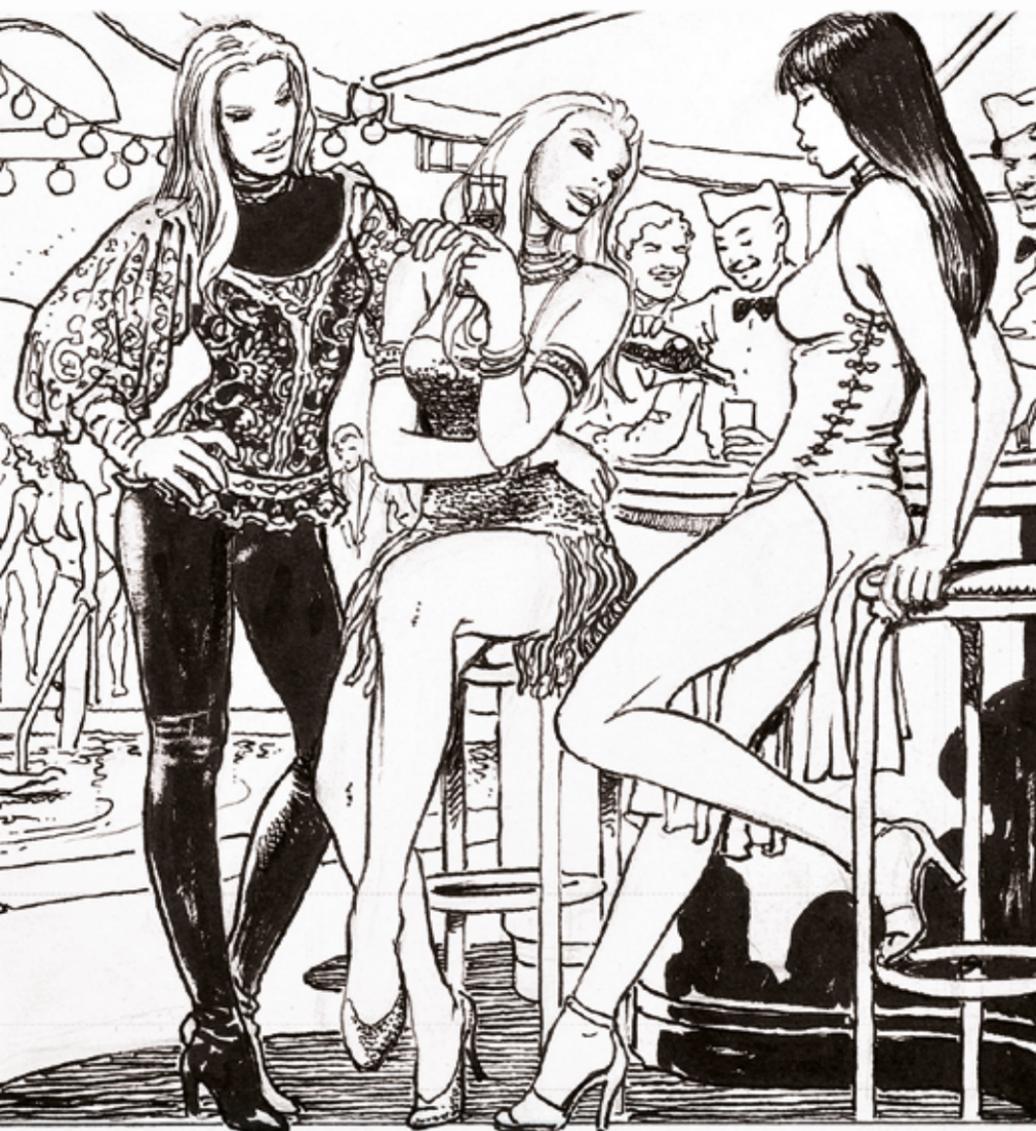


ART RITE  
AUCTION HOUSE

COMIC ART AUCTION

ASTA 13



UT AS SHOWN. ABUT PAGE EDGES. TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP.

MILANO - 5 OTTOBRE 2019

← HAND PAGE AT THIS LINE →

Art-Rite Auction House inaugura la stagione autunnale con la seconda asta interamente dedicata alla Comic Art, rinnovando, dunque, l'impegno per dare risalto alle tavole originali di fumetti. Trovano spazio in catalogo numerosi artisti stranieri di fama internazionale, come Mike Mignola, padre di Hellboy, e Marko Djurdjevic, disegnatore per Marvel Comics, qui presente con una splendida tavola tratta da Thor. Tra i 150 lotti non mancano lavori di disegnatori italiani che hanno prestato il loro talento per pubblicazioni estere: emblematica in questo senso la tavola tratta da X-Men: ragazze in fuga, in cui i testi di Chris Claremont sono accompagnati da numerose figure femminili di Milo Manara, sua vera specialità.

Il catalogo prende corpo alternando diverse sezioni: dagli ormai classici fumetti Bonelli, come Tex e Dylan Dog, a Diabolik, soggetto prediletto nei lavori di Enzo Facciolo, Riccardo Nunziati, Giuseppe Palumbo e Mimmo Rotella, dove la locandina del film di Mario Bava dedicata al Re del Terrore viene rielaborata in uno dei suoi iconici seridécollage.

Degna di nota la selezione di autori frigidariani, con nomi del calibro di Tanino Liberatore, Massimo Giacom, Marcello Jori e Giorgio Carpinteri.

Il genio eclettico di Andrea Pazienza torna protagonista anche in quest'asta con ben quattro lotti, da un pluripubblicato ritratto a pennarello, a tre disegni realizzati durante gli anni universitari a Bologna, tutti dedicati alla figura manzoniana di don Abbondio.

Sono proprio i lotti legati a *I Promessi Sposi* a rappresentare il fulcro del catalogo: oltre al già citato Pazienza, anche Guido Crepax, con una serie di illustrazioni sulla monaca di Monza, ed Emanuele Luzzati, che dà prova della sua bravura nel rendere gli abiti secenteschi di Lucia e Renzo attraverso l'applicazione di sfarzose carte, tradendo la predilezione verso quelle scenografie che ideò in gran numero per i principali teatri italiani e stranieri. Chiudono questa sezione quattro tavole di Attilio Micheluzzi che, pubblicate inizialmente su *Il Messaggero dei Ragazzi* nei primi anni '80, ripercorrono le vicende di Fra Cristoforo, l'Innominato e don Rodrigo grazie a una profonda attenzione al disegno e alle ambientazioni d'epoca in cui i personaggi muovono i loro passi.

Nonostante i differenti esiti a cui questi artisti giunsero, le opere rappresentano il peculiare incontro tra due generi così diversi, come sono il romanzo storico e il fumetto, a testimonianza di quanto l'opera manzoniana sia penetrata nella cultura di massa. Non a caso, quindi, Casa del Manzoni ha scelto di ospitare nelle proprie sale, dal 16 al 26 settembre 2019, i lavori di questi quattro fumettisti, che con i loro tratti inconfondibili hanno saputo rielaborare alcune tra le scene più famose de *I Promessi Sposi*.

La collaborazione tra Art-Rite e la prestigiosa istituzione museale milanese è la riprova del fermento sorto intorno alle tavole originali, finalmente riconosciute, anche in Italia, come testimonianza artistica degna di valore collezionistico. Anche per questa ragione, siamo quindi convinti che il catalogo saprà soddisfare le aspettative di un collezionismo attento, tanto quanto incuriosire coloro che solo recentemente hanno apprezzato questa realtà.



ART-RITE  
AUCTION HOUSE

## COMIC ART AUCTION

### ASTA 13

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Sabato 5 ottobre 2019  
ore 15:30

I lotti sono visibili dal 28 settembre al 4 ottobre 2019  
ore 10:00/12:30 - 14:30/18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)



[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

liveauctioneers

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**

www.liveauctioneers.com

www.bidspirit.com

Email: comicart@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: comicart@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò

Email: gaia.vigano@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Valentina Boldrin

Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a € 1.000.

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 7 ottobre 2019 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI COMIC ART

