di Urania, copertina n. 380
1965
Tempera su cartone
25,5 x 23,3 cm
Titolo e data al retro
Illustrazione per la copertina del volume
"Il recupero e altri racconti", W. Tucker,
Mondadori Editore, 1965

Stima € 1.500 - 1.900



lotto n. 48



49 BENITO JACOVITTI ®
(1923 - 1997)

Il macellaio!

Tecnica mista su carta in due tavole

Ogni tavola misura 40 x 50 cm

La prima tavola è firmata a destra al centro, la seconda a sinistra al centro

Stima € 3.500 - 4.500





50 **MAGNUS®**
(1939 - 1996)

**Satanik -
La catastrofe è alla porta**

N. 33, pag. 1
1967
China su carta
25,5 x 18,2 cm

Stima € 1.500 - 2.500

51 **MAGNUS®**
(1939 - 1996)

**Satanik -
La dimensione del terrore**

N. 52, pag. 83
1967
25 x 17 cm

Stima € 120 - 200

52 **MAGNUS®**
(1939 - 1996)

Satanik - Kamalo

N. 116, pag. 100
1969
China su carta
23 x 16 cm

Stima € 150 - 250

53 **MAGNUS®**
(1939 - 1996)

Kriminal - Klavier Konzert

N. 80, pagg. 68-69
1967
China su carta
Ogni tavola misura 25 x 17 cm

Stima € 300 - 400



54 FERDINANDO TACCONI ® |
(1922 - 2006)

Soldati francesi

1965-1970
Tecnica mista su cartone
36,5 x 27 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 400 - 600

55 FERDINANDO TACCONI ® |
(1922 - 2006)

Soldato libico

1965-1970
Tecnica mista su cartone
24 x 10 cm
Firmata in basso a destra, titolata a destra
al centro

Stima € 150 - 250

56 FERDINANDO TACCONI ® |
(1922 - 2006)

Soldati austriaci

1965-1970
Tecnica mista su carta
13 x 18,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 200 - 300

57 FERDINANDO TACCONI ® |
(1922 - 2006)

Soldati inglesi

1965-1970
Tecnica mista su carta
13,5 x 19,5 cm
Firmata a matita in basso a destra

Stima € 200 - 300



58 FRANCO CAPRIOLI ®
(1912 - 1974)

I costumi attraverso i millenni: paleolitico superiore
Passaggio delle renne in inverno

Tecnica mista su carta
53 x 37,5 cm

Titolato a matita in alto e in basso nel centro, firmato in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato a cura di Segni e Disegni, Torino

Stima € 800 - 1.200



59 FRANCO CAPRIOLI ®
(1912 - 1974)

Moby Dick: la balena bianca

Pag. 10
1975

Matita e china su carta, retroacquarellata
37,9 x 27,8 cm

Illustrazione per "Moby Dick: la balena bianca", edita per "I quaderni del fumetto", n. 20, Fratelli Spada Editrice, 1975, p. 10

Stima € 600 - 900



60 FRANCO CAPRIOLI ®
(1912 - 1974)

Moby Dick: la balena bianca

Pag. 54
1975

Matita e china su carta, retroacquarellata
37,6 x 28 cm

Illustrazione per "Moby Dick: la balena bianca", edita per "I quaderni del fumetto", n. 20, Fratelli Spada Editrice, 1975, p. 54

Stima € 550 - 850



61 ALARICO GATTIA ®
(1927)

Ragazza con fiori

Tecnica mista su carta
35 x 24 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 200 - 400

62 ALARICO GATTIA ®
(1927)

***Sherlock Holmes -
A study in scarlet***

Capitolo 5, tavola n. 1
2005
Tecnica mista su carta
30 x 44,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, siglata e datata a matita in tavola in basso a destra
Illustrazione per il volume "A study in scarlet", Sir Arthur Conan Doyle, Emma Berridge Editor, Black Cat Publishing, 2006, pp. 54 - 55

Stima € 500 - 700

63 ALARICO GATTIA ®
(1927)

Kirgiali e altre novelle

Tavola n. 8
1978
Matita e china su carta
36,5 x 25,5 cm
Illustrazione per il volume "Kirgiali e altre novelle", Libreria della Famiglia, 1979

Stima € 200 - 300

64 ALARICO GATTIA ®
(1927)

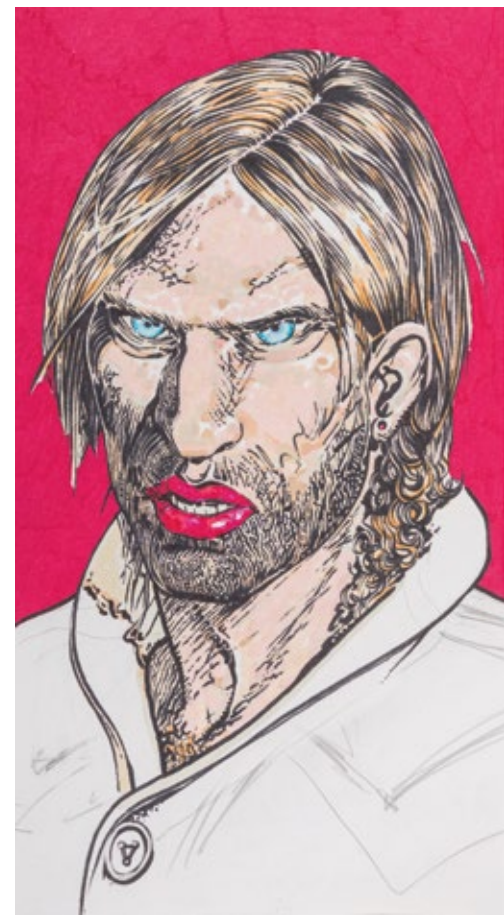
Pedro de Valdivia

1979
China su cartoncino
35 x 28 cm
Firmata e datata in alto a sinistra
Illustrazione per il volume "Pedro de Valdivia", pubblicato in "La scoperta del mondo a fumetti", vol. 3, Editori Riuniti Larousse, Francia, 1979

Stima € 250 - 400



lotto n. 68



65 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Volto

1982
Matita e pennarello su carta
28,5 x 15,2 cm

BIBLIOGRAFIA: "Il picchio rosso", anno VII, n. 60-61, luglio-agosto 1988, in copertina (ill.)
"Frigidaire", n. 18, seconda di copertina, Primo Carnera Editore, maggio 1982 (ill.)