**Federico Manusardi**

Head of Department

Comic Art

Email: federico.manusardi@art-rite.it

**Fabio Lombrici**

Assistant

Comic Art

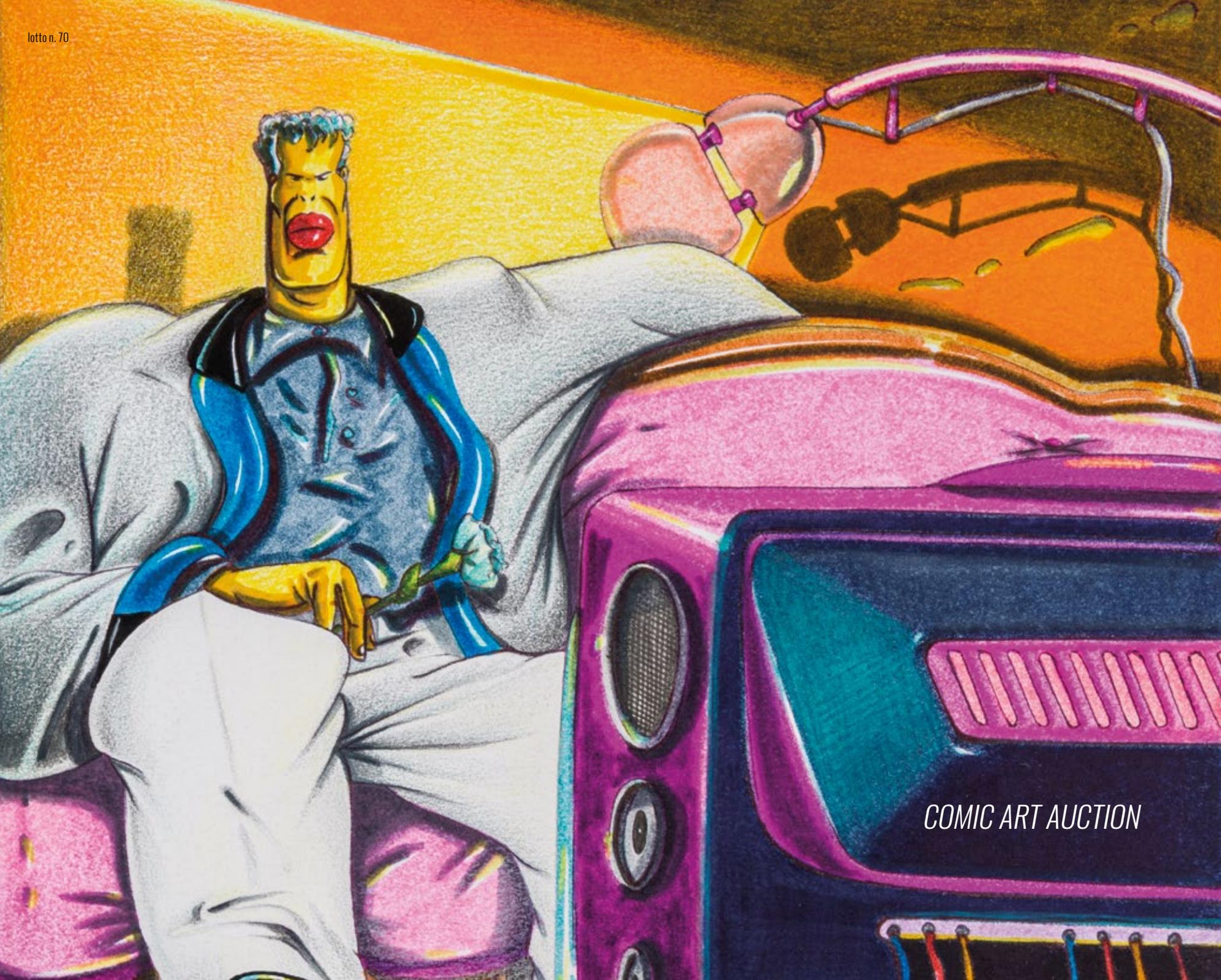
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.

Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.



COMIC ART AUCTION





**2 VORTICEROSA**  
(1976)

***Sladkiy***

Copertina n.3  
2016

Tecnica mista e collage su carta  
29,7 x 21 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra

**Stima € 250 - 350**



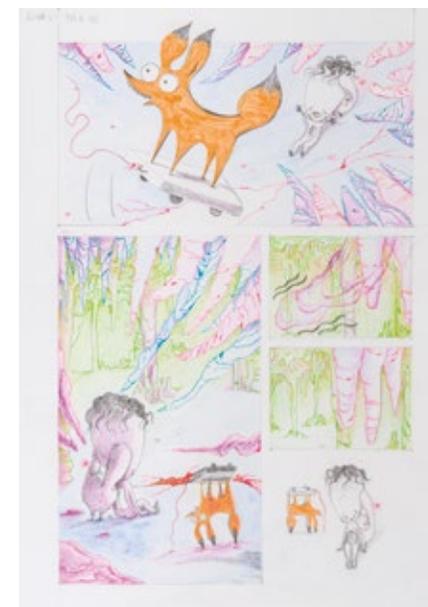
**3 VORTICEROSA**  
(1976)

***Sladkiy***

N. 3, tavola n. 1  
2016

Matita su carta  
29,7 x 21 cm

**Stima € 150 - 200**



**4 VORTICEROSA**  
(1976)

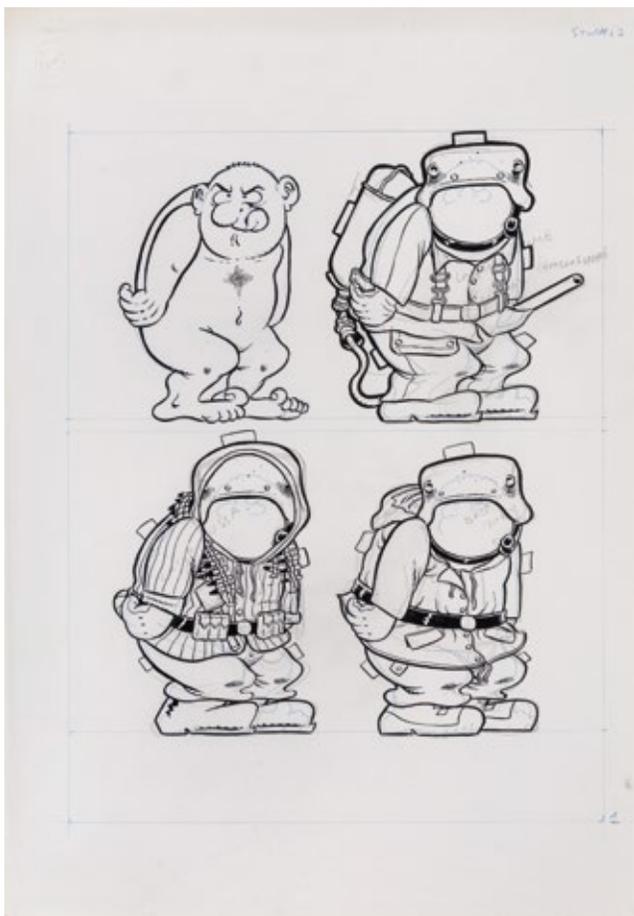
***Sladkiy***

N. 3, tavola n. 16  
2016

Tecnica mista su carta  
29,7 x 21 cm

**Stima € 150 - 200**





9 **BONVI®**  
(1941 - 1995)

### ***Sturmtruppen***

Matita e china su carta Schoellershammer  
36,5 x 25,5 cm

Stima € 400 - 600



10 **BONVI®**  
(1941 - 1995)

### ***Studio per Patsy***

Matita su carta  
20 x 28 cm

Stima € 150 - 250



11 **BONVI E STUDIO BIGNARDI®**

### ***Attento capo... Gli indiani!***

Tecnica mista su rodovetro  
23 x 32 cm  
Titolato in basso a destra

Stima € 450 - 750



**12 HUGO PRATT E STUDIO BIGNARDI ®**

***Corto Maltese e "La laguna dei bei sogni"***

Tecnica mista su rodovetro  
26 x 32 cm  
Titolato in basso a sinistra

**Stima € 500 - 800**



**13 BONVI E STUDIO BIGNARDI ®**

***Due marinai***

Tecnica mista su rodovetro  
19,5 x 25 cm

**Stima € 450 - 750**



**14 HUGO PRATT E STUDIO BIGNARDI ®**

***Corto Maltese e "La laguna dei bei sogni"***

Tecnica mista su rodovetro  
20 x 25 cm

**Stima € 500 - 800**



lotto n. 27

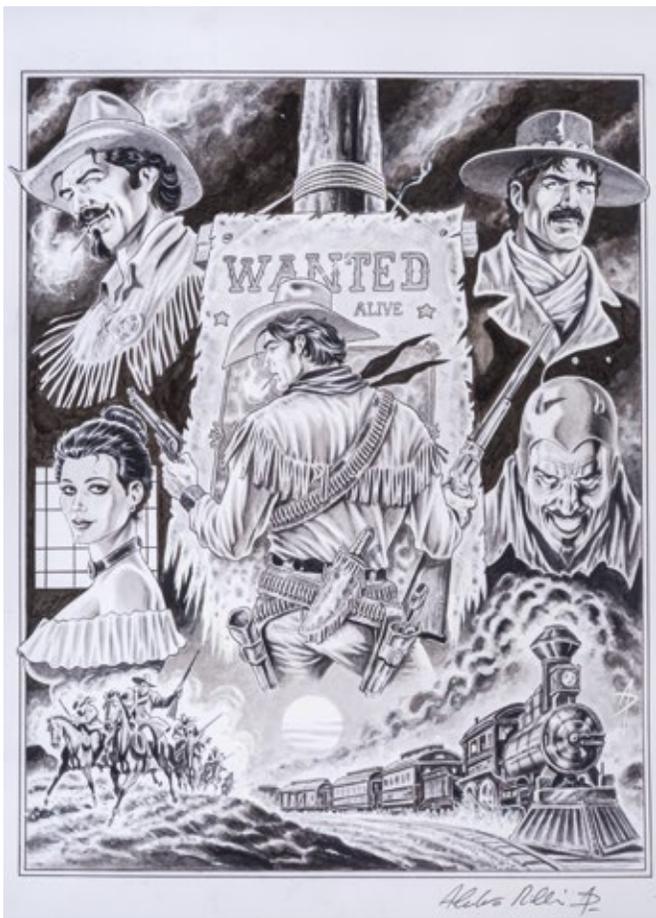


15 **ALDO CAPITANIO**®  
(1952 - 2001)

*Tex e Tiger Jack*

1993  
China su carta  
35 x 25 cm  
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 1.200 - 1.800



**16 ALESSANDRO PICCINELLI**  
(1975)

**Tex**

Tecnica mista su carta  
38,5 x 28 cm  
Firmata in basso a destra, siglata in tavola in basso a destra

**Stima € 600 - 800**



**17 ALESSANDRO PICCINELLI**  
(1975)

**Zagor - I vigilantes**

Copertina n. 688  
2018  
China su carta  
39 x 27,5 cm  
Firmata in basso a destra, siglata  
in tavola a sinistra al centro

**Stima € 700 - 900**



**18 ALESSANDRO PICCINELLI**  
(1975)

**Zagor**

Illustrazione n. 666  
2016  
China su carta  
37,5 x 27,5 cm  
Firmata in basso a destra, siglata in tavola  
in basso a sinistra