Stima € 5.000 - 7.000



66 MARCELLO JORI |
(1951)

Ivo

Pubblicità
1984 circa
Tecnica mista su carta
17 x 17 cm circa
Siglato in basso a sinistra

Stima € 1.000 - 1.500

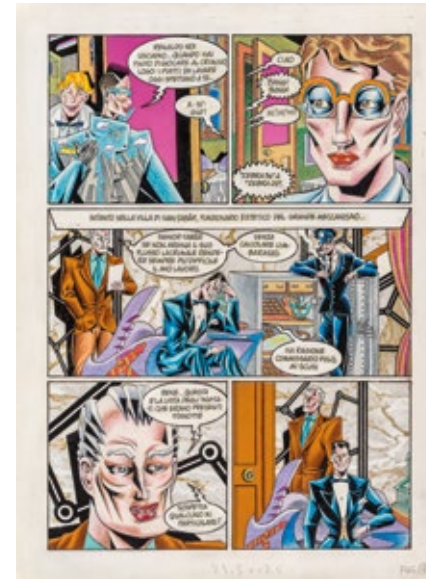
67 MASSIMO GIACON |
(1961)

Alice Alice

1984
Tecnica mista su carta
45 x 33,5 cm

BIBLIOGRAFIA: Frigidaire Magazine, Primo Carnera Editore,
1984

Stima € 1.500 - 2.000



68 GIORGIO CARPINTERI
(1958)

Polsi Sottili

Pag. 2
1984-1985
Tecnica mista e collage su carta
36 x 26,6 cm

Stima € 1.600 - 2.000

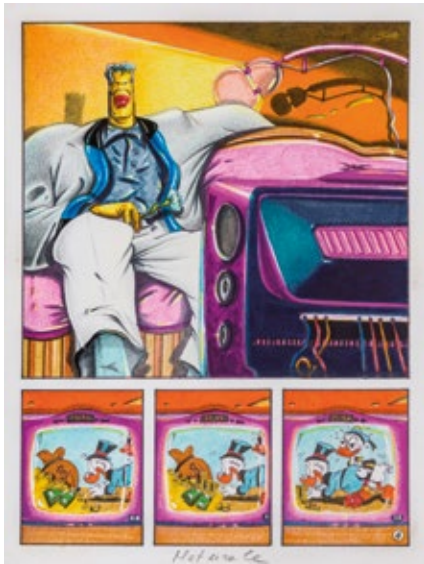


69 GIORGIO CARPINTERI
(1958)

Polsi sottili

1984-1985
Tecnica mista su carta e inserto su
carta da lucido
36 x 26,6 cm

Stima € 1.600 - 2.000



70 MAURO CICARÈ
(1957)

Ramiro

Pag. 4
1986
Tecnica mista su carta
29 x 22 cm
Firma, titolo e data al retro

BIBLIOGRAFIA: Frigidaire Magazine n. 64, Primo Carnera Editore, marzo 1986

Stima € 400 - 600

71 MAURO CICARÈ
(1957)

Tempi Supplementari

Copertina n. 3, dicembre 1985
1985
Tecnica mista su carta
29 x 23,5 cm
Firmata a matita in basso a destra
Titolo, data e firma al retro
A causa di un errore di stampa, la copertina di "Tempi Supplementari" n. 3 riporta la pubblicazione a novembre

Stima € 400 - 800

72 MAURO CICARÈ
(1957)

Fuori di testa

N. 1, pag. 30
1990
Tecnica mista su carta
31 x 23 cm
Firma, titolo e data su passepartout al retro

Stima € 400 - 600

73 MAURO CICARÈ
(1957)

Fuori di testa

N. 2
1992
Tecnica mista su carta
31 x 23 cm
Firmata e datata in basso a destra
Titolo, data e firma su passepartout al retro

Stima € 400 - 600



74 GIUSEPPE PALUMBO
(1964)

Ramarro

1989
Tecnica mista su carta
29,5 x 21 cm
Prima copertina pubblicata su "Grandi Albi Frigidaire", Edizioni Primo Carrera, 1989

BIBLIOGRAFIA: G. Palumbo, "Ramarro. Guerre fredde", Comicon Edizioni, Napoli, 2017 (ill.)
"Grandi Albi Frigidaire", Edizioni Primo Carrera, 1989 (ill.)

Stima € 250 - 500

75 GIORGIO CARPINTERI ®
(1958)

I fili non vivono

Pag. 62-63
Tecnica mista su carta
16,2 x 16,2 cm

Stima € 300 - 450

76 GAETANO LIBERATORE ®
(1953)

Ritratto femminile

Anni '80
Pennarello su carta Fabriano Extra Strong
28 x 22 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 350 - 450

77 GAETANO LIBERATORE ®
(1953)

Femme au cadre

Matita su carta Fabriano Extra Strong
29,5 x 21 cm

Stima € 300 - 400



78 FILIPPO SCOZZARI ®
(1946)

***Silviassimo Berlulema,
ministro alle pasticcerie***

2003
Pennarello su carta
29,2 x 24,5 cm
Firma e data al retro

Stima € 500 - 800

79 MASSIMO GIACON I
(1961)

Porkemon contro Dragon Pork

Tecnica mista su carta
41 x 29,5 cm

Stima € 1.300 - 1.800





80 FERDINANDO TACCONI ® †
(1922 - 2006)

La II Guerra Mondiale

1989
Tecnica mista su cartone
36,5 x 25,5 cm
Firmata in basso al centro
Illustrazione per la copertina del volume "La II Guerra Mondiale", vol. 1, Albi Orient Express, n. 38, 1989

Stima € 900 - 1.200

81 SERGIO TOPPI ®
(1932 - 2012)

Storia dell'umanità a fumetti: i sumeri

1994
China su carta Schoellershammer
36,5 x 51 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da prova colore con firma autografa
Illustrazione per la copertina del volume "Storia dell'umanità a fumetti. I sumeri", vol. n. 3, E. Biagi, De Agostini, 1994

Stima € 1.600 - 2.400

**82 GIANCARLO BERARDI,
IVO MILAZZO** ®

Tom's bar - Lady be good

Pag. 1
1991
China su carta
49,7 x 35 cm
Titolata in alto a sinistra, firmata al centro

Stima € 2.000 - 3.200

83 IVO MILAZZO ®
(1947)

Don Chisciotte della Mancia

China e acquarello su carta Fabriano
24,2 x 38 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 1.200 - 1.800

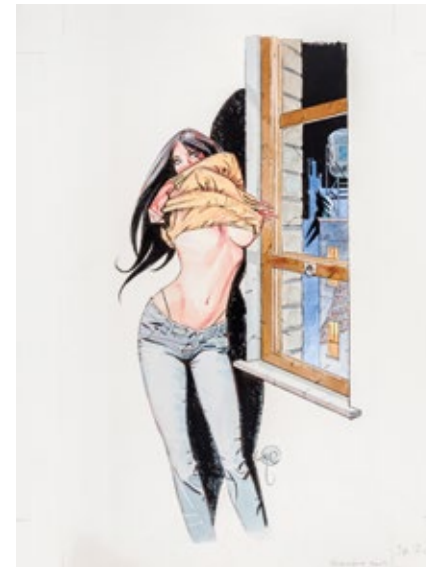


84 MASSIMILIANO FREZZATO ®
(1967)

Margot in Badtown

Pag. 12
1990
Tecnica mista su carta Fabriano
69,7 x 49,8 cm
Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 1.000 - 1.200



85 MASSIMO CARNEVALE ®
(1967)

Skorpio

Copertina Anno XXVII, n. 20, Skorpio n. 1369
2002
Tecnica mista su carta
40,5 x 30,5 cm
Siglata e datata in basso a destra

Stima € 550 - 750

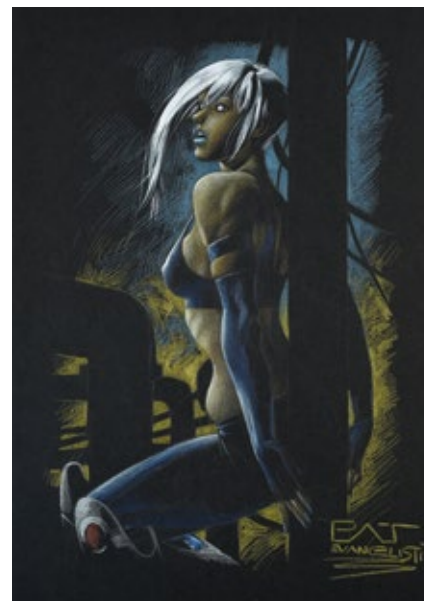


86 MASSIMO CARNEVALE ®
(1967)

***Northlanders -
Thor's daughter***

Copertina alternativa n. 41
2011
Tecnica mista su carta
49,5 x 34,7 cm
Siglata a matita in basso a sinistra

Stima € 1.200 - 2.000



87 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Pin-up

2005
Tecnica mista su carta
35 x 25 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra

Stima € 500 - 800

88 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Pin-up con frustino

2014
Tecnica mista su carta
35 x 25 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra

Stima € 500 - 800

89 PATRIZIO EVANGELISTI ®
(1969)

Termite bianca

Pastello su cartoncino
35 x 25 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 400 - 700

90 RICCARDO MANNELLI ®
(1955)

Illustrazione erotica

Tecnica mista su carta
20 x 31,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 300 - 500



P. 12



lotto n. 92



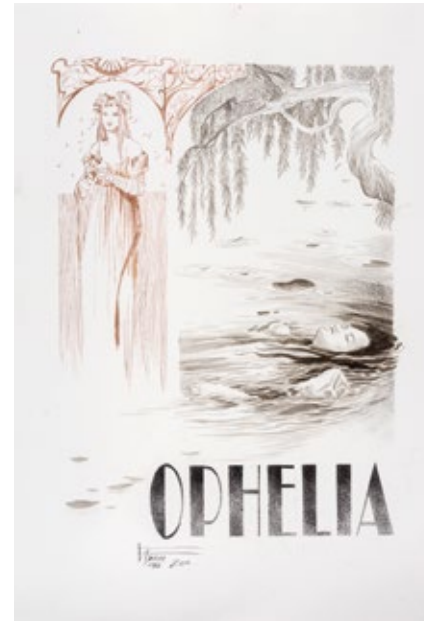
91 MILO MANARA®
(1945)

Gli occhi di Pandora

Pag. 24, strisce 70, 71, 72
2007

Matita e china su carta Schoellershammer
Pagina composta da tre strisce, ognuna 24 x 51 cm
Ogni striscia è firmata in basso a destra
Ogni striscia riporta il timbro dell'artista al retro

Stima € 4.500 - 6.500



92 MILO MANARA ®
(1945)

Gli occhi di Pandora

Pag. 12, strisce 34, 35, 36
2007

Matita e china su carta Schoellershammer

Pagina composta da tre strisce,
ognuna 24 x 51 cm

Ogni striscia è firmata in basso a destra
Ogni striscia riporta il timbro dell'artista al
retro

Stima € 4.500 - 6.500

93 MILO MANARA ®
(1945)

Gli occhi di Pandora

Pag. 11, strisce 31, 32, 33
2007

Matita e china su carta Schoellershammer

Pagina composta da tre strisce,
ognuna 24 x 51 cm

Ogni striscia è firmata in basso a destra
Ogni striscia riporta il timbro dell'artista al
retro

Stima € 4.500 - 6.500

94 FABIANO AMBU
(1972)

Ophelia

2010
China su carta
48 x 33 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 400 - 600

95 FABIANO AMBU
(1972)

Hamlet

2010
China e acrilico su carta
48 x 33 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 400 - 600

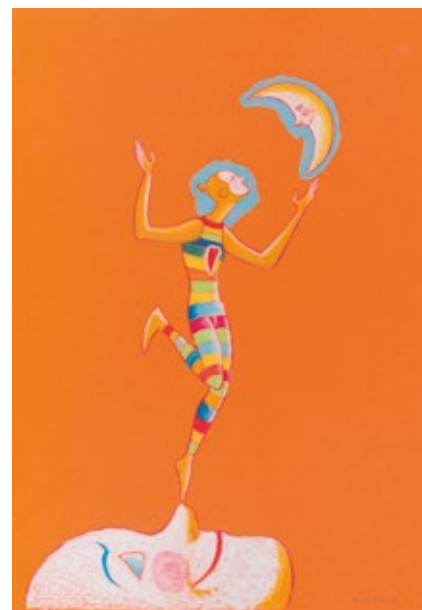


96 FABIANO AMBU
(1972)

Pinocchio

2014
Tecnica mista su carta
33 x 48 cm
Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 500 - 700



97 GIORGIO SOMMACAL
(1961)

Omaggio a Mattotti

Pastello su cartoncino
55 x 35 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 250 - 450