**Stima € 400 - 500**

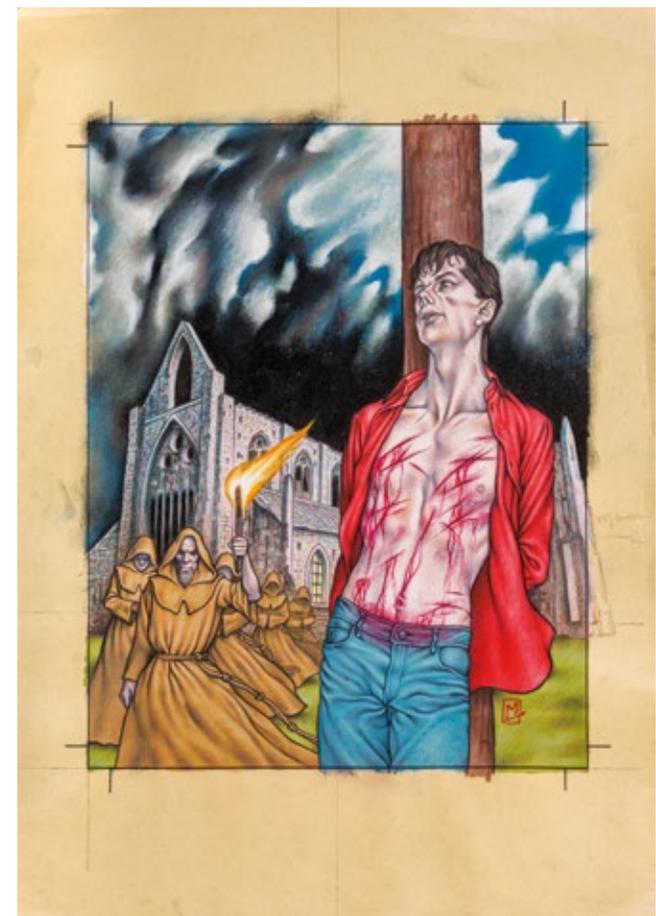


19 IVO MILAZZO ®  
(1947)

### *Ken Parker - Lily e il cacciatore*

N. 25, pag. 13  
1979  
China su carta  
43 x 29,5 cm

Stima € 2.200 - 3.400



20 MAURO MURONI  
(1968)

### *Dylan Dog*

Copertina Dylan Dog Colorfest n. 22  
2017  
Tecnica mista su carta  
42 x 29,5 cm  
Siglata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



**21 PAOLO BACILIERI ®**  
(1965)

***Dylan Dog Magazine 2016***

Pag. 123, tavola n. 89  
2015  
China e pastello su carta  
42 x 29,8 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
Illustrazione per il volume "Dylan Dog Magazine", Sergio Bonelli Editore, 2016, p. 123

**Stima € 450 - 650**

**22 SERGIO GERASI**  
(1978)

***Dylan Dog e Botolo - Incubo a Montiscuri***

2013  
China e acquarello su carta  
42 x 29,5 cm  
Copertina dell'albo realizzato in favore di ENPA Monza

**Stima € 200 - 300**

**23 SERGIO GERASI**  
(1978)

***Dylan Dog - La macchina che non voleva morire***

Tavola n. 42  
2018  
China su carta  
42 x 29,5 cm  
La tavola riporta il titolo provvisorio dell'albo, "Ruote assassine"

**Stima € 200 - 300**

**24 SERGIO GERASI**  
(1978)

***Dylan Dog - La macchina che non voleva morire***

Tavola n. 84  
2018  
Tecnica mista su carta  
42 x 29,5 cm  
La tavola riporta il titolo provvisorio dell'albo, "Ruote assassine"

**Stima € 200 - 300**



**25 PAOLO MARTINELLO**  
(1975)

***Dylan Dog - Il primordio***

2019  
China su carta Fabriano  
33 x 24 cm  
Tavola pubblicata in Dylan Dog n. 392 "Il primordio", Sergio Bonelli Editore, aprile 2019

**Stima € 150 - 200**

**26 PAOLO MARTINELLO**  
(1975)

***Dylan Dog - Il primordio***

2019  
China su carta Fabriano  
33 x 24 cm  
Tavola pubblicata in Dylan Dog n. 392 "Il primordio", Sergio Bonelli Editore, aprile 2019

**Stima € 150 - 200**

**27 AKAB**  
(1976 - 2019)

***Dylan Dog - Tre passi nel delirio***

Tavola n. 21, Dylan Dog Color Fest n. 16  
2016  
China su carta  
42 x 29,5 cm

**Stima € 250 - 400**

**28 AKAB**  
(1976 - 2019)

***Dylan Dog - Tre passi nel delirio***

Tavola n. 1, Dylan Dog Color Fest n. 16  
2016  
China su carta  
42 x 29,5 cm

**Stima € 250 - 400**



**29 ALESSANDRO BAGGI ®**  
(1966)

***Dampyr - Prigionieri dei sogni***

N. 118, pag. 36  
2008  
Tecnica mista su carta Fabriano  
33 x 24 cm  
Firma e testo autografo al retro

**Stima € 150 - 250**

**30 LUCA ROSSI ®**  
(1969)

***Dampyr -  
Lo schermo demoniaco***

N. 18, pag. 83  
2001  
China su carta  
33 x 24 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 150 - 250**





**31 ENZO FACCIOLO ® |**  
(1931)

***Diabolik***

Matita e china su carta  
24 x 17,3 cm  
Firmata in basso a destra

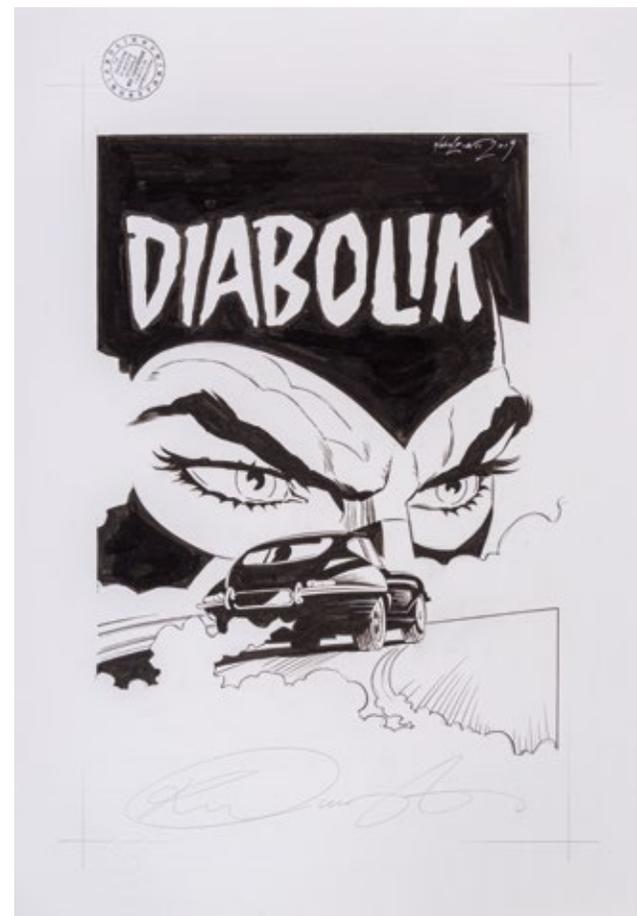
**Stima € 200 - 300**

**32 ENZO FACCIOLO ® |**  
(1931)

***Eva Kant***

Matita e china su carta  
24 x 17,3 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 200 - 300**



**33 RICCARDO NUNZIATI**  
(1974)

***Diabolik e Jaguar***

2018  
Matita e china su carta Fabriano  
48 x 33 cm  
Firmata e datata in tavola in alto a destra  
Firmata a matita in basso al centro  
Riccardo Nunziati Original Art (timbro a secco)  
Timbro di garanzia dell'editore Astorina srl  
Firma al retro

**Stima € 400 - 600**



**34 GIUSEPPE PALUMBO**  
(1964)

***Eva Kant -  
Gli occhi della pantera***

Tavola n. 59  
2008  
China su carta Fabriano  
33 x 24 cm  
Tavola pubblicata in "Eva Kant: gli occhi della  
pantera", Astorina, aprile 2008

**Stima € 150 - 250**

**35 GIUSEPPE PALUMBO**  
(1964)

***Eva Kant -  
Gli occhi della pantera***

Tavola n. 75  
2008  
China su carta Fabriano  
33 x 24 cm  
Tavola pubblicata in "Eva Kant: gli occhi della  
pantera", Astorina, aprile 2008

**Stima € 150 - 250**

**36 GIUSEPPE PALUMBO**  
(1964)

***Diabolik - Genius of crime***

2016  
China su carta Fabriano  
Pagina composta da due tavole,  
ognuna 24 x 33 cm  
Copertina dell'album "Diabolik, genius of  
crime", G. Romani, Panini Comics, 2016

**Stima € 150 - 250**

**37 MIMMO ROTELLA ®**  
(1918 - 2006)

***Diabolik***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura  
di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in  
numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni  
Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra e  
numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA:  
Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli  
décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004,  
p. 22 (il.)