98 GIORGIO SOMMACAL
(1961)

La prima volta che Walt ha levitato

Tecnica mista su cartone
25 x 40 cm
Titolata in basso a sinistra e firmata in basso a destra

Stima € 300 - 400



99 ALBERTO LAVORADORI ®
(1965)

Gommo - Percloroetilene

Copertina
2007
Tecnica mista su carta
29,5 x 21 cm
Firmata e datata in basso a destra

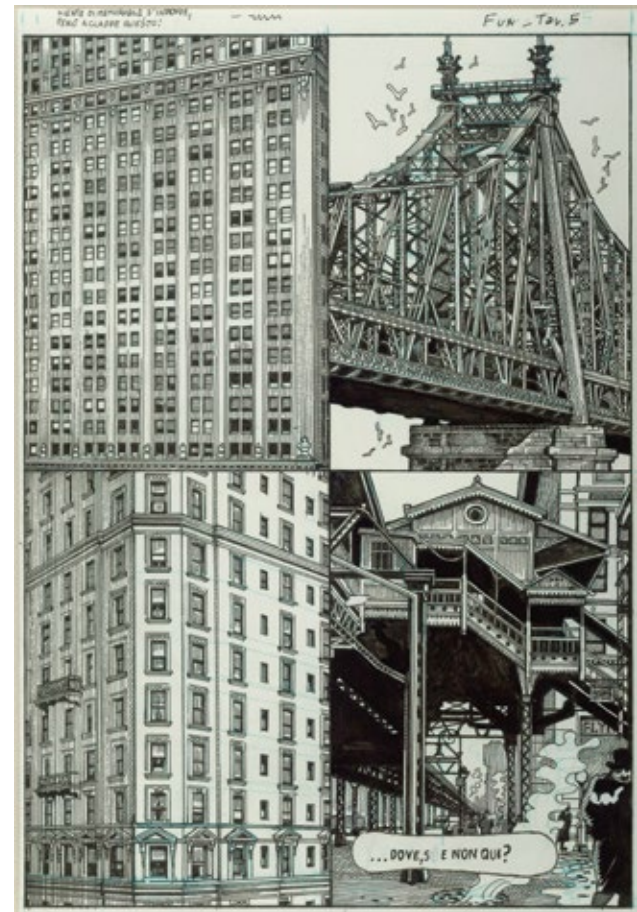
Stima € 200 - 300

100 GIPI ®
(1963)

Illustrazione per Repubblica

China e acquarello su carta
35 x 28,5 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 600 - 800



101 PAOLO BACILIERI ®
(1965)

Fun

Tavola n. 5
Matita e china su carta
32 x 23 cm circa

Stima € 1.200 - 1.500



102 MAURIZIO ROSENZWEIG
(1970)

Viva Valentina

Matita e china su carta
29,5 x 41,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 250 - 450

103 MAURIZIO ROSENZWEIG
(1970)

Viva Valentina

Matita e china su carta
41,5 x 29,5 cm

Stima € 200 - 300

104 PAOLO CASTALDI
(1982)

Zlatan

Prologo, tavola n. 2
2018

Matita su carta
28,7 x 20,5 cm

Illustrazione per il volume "Zlatan. Un viaggio
dove comincia il mito" - Paolo Castaldi,
Feltrinelli Comics, 2018

ESPOSIZIONI: 9 febbraio - 17 giugno 2019,
"Gulp! Goal! Ciak! Calcio e fumetti", Juventus
Museum, Torino

Stima € 300 - 400

105 PAOLO CASTALDI
(1982)

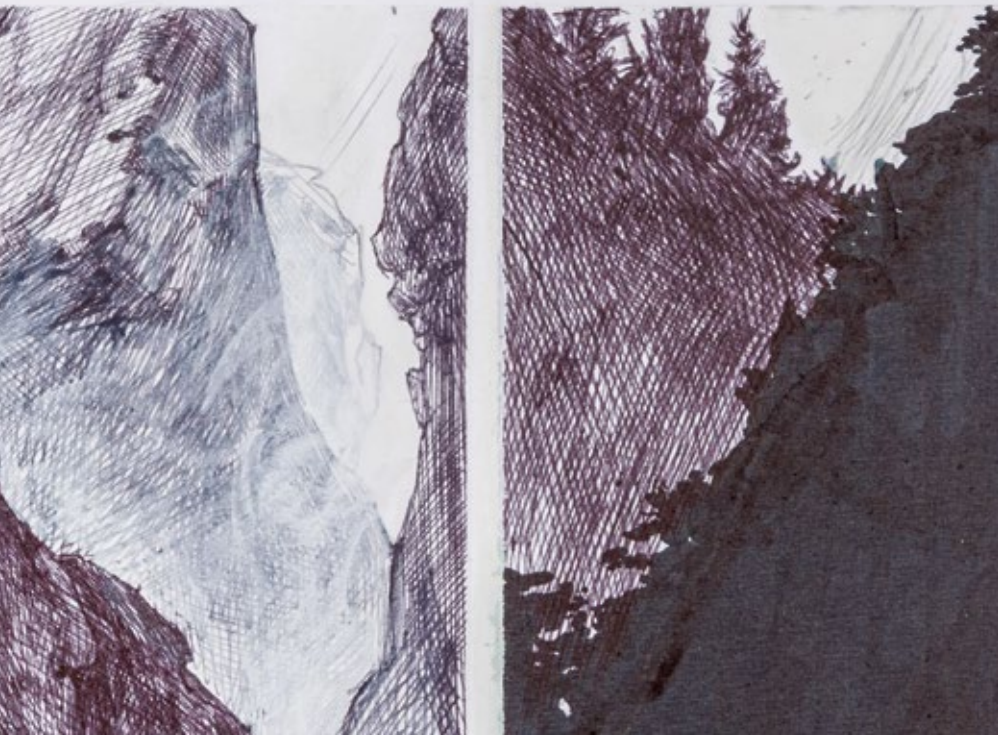
Zlatan

Capitolo 11, tavola n. 105
2019

Matita su carta
28,7 x 20,5 cm

Firmata e datata a matita in alto al centro
Illustrazione per il volume "Zlatan. Un viaggio
dove comincia il mito" - Paolo Castaldi,
Feltrinelli Comics, 2018