**Stima € 250 - 350**



38 LUCA FORNARI ®

*Balena*

Anni '10

Matita e china su carta

17,7 x 25,5 cm

Titolata in alto al centro e firmata in alto a destra

Stima € 250 - 350



39 **ANTONIO RUBINO** ®  
(1880 - 1964)

**Illustrazione**

Anni '10  
China su cartoncino  
18,5 x 25 cm  
Studio d'illustrazione

BIBLIOGRAFIA: cfr. "Antonio Rubino. Estasi, incubi e allucinazioni 1900 - 1920", a cura di D. Riva, Mazzotta Editore, 1980

**Stima € 300 - 450**

40 **ANTONIO RUBINO** ®  
(1880 - 1964)

**Girondello**

Tavola n. 6  
1935-1939 circa  
Matita e china su carta  
13,8 x 21,7 cm  
Titolata a matita in alto al centro, siglata in basso a destra

**Stima € 450 - 650**

41 **ATTILIO MUSSINO** ®  
(1878 - 1954)

**Culla**

Matita e china su cartoncino  
25 x 16,8 cm  
Firmata in basso a sinistra

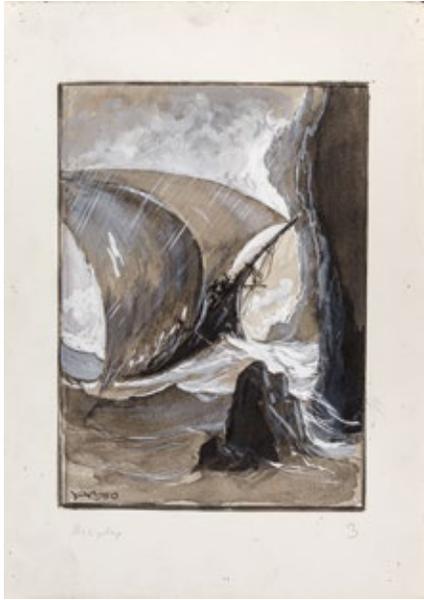
**Stima € 200 - 300**

42 **ATTILIO MUSSINO** ®  
(1878 - 1954)

**Cimitero**

Matita e china su cartoncino  
25 x 16,8 cm  
Firmata a destra al centro

**Stima € 200 - 300**



**43 YAMBO**  
(1876 - 1943)

***L'arcipelago della fantasia***

1930  
Tecnica mista su carta  
39,8 x 28,5 cm  
Firmata in basso a sinistra  
Illustrazione per il volume "L'arcipelago della fantasia. Illustrazioni dell'autore", Yambo, A. Mondadori Editore, Milano, 1930

**Stima € 400 - 600**

**44 YAMBO**  
(1876 - 1943)

***L'arcipelago della fantasia***

1930  
Tecnica mista su carta  
39 x 28,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Illustrazione per il volume "L'arcipelago della fantasia. Illustrazioni dell'autore", Yambo, A. Mondadori Editore, Milano, 1930

**Stima € 400 - 600**

**45 YAMBO**  
(1876 - 1943)

***N***

Tecnica mista su carta  
29 x 20,5 cm  
Firmata in basso a destra

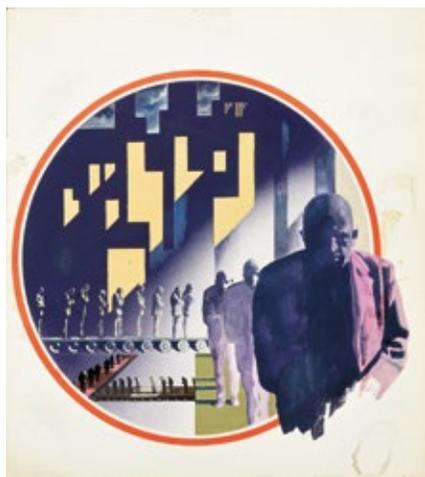
**Stima € 300 - 500**

**46 YAMBO**  
(1876 - 1943)

***Ritratto femminile***

Tecnica mista su carta  
32,5 x 25 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 250 - 350**



**47 GUSTAVINO ®**  
(1881 - 1950)

***Illustrazione***

Pagg. 145-146  
Matita e china su carta  
27,5 x 21 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 250 - 350**

**48 KAREL THOLE ®**  
(1914 - 2000)

***Il recupero e altri racconti***

I racconti di Urania, copertina n. 380  
1965  
Tempera su cartone  
25,5 x 23,3 cm  
Titolo e data al retro  
Illustrazione per la copertina del volume  
"Il recupero e altri racconti", W. Tucker,  
Mondadori Editore, 1965

**Stima € 1.500 - 1.900**



lotto n. 48



49 **BENITO JACOVITTI** ®  
(1923 - 1997)

***Il macellaio!***

Tecnica mista su carta in due tavole

Ogni tavola misura 40 x 50 cm

La prima tavola è firmata a destra al centro, la seconda a sinistra al centro

Stima € 3.500 - 4.500





**50** **MAGNUS®**  
(1939 - 1996)

**Satanik -  
La catastrofe è alla porta**

N. 33, pag. 1  
1967  
China su carta  
25,5 x 18,2 cm

Stima € 1.500 - 2.500

**51** **MAGNUS®**  
(1939 - 1996)

**Satanik -  
La dimensione del terrore**

N. 52, pag. 83  
1967  
25 x 17 cm

Stima € 120 - 200

**52** **MAGNUS®**  
(1939 - 1996)

**Satanik - Kamalo**

N. 116, pag. 100  
1969  
China su carta  
23 x 16 cm

Stima € 150 - 250

**53** **MAGNUS®**  
(1939 - 1996)

**Kriminal - Klavierkonzert**

N. 80, pagg. 68-69  
1967  
China su carta  
Ogni tavola misura 25 x 17 cm

Stima € 300 - 400



**54 FERDINANDO TACCONI ® |**  
(1922 - 2006)

***Soldati francesi***

1965-1970  
Tecnica mista su cartone  
36,5 x 27 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 400 - 600**

**55 FERDINANDO TACCONI ® |**  
(1922 - 2006)

***Soldato libico***

1965-1970  
Tecnica mista su cartone  
24 x 10 cm  
Firmata in basso a destra, titolata a destra  
al centro

**Stima € 150 - 250**

**56 FERDINANDO TACCONI ® |**  
(1922 - 2006)

***Soldati austriaci***

1965-1970  
Tecnica mista su carta  
13 x 18,5 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 200 - 300**

**57 FERDINANDO TACCONI ® |**  
(1922 - 2006)

***Soldati inglesi***

1965-1970  
Tecnica mista su carta  
13,5 x 19,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra

**Stima € 200 - 300**



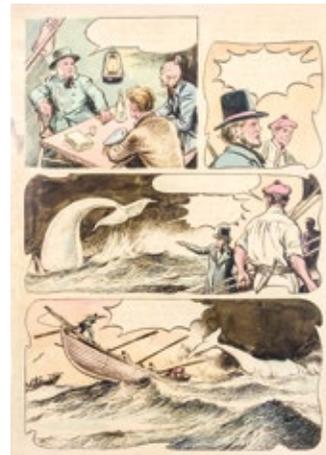
**58 FRANCO CAPRIOLI ®**  
(1912 - 1974)

***I costumi attraverso i millenni: paleolitico superiore  
Passaggio delle renne in inverno***

Tecnica mista su carta  
53 x 37,5 cm

Titolato a matita in alto e in basso nel centro, firmato in basso a destra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato a cura di Segni e Disegni, Torino

**Stima € 800 - 1.200**



**59 FRANCO CAPRIOLI ®**  
(1912 - 1974)

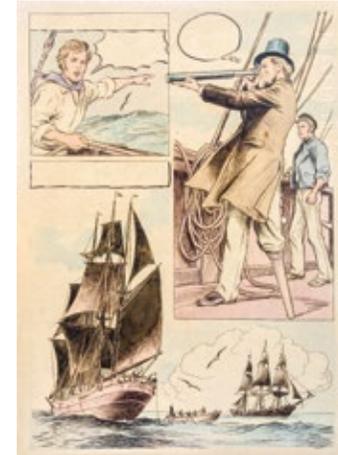
***Moby Dick: la balena bianca***

Pag. 10  
1975

Matita e china su carta, retroacquarellata  
37,9 x 27,8 cm

Illustrazione per "Moby Dick: la balena bianca", edita per "I quaderni del fumetto", n. 20, Fratelli Spada Editrice, 1975, p. 10

**Stima € 600 - 900**



**60 FRANCO CAPRIOLI ®**  
(1912 - 1974)

***Moby Dick: la balena bianca***

Pag. 54  
1975

Matita e china su carta, retroacquarellata  
37,6 x 28 cm

Illustrazione per "Moby Dick: la balena bianca", edita per "I quaderni del fumetto", n. 20, Fratelli Spada Editrice, 1975, p. 54

**Stima € 550 - 850**



**61 ALARICO GATTIA ®**  
(1927)

***Ragazza con fiori***

Tecnica mista su carta  
35 x 24 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 200 - 400**

**62 ALARICO GATTIA ®**  
(1927)

***Sherlock Holmes -  
A study in scarlet***

Capitolo 5, tavola n. 1  
2005  
Tecnica mista su carta  
30 x 44,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra, siglata e datata a matita in tavola in basso a destra  
Illustrazione per il volume "A study in scarlet", Sir Arthur Conan Doyle, Emma Berridge Editor, Black Cat Publishing, 2006, pp. 54 - 55

**Stima € 500 - 700**

**63 ALARICO GATTIA ®**  
(1927)

***Kirgiali e altre novelle***

Tavola n. 8  
1978  
Matita e china su carta  
36,5 x 25,5 cm  
Illustrazione per il volume "Kirgiali e altre novelle", Libreria della Famiglia, 1979

**Stima € 200 - 300**

**64 ALARICO GATTIA ®**  
(1927)

***Pedro de Valdivia***

1979  
China su cartoncino  
35 x 28 cm  
Firmata e datata in alto a sinistra  
Illustrazione per il volume "Pedro de Valdivia", pubblicato in "La scoperta del mondo a fumetti", vol. 3, Editori Riuniti Larousse, Francia, 1979