Stima € 300 - 400



106 GIADA TONELLO Edizioni BD
(1994)

Le terre dei giganti invisibili

Tavole n. 8-9
2018
Tecnica mista su carta
Ogni tavola misura 29 x 21 cm
Ogni tavola è firmata in basso a destra e
numerata in basso a sinistra
Illustrazioni per il volume "Le terre dei giganti
invisibili" - G. Tonello, BD Comics, 2018

Stima € 200 - 400

107 GIADA TONELLO Edizioni BD
(1994)

Le terre dei giganti invisibili

Tavola n. 20
2018
Tecnica mista su carta
29 x 21 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
Illustrazione per il volume "Le terre dei giganti
invisibili" - G. Tonello, BD Comics, 2018

Stima € 150 - 250



108 LUCIO RUVIDOTTI
(1986)

Edizioni BD

Miles

2018
China su carta
32,5 x 23,7 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 200 - 400



109 DAVID BACTER

Edizioni BD

Children

Capitolo 2, pag. 9
2016
Tempera all'uovo su cartoncino
29,5 x 20,7 cm
Firmata a matita in basso a destra
Illustrazione per il volume "Children",
D. Bacter, Edizioni BD, Milano, 2016

Stima € 300 - 500



110 DAVID BACTER

Edizioni BD

Children

Capitolo 2, pag. 14
2016
Tempera all'uovo su cartoncino
29,5 x 20,7 cm
Firmata a matita in basso a destra
Illustrazione per il volume "Children",
D. Bacter, Edizioni BD, Milano, 2016

Stima € 300 - 500



111 EMANUELE LUZZATI ®
(1921 - 2007)

I Promessi Sposi

1999

Cartella contenente sei tecniche miste e collage su carta

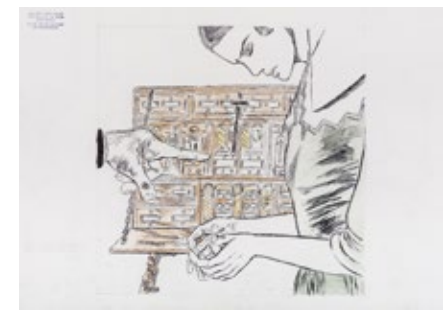
Ogni opera misura 30 x 30 cm circa

Ogni opera è firmata a matita in basso a destra

Illustrazioni per il volume "I promessi sposi", A. Manzoni, primo volume (introduzione, capitoli I e II), iniziativa editoriale nell'ambito delle manifestazioni Beretta per Lecco, Milano, Iliprandi Associati, 1999

ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019, Casa del Manzoni, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



112 GUIDO CREPAX®
(1933 - 2003)

La monaca di Monza

2001

Il lotto è composto da otto tecniche miste su carta

Ogni opera misura 36 x 51 cm circa

Ogni opera è firmata in basso

Ogni opera riporta il timbro dell'artista in alto a sinistra

Illustrazioni per il volume "I Promessi Sposi", A. Manzoni, terzo volume (capitoli IX e X), iniziativa editoriale nell'ambito delle manifestazioni Beretta per Lecco, Milano, Iliprandi Associati, 2001

ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019, Casa del Manzoni, Milano

Stima € 2.500 - 4.500



113 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Don Abbondio incontra i Bravi

1974-1979 circa

Matita e china su carta

18,5 x 29,5 cm

ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019, Casa del Manzoni, Milano

BIBLIOGRAFIA: A. Pazienza, "Extrapaz", Coconino Press, Bologna, 2004

Stima € 1.500 - 2.500



114 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Renzo si reca da don Abbondio

1974-1979 circa

Matita e china su carta Fabriano

24 x 33 cm

ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,
Casa del Manzoni, Milano

BIBLIOGRAFIA: A. Pazienza, "Extrapaz", Coconino Press,
Bologna, 2004

Stima € 1.500 - 2.500



115 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Renzo minaccia don Abbondio

1974-1979 circa

Matita e china su carta Fabriano

24 x 33 cm

ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,
Casa del Manzoni, Milano

BIBLIOGRAFIA: A. Pazienza, "Extrapaz", Coconino Press,
Bologna, 2004

Stima € 1.500 - 2.500



116 **ATTILIO MICHELUZZI** ®
(1930 - 1990)

Fra Cristoforo

Pag. 24
1981
Matita e china su carta, retroacquarellata
49,7 x 34,7 cm
Illustrazione per "I Promessi Sposi", Classici
a fumetti, Il Messaggero dei Ragazzi n. 5,
marzo 1981
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,
Casa del Manzoni, Milano

Stima € 450 - 650

117 **ATTILIO MICHELUZZI** ®
(1930 - 1990)

L'Innominato

Pag. 13
1981
Matita e china su carta, retroacquarellata
49,9 x 34,8 cm
Illustrazione per "I Promessi Sposi", Classici
a fumetti, Il Messaggero dei Ragazzi n. 7,
aprile 1981
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,
Casa del Manzoni, Milano

Stima € 400 - 600

118 **ATTILIO MICHELUZZI** ®
(1930 - 1990)

Don Rodrigo

Pag. 10
1981
Matita e china su carta, retroacquarellata
49,5 x 34,7 cm
Illustrazione per "I Promessi Sposi", Classici
a fumetti, Il Messaggero dei Ragazzi n. 20,
ottobre 1981
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,
Casa del Manzoni, Milano

Stima € 350 - 550

119 **ATTILIO MICHELUZZI** ®
(1930 - 1990)

Don Rodrigo

Pag. 20
1981
Matita e china su carta, retroacquarellata
49,6 x 34,7 cm
Firmata e datata in basso a destra
Illustrazione per "I Promessi Sposi", Classici
a fumetti, Il Messaggero dei Ragazzi n. 21,
novembre 1981
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,
Casa del Manzoni, Milano

Stima € 450 - 650



lotto n. 128



120 **FREDERICK OPPER**
(1857 - 1937)

And her name was Maud!