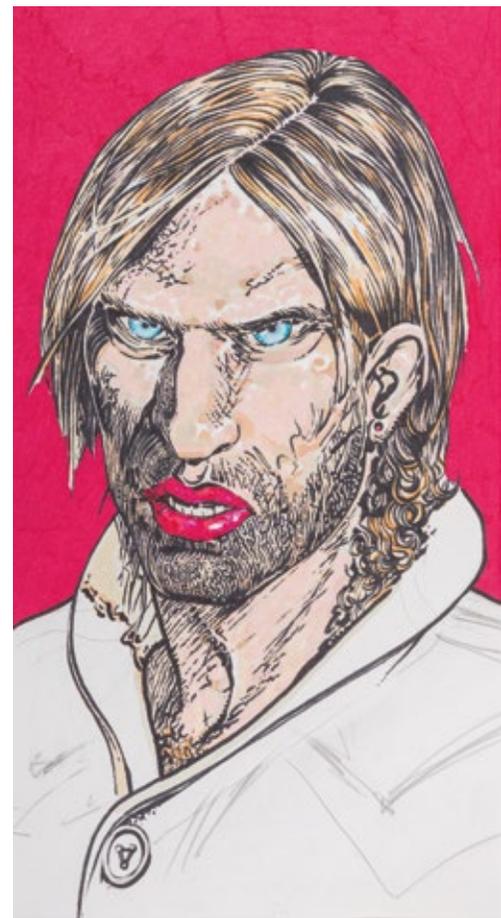
**Stima € 250 - 400**



HA RAGIONE  
COMMISSARIO POLO,  
MI SCUSI



lotto n. 68



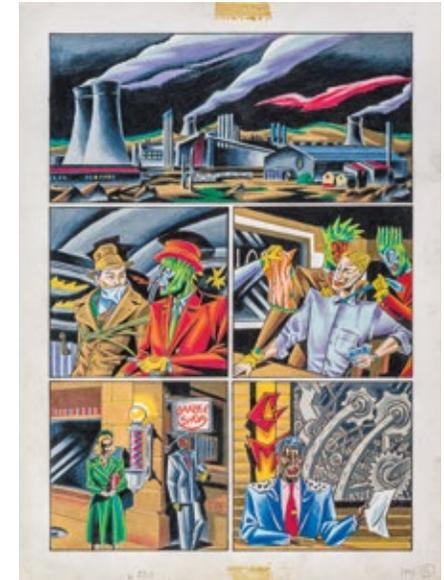
**65 ANDREA PAZIENZA ®**  
(1956 - 1988)

***Volto***

1982  
Matita e pennarello su carta  
28,5 x 15,2 cm

BIBLIOGRAFIA: "Il picchio rosso", anno VII, n. 60-61, luglio-agosto 1988, in copertina (ill.)  
"Frigidaire", n. 18, seconda di copertina, Primo Carnera Editore, maggio 1982 (ill.)

**Stima € 5.000 - 7.000**



**66 MARCELLO JORI** |  
(1951)

**Ivo**

Pubblicità  
 1984 circa  
 Tecnica mista su carta  
 17 x 17 cm circa  
 Siglato in basso a sinistra  
 Stima € 1.000 - 1.500

**67 MASSIMO GIACON** |  
(1961)

**Alice Alice**

1984  
 Tecnica mista su carta  
 45 x 33,5 cm  
 BIBLIOGRAFIA: Frigidaire Magazine, Primo Carnera Editore,  
 1984  
 Stima € 1.500 - 2.000

**68 GIORGIO CARPINTERI**  
(1958)

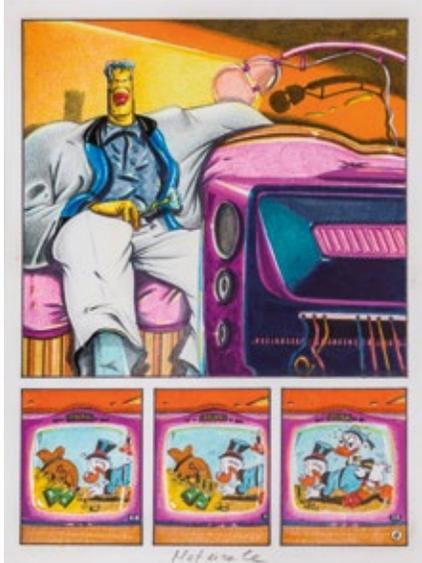
**Polsi Sottili**

Pag. 2  
 1984-1985  
 Tecnica mista e collage su carta  
 36 x 26,6 cm  
 Stima € 1.600 - 2.000

**69 GIORGIO CARPINTERI**  
(1958)

**Polsi sottili**

1984-1985  
 Tecnica mista su carta e inserto su  
 carta da lucido  
 36 x 26,6 cm  
 Stima € 1.600 - 2.000



**70 MAURO CICARÈ**  
(1957)

**Ramiro**

Pag. 4  
1986  
Tecnica mista su carta  
29 x 22 cm  
Firma, titolo e data al retro

BIBLIOGRAFIA: Frigidaire Magazine n. 64, Primo Carnera Editore, marzo 1986

**Stima € 400 - 600**

**71 MAURO CICARÈ**  
(1957)

**Tempi Supplementari**

Copertina n. 3, dicembre 1985  
1985  
Tecnica mista su carta  
29 x 23,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
Titolo, data e firma al retro  
A causa di un errore di stampa, la copertina di "Tempi Supplementari" n. 3 riporta la pubblicazione a novembre

**Stima € 400 - 800**

**72 MAURO CICARÈ**  
(1957)

**Fuori di testa**

N. 1, pag. 30  
1990  
Tecnica mista su carta  
31 x 23 cm  
Firma, titolo e data su passepartout al retro

**Stima € 400 - 600**

**73 MAURO CICARÈ**  
(1957)

**Fuori di testa**

N. 2  
1992  
Tecnica mista su carta  
31 x 23 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Titolo, data e firma su passepartout al retro

**Stima € 400 - 600**



**74 GIUSEPPE PALUMBO**  
(1964)

***Ramarro***

1989  
Tecnica mista su carta  
29,5 x 21 cm  
Prima copertina pubblicata su "Grandi Albi Frigidaire", Edizioni Primo Carrera, 1989

BIBLIOGRAFIA: G. Palumbo, "Ramarro. Guerre fredde", Comicon Edizioni, Napoli, 2017 (ill.)  
"Grandi Albi Frigidaire", Edizioni Primo Carrera, 1989 (ill.)

**Stima € 250 - 500**



**75 GIORGIO CARPINTERI ®**  
(1958)

***I fili non vivono***

Pag. 62-63  
Tecnica mista su carta  
16,2 x 16,2 cm

**Stima € 300 - 450**



**76 GAETANO LIBERATORE ®**  
(1953)

***Ritratto femminile***

Anni '80  
Pennarello su carta Fabriano Extra Strong  
28 x 22 cm  
Firmato in basso a destra

**Stima € 350 - 450**



**77 GAETANO LIBERATORE ®**  
(1953)

***Femme au cadre***

Matita su carta Fabriano Extra Strong  
29,5 x 21 cm

**Stima € 300 - 400**





**80 FERDINANDO TACCONI** ® †  
(1922 - 2006)

### *La II Guerra Mondiale*

1989  
Tecnica mista su cartone  
36,5 x 25,5 cm  
Firmata in basso al centro  
Illustrazione per la copertina del volume "La II Guerra Mondiale", vol. 1, Albi Orient Express, n. 38, 1989

**Stima € 900 - 1.200**

**81 SERGIO TOPPI** ®  
(1932 - 2012)

### *Storia dell'umanità a fumetti: i sumeri*

1994  
China su carta Schoellershammer  
36,5 x 51 cm  
Firmata in basso a destra  
Opera accompagnata da prova colore con firma autografa  
Illustrazione per la copertina del volume "Storia dell'umanità a fumetti. I sumeri", vol. n. 3, E. Biagi, De Agostini, 1994

**Stima € 1.600 - 2.400**

**82 GIANCARLO BERARDI,  
IVO MILAZZO** ®

### *Tom's bar - Lady be good*

Pag. 1  
1991  
China su carta  
49,7 x 35 cm  
Titolata in alto a sinistra, firmata al centro

**Stima € 2.000 - 3.200**

**83 IVO MILAZZO** ®  
(1947)

### *Don Chisciotte della Mancia*

China e acquarello su carta Fabriano  
24,2 x 38 cm  
Firmato in basso a destra

**Stima € 1.200 - 1.800**



**84 MASSIMILIANO FREZZATO ®**  
(1967)

***Margot in Badtown***

Pag. 12  
1990  
Tecnica mista su carta Fabriano  
69,7 x 49,8 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra

**Stima € 1.000 - 1.200**



**85 MASSIMO CARNEVALE ®**  
(1967)

***Skorpio***

Copertina Anno XXVII, n. 20, Skorpio n. 1369  
2002  
Tecnica mista su carta  
40,5 x 30,5 cm  
Siglata e datata in basso a destra

**Stima € 550 - 750**



**86 MASSIMO CARNEVALE ®**  
(1967)

***Northlanders -  
Thor's daughter***

Copertina alternativa n. 41  
2011  
Tecnica mista su carta  
49,5 x 34,7 cm  
Siglata a matita in basso a sinistra

**Stima € 1.200 - 2.000**



**87 GIOVANNA CASOTTO**  
(1962)

***Pin-up***

2005  
Tecnica mista su carta  
35 x 25 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra

**Stima € 500 - 800**

**88 GIOVANNA CASOTTO**  
(1962)

***Pin-up con frustino***

2014  
Tecnica mista su carta  
35 x 25 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra

**Stima € 500 - 800**

**89 PATRIZIO EVANGELISTI ®**  
(1969)

***Termite bianca***

Pastello su cartoncino  
35 x 25 cm  
Firmato in basso a destra

**Stima € 400 - 700**

**90 RICCARDO MANNELLI ®**  
(1955)

***Illustrazione erotica***

Tecnica mista su carta  
20 x 31,5 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 300 - 500**



P. 12



lotto n. 92



**91 MILO MANARA®**  
(1945)

***Gli occhi di Pandora***

Pag. 24, strisce 70, 71, 72  
2007

Matita e china su carta Schoellershammer  
Pagina composta da tre strisce, ognuna 24 x 51 cm  
Ogni striscia è firmata in basso a destra  
Ogni striscia riporta il timbro dell'artista al retro

**Stima € 4.500 - 6.500**



**92 MILO MANARA ®**  
(1945)

***Gli occhi di Pandora***

Pag. 12, strisce 34, 35, 36  
2007

Matita e china su carta Schoellershammer

Pagina composta da tre strisce,  
ognuna 24 x 51 cm

Ogni striscia è firmata in basso a destra  
Ogni striscia riporta il timbro dell'artista al  
retro

**Stima € 4.500 - 6.500**

**93 MILO MANARA ®**  
(1945)

***Gli occhi di Pandora***

Pag. 11, strisce 31, 32, 33  
2007

Matita e china su carta Schoellershammer

Pagina composta da tre strisce,  
ognuna 24 x 51 cm

Ogni striscia è firmata in basso a destra  
Ogni striscia riporta il timbro dell'artista al  
retro

**Stima € 4.500 - 6.500**

**94 FABIANO AMBU**  
(1972)

***Ophelia***

2010  
China su carta  
48 x 33 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra

**Stima € 400 - 600**

**95 FABIANO AMBU**  
(1972)

***Hamlet***

2010  
China e acrilico su carta  
48 x 33 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra

**Stima € 400 - 600**



**96 FABIANO AMBU**  
(1972)

***Pinocchio***

2014  
Tecnica mista su carta  
33 x 48 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra

**Stima € 500 - 700**



**97 GIORGIO SOMMACAL**  
(1961)

***Omaggio a Mattotti***

Pastello su cartoncino  
55 x 35 cm  
Firmato in basso a destra

**Stima € 250 - 450**



**98 GIORGIO SOMMACAL**  
(1961)

***La prima volta che Walt ha levitato***

Tecnica mista su cartone  
25 x 40 cm  
Titolata in basso a sinistra e firmata in basso a destra

**Stima € 300 - 400**



**99 ALBERTO LAVORADORI ®**  
(1965)

***Gommo - Percloroetilene***

Copertina  
2007  
Tecnica mista su carta  
29,5 x 21 cm  
Firmata e datata in basso a destra

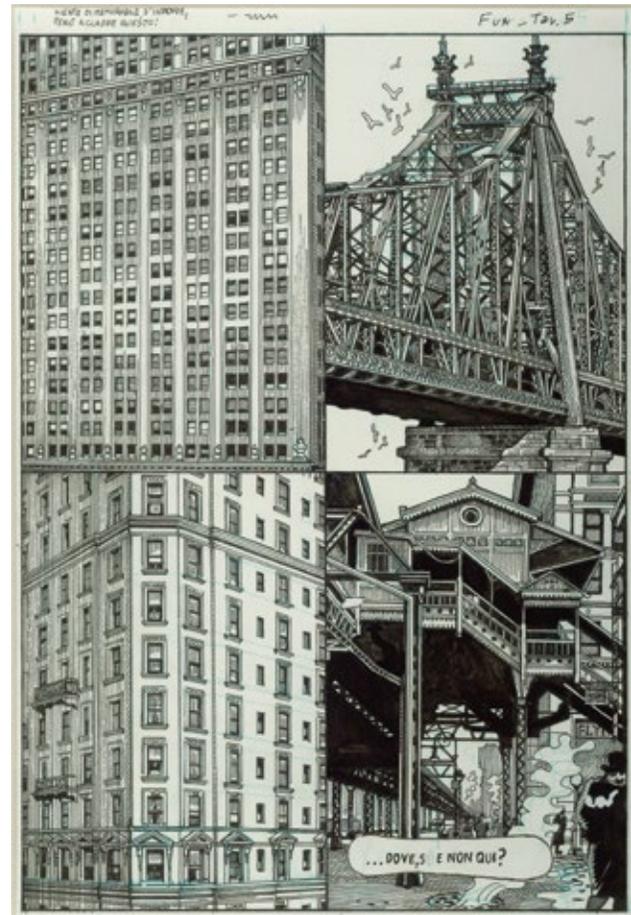
**Stima € 200 - 300**

**100 GIPI ®**  
(1963)

***Illustrazione per Repubblica***

China e acquarello su carta  
35 x 28,5 cm  
Firmato in basso a destra

**Stima € 600 - 800**



**101 PAOLO BACILIERI ®**  
(1965)

***Fun***

Tavola n. 5  
Matita e china su carta  
32 x 23 cm circa

**Stima € 1.200 - 1.500**



**102 MAURIZIO ROSENZWEIG**  
(1970)

***Viva Valentina***

Matita e china su carta  
29,5 x 41,5 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 250 - 450**

**103 MAURIZIO ROSENZWEIG**  
(1970)

***Viva Valentina***

Matita e china su carta  
41,5 x 29,5 cm

**Stima € 200 - 300**

**104 PAOLO CASTALDI**  
(1982)

***Zlatan***

Prologo, tavola n. 2  
2018

Matita su carta  
28,7 x 20,5 cm

Illustrazione per il volume "Zlatan. Un viaggio  
dove comincia il mito" - Paolo Castaldi,  
Feltrinelli Comics, 2018

ESPOSIZIONI: 9 febbraio - 17 giugno 2019,  
"Gulp! Goal! Ciak! Calcio e fumetti", Juventus  
Museum, Torino

**Stima € 300 - 400**

**105 PAOLO CASTALDI**  
(1982)

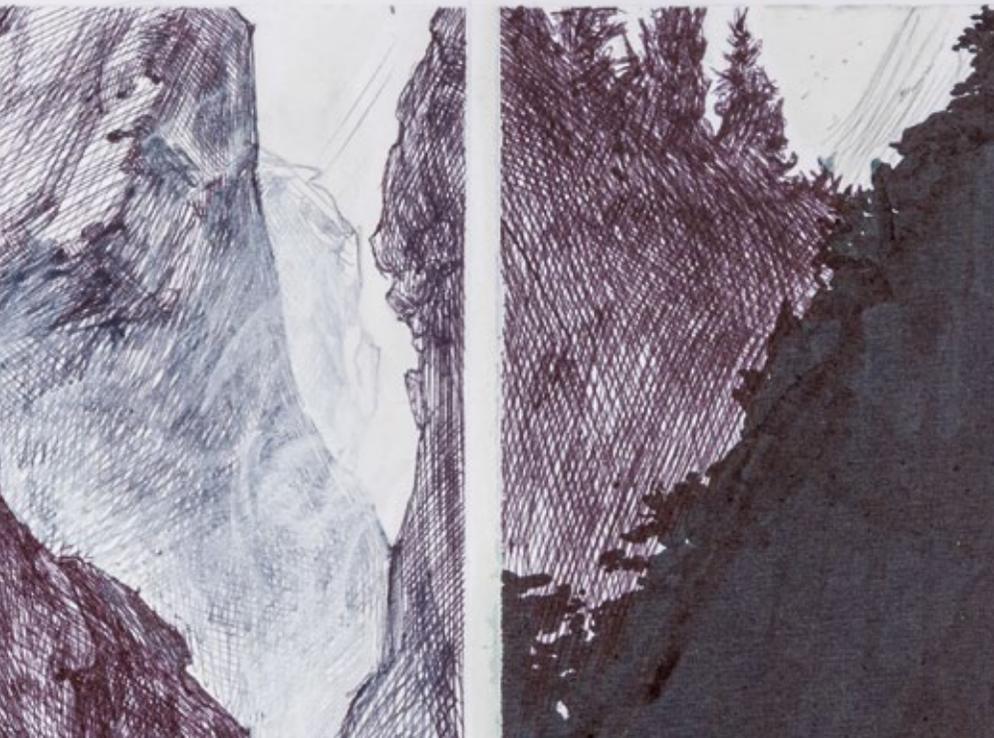
***Zlatan***

Capitolo 11, tavola n. 105  
2019

Matita su carta  
28,7 x 20,5 cm

Firmata e datata a matita in alto al centro  
Illustrazione per il volume "Zlatan. Un viaggio  
dove comincia il mito" - Paolo Castaldi,  
Feltrinelli Comics, 2018

**Stima € 300 - 400**



**106 GIADA TONELLO** Edizioni BD  
(1994)

***Le terre dei giganti invisibili***

Tavole n. 8-9  
2018  
Tecnica mista su carta  
Ogni tavola misura 29 x 21 cm  
Ogni tavola è firmata in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
Illustrazioni per il volume "Le terre dei giganti  
invisibili" - G. Tonello, BD Comics, 2018

**Stima € 200 - 400**

**107 GIADA TONELLO** Edizioni BD  
(1994)

***Le terre dei giganti invisibili***

Tavola n. 20  
2018  
Tecnica mista su carta  
29 x 21 cm  
Firmata in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
Illustrazione per il volume "Le terre dei giganti  
invisibili" - G. Tonello, BD Comics, 2018

**Stima € 150 - 250**



**108 LUCIO RUVIDOTTI**  
(1986)

Edizioni BD

***Miles***

2018  
China su carta  
32,5 x 23,7 cm  
Firmata e datata in basso a destra

**Stima € 200 - 400**



**109 DAVID BACTER**

Edizioni BD

***Children***

Capitolo 2, pag. 9  
2016  
Tempera all'uovo su cartoncino  
29,5 x 20,7 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
Illustrazione per il volume "Children",  
D. Bacter, Edizioni BD, Milano, 2016