1930
China and pastello su cartoncino
19 x 57,5 cm
Titolato in alto a sinistra, datato a sinistra e a
destra nel centro e firmato in basso a destra

Stima € 600 - 800



121 **FRANK KING**
(1883 - 1969)

Gasoline Alley

1956
China su cartoncino
18,2 x 58,8 cm
Firmato e datato al centro

Stima € 300 - 500



122 MILTON CANIFF
(1907 - 1988)

Steve Canyon

1963
Tecnica mista su cartoncino
18,5 x 58,7 cm
Firmata a destra al centro

Stima € 600 - 800



124 FRANK ROBBINS
(1917 - 1994)

Johnny Hazard

1972
Matita e china su carta
44,5 x 65 cm
Firmata in alto a sinistra e datata in basso a destra

Stima € 600 - 800

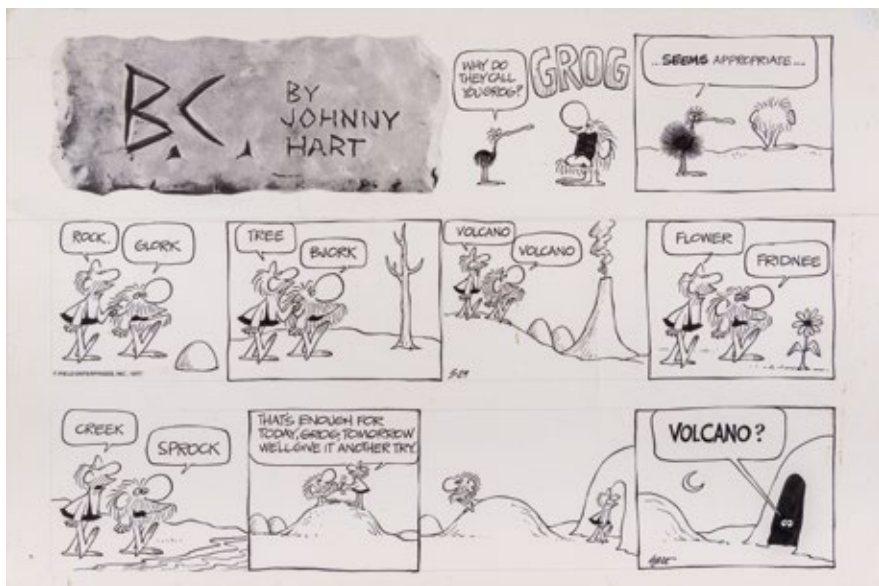


123 FRANK ROBBINS
(1917 - 1994)

Johnny Hazard

1967
China su cartoncino
17 x 51,4 cm
Firmata a sinistra al centro

Stima € 150 - 250



125 JOHNNY HART
(1931 - 2007)

B.C.

1977
Tecnica mista su carta
30,5 x 45,7 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 1.500 - 2.000



126 KURUMI YUKIMORI

Kuro no Jiken-bo

Volume n. 4, pag. 27
1967
China su carta
32 x 21,5 cm

Stima € 150 - 250



127 RUSS MANNING
(1929 - 1981)

Magnus, Robot Fighter

N. 8, pag. 2
1964
Tecnica mista su carta
50,5 x 33,7 cm

Stima € 1.500 - 2.000



128 GEORGE PÉREZ
(1954)

Inhumans

Volume n. 1, n. 2, pag. 18
1975
Matita e china su carta
40,5 x 26,8 cm
Timbro Mervel Comics Group al retro

Stima € 1.200 - 2.000

129 GIL KANE
(1926 - 2000)

Inhumans

Volume n. 1, n. 6, pag. 31
1976
Matita e china su carta
40,9 x 27,2 cm
Firmata in basso al centro
Timbro Marvel Comics Group al retro

Stima € 1.400 - 2.000

130 HOWARD CHAYKIN
(1950)

Blackhawk

N. 1, pag. 41
1988
Matita e china su carta intestata DC Comics
50,7 x 33,5 cm
Titolata in alto a destra
Data al retro

Stima € 600 - 800

131 KELLEY JONES
(1962)

Magneto

Volume n. 1, pag. 15
1996
Tecnica mista su carta intestata Marvel
Comics
43,5 x 28 cm

Stima € 200 - 300



132 GILBERT HERNANDEZ
(1957)

Girl Crazy

N. 2, pag. 10
1996
China su carta
35,5 x 28 cm

Stima € 550 - 750

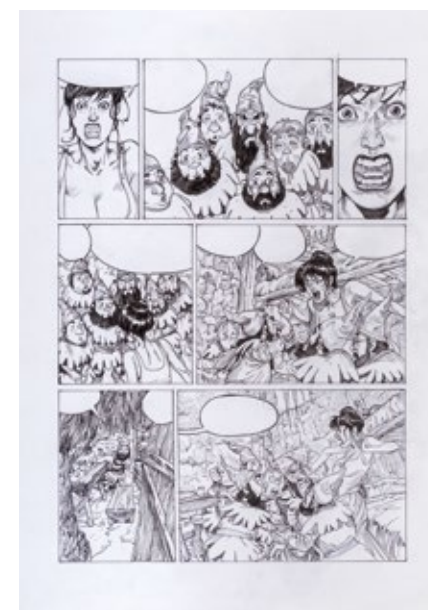


133 ROBERTO ALÌ
(1986)

*Sept nains - Sept mineurs
sapent un conte majeur*

Tavola n. 37
Matita e china su carta
42 x 29,5 cm

Stima € 350 - 450



134 ROBERTO ALÌ
(1986)

*Sept nains - Sept mineurs
sapent un conte majeur*

Tavola n. 32
Matita e china su carta
42 x 29,5 cm

Stima € 350 - 450



135 STEFANO CARDOSELLI ®
(1971)

Vincent Price: Presents

Prova di copertina
2013

Matita e china su carta
43,5 x 29 cm

Firmata e datata in basso nel centro

Stima € 200 - 300



136 STEFANO CARDOSELLI ®
(1971)

Vincent Price: Presents

Copertina n. 40, ripubblicata per la raccolta
"Vincent Price: tales from the darkness"
2011