**Stima € 300 - 500**



**110 DAVID BACTER**

Edizioni BD

***Children***

Capitolo 2, pag. 14  
2016  
Tempera all'uovo su cartoncino  
29,5 x 20,7 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
Illustrazione per il volume "Children",  
D. Bacter, Edizioni BD, Milano, 2016

**Stima € 300 - 500**



**111 EMANUELE LUZZATI ®**  
(1921 - 2007)

***I Promessi Sposi***

1999

Cartella contenente sei tecniche miste e collage su carta

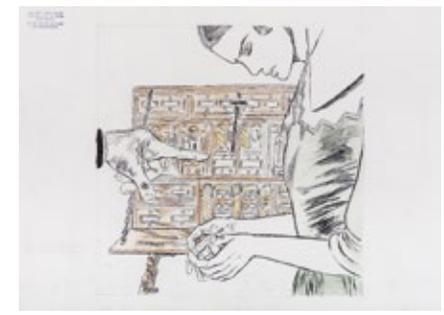
Ogni opera misura 30 x 30 cm circa

Ogni opera è firmata a matita in basso a destra

Illustrazioni per il volume "I promessi sposi", A. Manzoni, primo volume (introduzione, capitoli I e II), iniziativa editoriale nell'ambito delle manifestazioni Beretta per Lecco, Milano, Iliprandi Associati, 1999

ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019, Casa del Manzoni, Milano

**Stima € 4.000 - 8.000**



**112 GUIDO CREPAX®**  
(1933 - 2003)

***La monaca di Monza***

2001

Il lotto è composto da otto tecniche miste su carta

Ogni opera misura 36 x 51 cm circa

Ogni opera è firmata in basso

Ogni opera riporta il timbro dell'artista in alto a sinistra

Illustrazioni per il volume "I Promessi Sposi", A. Manzoni, terzo volume (capitoli IX e X), iniziativa editoriale nell'ambito delle manifestazioni Beretta per Lecco, Milano, Iliprandi Associati, 2001

ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019, Casa del Manzoni, Milano

**Stima € 2.500 - 4.500**



**113 ANDREA PAZIENZA ®**  
(1956 - 1988)

***Don Abbondio incontra i Bravi***

1974-1979 circa  
Matita e china su carta  
18,5 x 29,5 cm  
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019, Casa del Manzoni, Milano

BIBLIOGRAFIA: A. Pazienza, "Extrapaz", Coconino Press, Bologna, 2004

**Stima € 1.500 - 2.500**



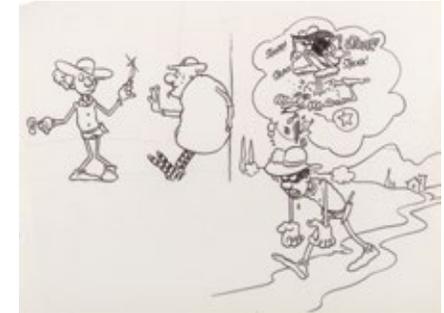
**114 ANDREA PAZIENZA ®**  
(1956 - 1988)

***Renzo si reca da don Abbondio***

1974-1979 circa  
Matita e china su carta Fabriano  
24 x 33 cm  
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,  
Casa del Manzoni, Milano

BIBLIOGRAFIA: A. Pazienza, "Extrapaz", Coconino Press,  
Bologna, 2004

**Stima € 1.500 - 2.500**



**115 ANDREA PAZIENZA ®**  
(1956 - 1988)

***Renzo minaccia don Abbondio***

1974-1979 circa  
Matita e china su carta Fabriano  
24 x 33 cm  
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,  
Casa del Manzoni, Milano

BIBLIOGRAFIA: A. Pazienza, "Extrapaz", Coconino Press,  
Bologna, 2004

**Stima € 1.500 - 2.500**



**116** **ATTILIO MICHELUZZI** ®  
(1930 - 1990)

***Fra Cristoforo***

Pag. 24  
1981  
Matita e china su carta, retroacquarellata  
49,7 x 34,7 cm  
Illustrazione per "I Promessi Sposi", Classici  
a fumetti, Il Messaggero dei Ragazzi n. 5,  
marzo 1981  
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,  
Casa del Manzoni, Milano

**Stima € 450 - 650**

**117** **ATTILIO MICHELUZZI** ®  
(1930 - 1990)

***L'Innominato***

Pag. 13  
1981  
Matita e china su carta, retroacquarellata  
49,9 x 34,8 cm  
Illustrazione per "I Promessi Sposi", Classici  
a fumetti, Il Messaggero dei Ragazzi n. 7,  
aprile 1981  
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,  
Casa del Manzoni, Milano

**Stima € 400 - 600**

**118** **ATTILIO MICHELUZZI** ®  
(1930 - 1990)

***Don Rodrigo***

Pag. 10  
1981  
Matita e china su carta, retroacquarellata  
49,5 x 34,7 cm  
Illustrazione per "I Promessi Sposi", Classici  
a fumetti, Il Messaggero dei Ragazzi n. 20,  
ottobre 1981  
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,  
Casa del Manzoni, Milano

**Stima € 350 - 550**

**119** **ATTILIO MICHELUZZI** ®  
(1930 - 1990)

***Don Rodrigo***

Pag. 20  
1981  
Matita e china su carta, retroacquarellata  
49,6 x 34,7 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Illustrazione per "I Promessi Sposi", Classici  
a fumetti, Il Messaggero dei Ragazzi n. 21,  
novembre 1981  
ESPOSIZIONI: 16-26 settembre 2019,  
Casa del Manzoni, Milano

**Stima € 450 - 650**



lotto n. 128

SOLEMNLY, HE PAUSES AS THE KAP-  
TROID CLIMBS HIGHER... THEN, EVEN  
IF IT MEANS DESTROYING THIS  
ANCIENT AND SACRED GRAVEYARD  
OF THE INHUMANS, HE DECIDES --



120 **FREDERICK OPPER**  
(1857 - 1937)

*And her name was Maud!*

1930  
China and pastello su cartoncino  
19 x 57,5 cm

Titolato in alto a sinistra, datato a sinistra e a  
destra nel centro e firmato in basso a destra

Stima € 600 - 800



121 **FRANK KING**  
(1883 - 1969)

*Gasoline Alley*

1956  
China su cartoncino  
18,2 x 58,8 cm  
Firmato e datato al centro

Stima € 300 - 500



122 MILTON CANIFF  
(1907 - 1988)

### Steve Canyon

1963  
Tecnica mista su cartoncino  
18,5 x 58,7 cm  
Firmata a destra al centro

Stima € 600 - 800



124 FRANK ROBBINS  
(1917 - 1994)

### Johnny Hazard

1972  
Matita e china su carta  
44,5 x 65 cm  
Firmata in alto a sinistra e datata in basso a destra

Stima € 600 - 800

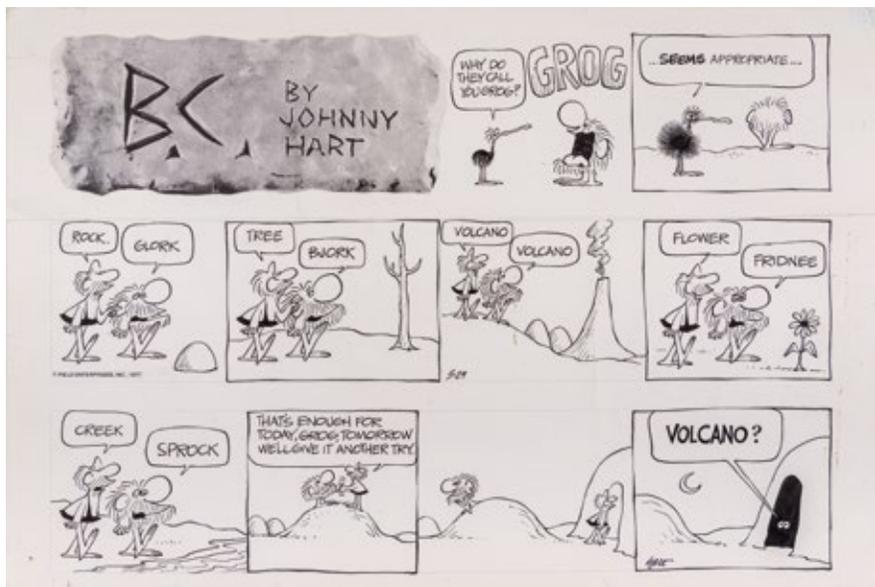


123 FRANK ROBBINS  
(1917 - 1994)

### Johnny Hazard

1967  
China su cartoncino  
17 x 51,4 cm  
Firmata a sinistra al centro

Stima € 150 - 250



**125 JOHNNY HART**  
(1931 - 2007)

**B.C.**

1977  
Tecnica mista su carta  
30,5 x 45,7 cm  
Firmata in basso a destra

Stima € 1.500 - 2.000



**126 KURUMI YUKIMORI**

**Kuro no Jiken-bo**

Volume n. 4, pag. 27  
1967  
China su carta  
32 x 21,5 cm

Stima € 150 - 250



**127 RUSS MANNING**  
(1929 - 1981)

**Magnus, Robot Fighter**

N. 8, pag. 2  
1964  
Tecnica mista su carta  
50,5 x 33,7 cm

Stima € 1.500 - 2.000



**128 GEORGE PÉREZ**  
(1954)

***Inhumans***

Volume n. 1, n. 2, pag. 18  
1975  
Matita e china su carta  
40,5 x 26,8 cm  
Timbro Mervel Comics Group al retro

Stima € 1.200 - 2.000

**129 GIL KANE**  
(1926 - 2000)

***Inhumans***

Volume n. 1, n. 6, pag. 31  
1976  
Matita e china su carta  
40,9 x 27,2 cm  
Firmata in basso al centro  
Timbro Marvel Comics Group al retro