Matita e china su carta
43,5 x 29 cm

Firmata e datata in basso nel centro

Stima € 200 - 300



137 DANIJEL ŽEŽELJ ®
(1966)

Rex

Tecnica mista su carta
28 x 22 cm
Firma e titolo al retro

Stima € 350 - 550



138 DANIJEL ŽEŽELJ ®
(1966)

Rex

Tecnica mista su carta
22 x 28 cm
Firma e titolo al retro

Stima € 350 - 550



139 MIKE MIGNOLA
(1960)

Hellboy

2014
Matita su carta
28,5 x 18 cm
Firmata e datata a matita in basso al centro

Stima € 700 - 1.000



140 SIMON BISLEY ®
(1962)

Giulio Cesare e le schiave

Matita su carta
29,5 x 20 cm
Firmata a matita in basso a destra

Stima € 300 - 600



141 LUIS ROYO ®
(1954)

110 Katanas - Malefic time

2016
Tecnica mista su carta da lucido applicata
su carta
22,5 x 32,5 cm
Firmata in basso al centro e titolata
in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di
autenticità rilasciato a cura di Laberinto Gris
in data 31 marzo 2018

Stima € 500 - 800



142 MIKE PERKINS®
(1970)

Wolverine

China su carta
35,5 x 28 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 250

143 GABRIELE DELL'OTTO®
(1973)

Spiderman

Matita su carta intestata Marvel Comics
44 x 28 cm
Firmata a matita in basso a sinistra

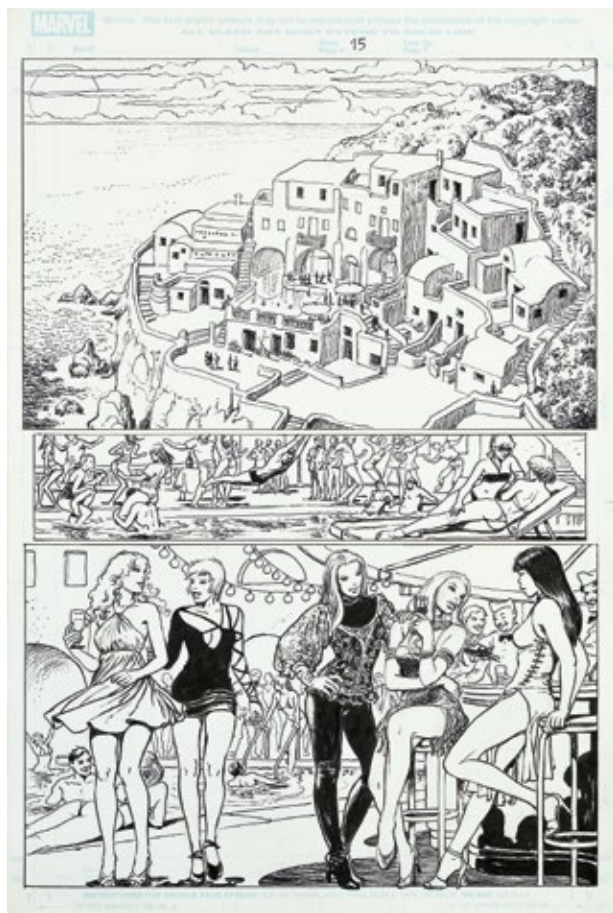
Stima € 400 - 700

144 MARKO DJURDJEVIĆ®
(1979)

Thor - Father issues

Volume n. 3, n. 7, pag. 5
2008
China su carta intestata Marvel Comics
43,7 x 28 cm
Firmata a matita in alto a destra

Stima € 800 - 1.200



145 MILO MANARA ®
(1945)

X-men - Ragazze in fuga

Pag. 15
2009
Matita e china su carta intestata Marvel Comics
43,5 x 27,8 cm

Stima € 6.000 - 8.000



146 JAY ANACLETO ®
(1961)

Pixie

Matita su carta
43 x 28 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 3.500 - 4.500



147 DANIELE SERRA
(1977)

***What October brings: a
lovecraftian celebration of
Halloween***

2018
Acquarello su carta
45,3 x 30,3 cm
Illustrazione per la copertina del volume
"What October brings: a lovecraftian
celebration of Halloween", B. M. Sammons, J.
Shirley, Celaeno Press, 2018

Stima € 800 - 1.200



148 DANIELE SERRA
(1977)

Under rotting sky

2018-2019
Acquarello su carta
31 x 41 cm
Illustrazione per la copertina del volume
"Under rotting sky: stories", M. V. Brockmeyer,
Black Thunder Press, 2019

Stima € 800 - 1.200



149 PAOLO CANEVARI ® I
(1963)

Supereroe

2000
Pochoir su pagine di fumetti originali incollate su carta Litho, es. 78/99 su una tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, 35 esemplari in numeri romani e 10 prove d'artista, Edizioni Tema Celeste, Siracusa
70 x 50 cm
Firmato in basso nel centro e numerato in basso a sinistra
L'opera è corredata della sua cartella originale

Stima € 150 - 300

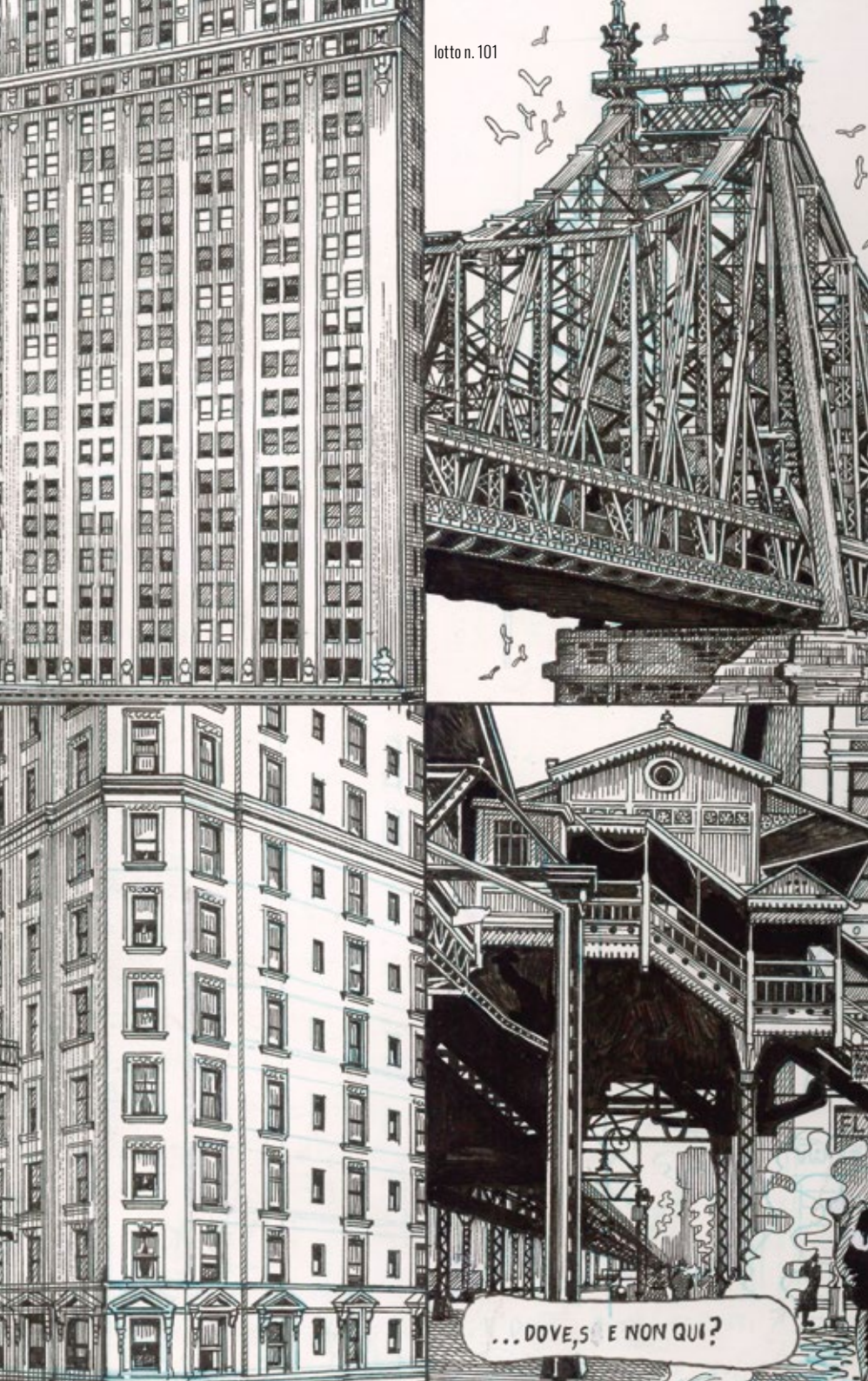
150 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Batman

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 22 (ill.)

Stima € 250 - 350



INDICE DEGLI AUTORI

Akab	27, 28	Magnus	50, 51, 52, 53
Ali Roberto	133, 134	Manara Milo	91, 92, 93, 145
Ambu Fabiano	94, 95, 96	Manfrin Umberto	1
Anacleto Jay	146	Mannelli Riccardo	90
		Manning Russ	127
Bacilieri Paolo	21, 101	Martinello Paolo	25, 26
Bacter David	109, 110	Micheluzzi Attilio	116, 117, 118, 119
Baggi Alessandro	29	Mignola Mike	139
Berardi Giancarlo, Milazzo Ivo	82	Milazzo Ivo	19, 83
Bisley Simon	140	Muroni Mauro	20
Bonvi	9, 10	Mussino Attilio	41, 42
Bonvi e Studio Bignardi	11, 13		
		Nunziati Riccardo	33
Canevari Paolo	149		
Caniff Milton	122	Opper Frederick	120
Capitano Aldo	15		
Caprioli Franco	58, 59, 60	Palumbo Giuseppe	34, 35, 36, 74
Cardoselli Stefano	135, 136	Pazienza Andrea	65, 113, 114, 115
Carnevale Massimo	85, 86	Pérez George	128
Carpinteri Giorgio	68, 69, 75	Perkins Mike	142
Casotto Giovanna	87, 88	Piccinelli Alessandro	16, 17, 18
Castaldi Paolo	104, 105		
Chaykin Howard	130	Robbins Frank	123, 124
Cicare' Mauro	70, 71, 72, 73	Rosenzweig Maurizio	102, 103
Crepax Guido	112	Rossi Luca	30
		Rotella Mimmo	37, 150
Dell'Otto Gabriele	143	Royo Luis	141
Djordjevic Marko	144	Rubino Antonio	39, 40
		Rubino Michele	7
Evangelisti Patrizio	89	Ruvidotti Lucio	108
Facciolo Enzo	31, 32	Scozzari Filippo	78
Fornari Luca	38	Serra Daniele	147, 148
Frezzato Massimiliano	84	Sommacal Giorgio	8, 97, 98
Gattia Alarico	61, 62, 63, 64	Tacconi Ferdinando	54, 55, 56, 57, 80
Gerasi Sergio	22, 23, 24	Thole Karel	48
Giacon Massimo	67, 79	Tonello Giada	106, 107
Gipi	100	Toppi Sergio	81
Gustavino	47		
		Vorticerosa	2, 3, 4
Hart Johnny	125		
Hernandez Gilbert	132	Yambo	43, 44, 45, 46
Hugo Pratt e Studio Bignardi	12, 14	Yukimori Kurumi	126
Jacovitti Benito	49	Žeželj Danijel	137, 138
Jones Kelley	131		
Jori Marcello	66		
Kane Gil	129		
King Frank	121		
Lavoradori Alberto	5, 6, 99		
Liberatore Tanino	76, 77		
Luzzati Emanuele	111		

... DOVE, S E NON QUI?

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta [ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet].

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case

d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o MasterCard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-000000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acqui-

rente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 1162/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annulla-

mento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettera (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno

essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste,

revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Ottobre 2018

Comic Art
Asta n. 13 - 5 ottobre 2019
ore 15:30
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
online auction: www.art-rite.it
www.liveauctioneers.com,
www.bidspirit.com

Offerta scritta

Offerta telefonica

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

(* Spese di trasporto/Pratiche di esportazione

Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a Euro 1.000,00.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
LA CASA D'ASTE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Covering Bid ** (Facoltativo)

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a settembre 2019

lotto n. 13