Stima € 1.400 - 2.000

**130 HOWARD CHAYKIN**  
(1950)

***Blackhawk***

N. 1, pag. 41  
1988  
Matita e china su carta intestata DC Comics  
50,7 x 33,5 cm  
Titolata in alto a destra  
Data al retro

Stima € 600 - 800

**131 KELLEY JONES**  
(1962)

***Magneto***

Volume n. 1, pag. 15  
1996  
Tecnica mista su carta intestata Marvel  
Comics  
43,5 x 28 cm

Stima € 200 - 300



**132 GILBERT HERNANDEZ**  
(1957)

*Girl Crazy*

N. 2, pag. 10  
1996  
China su carta  
35,5 x 28 cm

Stima € 550 - 750

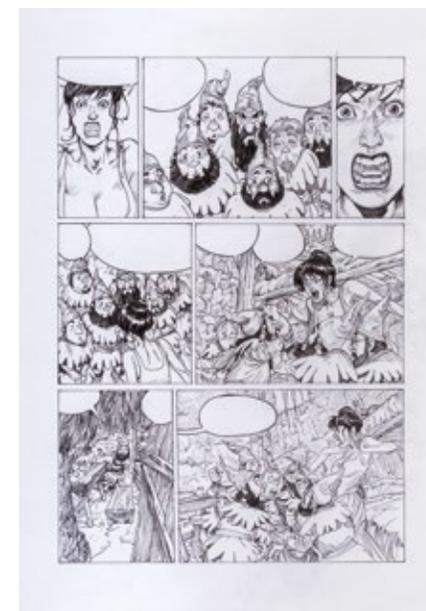


**133 ROBERTO ALÌ**  
(1986)

*Sept nains - Sept mineurs  
sapent un conte majeur*

Tavola n. 37  
Matita e china su carta  
42 x 29,5 cm

Stima € 350 - 450



**134 ROBERTO ALÌ**  
(1986)

*Sept nains - Sept mineurs  
sapent un conte majeur*

Tavola n. 32  
Matita e china su carta  
42 x 29,5 cm

Stima € 350 - 450



135 **STEFANO CARDOSELLI** ®  
(1971)

***Vincent Price: Presents***

Prova di copertina  
2013

Matita e china su carta  
43,5 x 29 cm

Firmata e datata in basso nel centro

**Stima € 200 - 300**

136 **STEFANO CARDOSELLI** ®  
(1971)

***Vincent Price: Presents***

Copertina n. 40, ripubblicata per la raccolta  
"Vincent Price: tales from the darkness"  
2011

Matita e china su carta  
43,5 x 29 cm

Firmata e datata in basso nel centro

**Stima € 200 - 300**

137 **DANIJEL ŽEŽELJ** ®  
(1966)

***Rex***

Tecnica mista su carta  
28 x 22 cm  
Firma e titolo al retro

**Stima € 350 - 550**

138 **DANIJEL ŽEŽELJ** ®  
(1966)

***Rex***

Tecnica mista su carta  
22 x 28 cm  
Firma e titolo al retro

**Stima € 350 - 550**



**139 MIKE MIGNOLA**  
(1960)

***Hellboy***

2014  
Matita su carta  
28,5 x 18 cm  
Firmata e datata a matita in basso al centro

**Stima € 700 - 1.000**



**140 SIMON BISLEY ®**  
(1962)

***Giulio Cesare e le schiave***

Matita su carta  
29,5 x 20 cm  
Firmata a matita in basso a destra

**Stima € 300 - 600**



**141 LUIS ROYO ®**  
(1954)

***110 Katanas - Malefic time***

2016  
Tecnica mista su carta da lucido applicata  
su carta  
22,5 x 32,5 cm  
Firmata in basso al centro e titolata  
in basso a destra  
Opera accompagnata da certificato di  
autenticità rilasciato a cura di Laberinto Gris  
in data 31 marzo 2018

**Stima € 500 - 800**



**142 MIKE PERKINS ®**  
(1970)

***Wolverine***

China su carta  
35,5 x 28 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 150 - 250**

**143 GABRIELE DELL'OTTO ®**  
(1973)

***Spiderman***

Matita su carta intestata Marvel Comics  
44 x 28 cm  
Firmata a matita in basso a sinistra

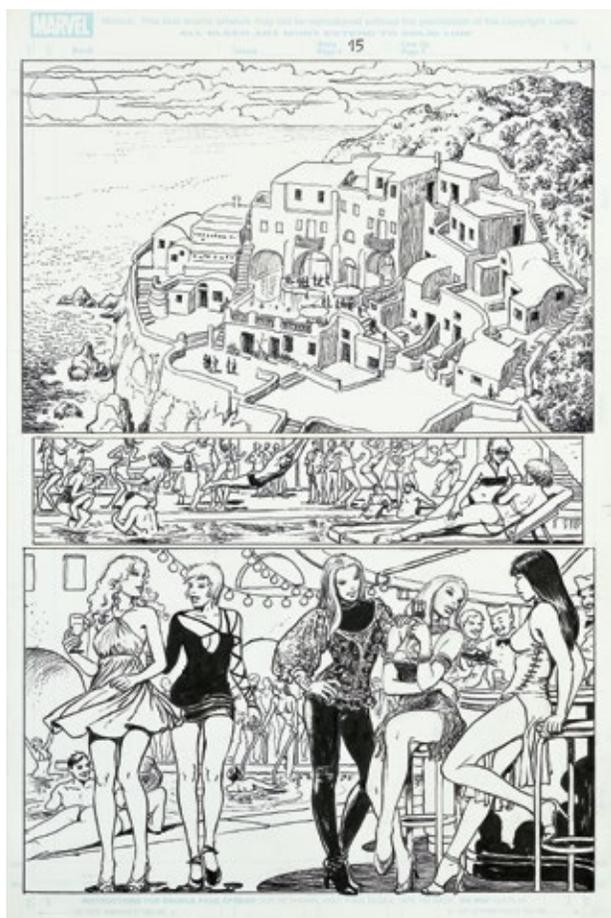
**Stima € 400 - 700**

**144 MARKO DJURDJEVIĆ ®**  
(1979)

***Thor - Father issues***

Volume n. 3, n. 7, pag. 5  
2008  
China su carta intestata Marvel Comics  
43,7 x 28 cm  
Firmata a matita in alto a destra

**Stima € 800 - 1.200**

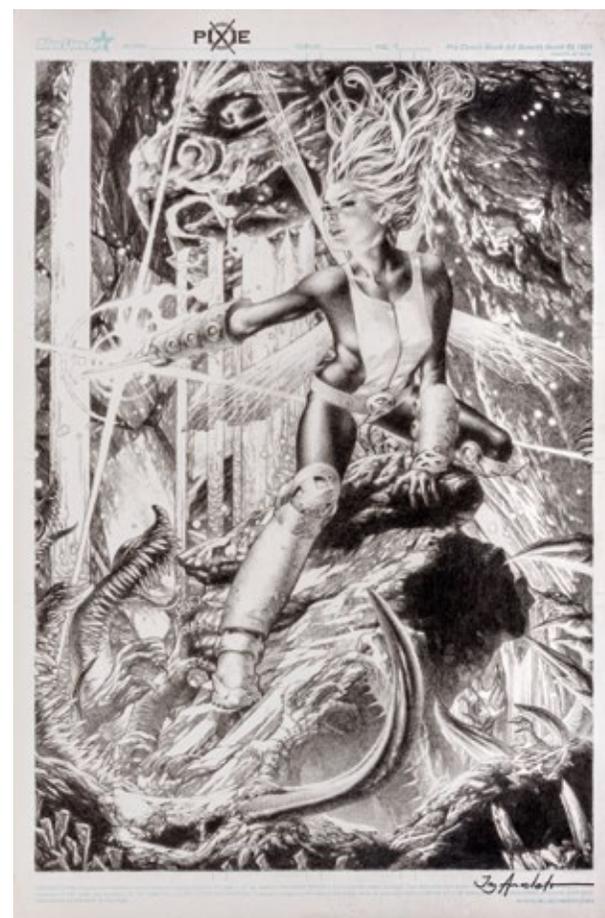


**145 MILO MANARA ®**  
(1945)

***X-men - Ragazze in fuga***

Pag. 15  
2009  
Matita e china su carta intestata Marvel Comics  
43,5 x 27,8 cm

**Stima € 6.000 - 8.000**



**146 JAY ANACLETO ®**  
(1961)

***Pixie***

Matita su carta  
43 x 28 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 3.500 - 4.500**



**147 DANIELE SERRA**  
(1977)

***What October brings: a  
lovecraftian celebration of  
Halloween***

2018  
Acquarello su carta  
45,3 x 30,3 cm  
Illustrazione per la copertina del volume  
"What October brings: a lovecraftian  
celebration of Halloween", B. M. Sammons, J.  
Shirley, Celtaeno Press, 2018

**Stima € 800 - 1.200**



**148 DANIELE SERRA**  
(1977)

***Under rotting sky***

2018-2019  
Acquarello su carta  
31 x 41 cm  
Illustrazione per la copertina del volume  
"Under rotting sky: stories", M. V. Brockmeyer,  
Black Thunder Press, 2019

**Stima € 800 - 1.200**



**149 PAOLO CANEVARI** ® I  
(1963)

***Supereroe***

2000  
Pochoir su pagine di fumetti originali incollate su carta Litho, es. 78/99 su una tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, 35 esemplari in numeri romani e 10 prove d'artista, Edizioni Tema Celeste, Siracusa  
70 x 50 cm  
Firmato in basso nel centro e numerato in basso a sinistra  
L'opera è corredata della sua cartella originale

**Stima € 150 - 300**

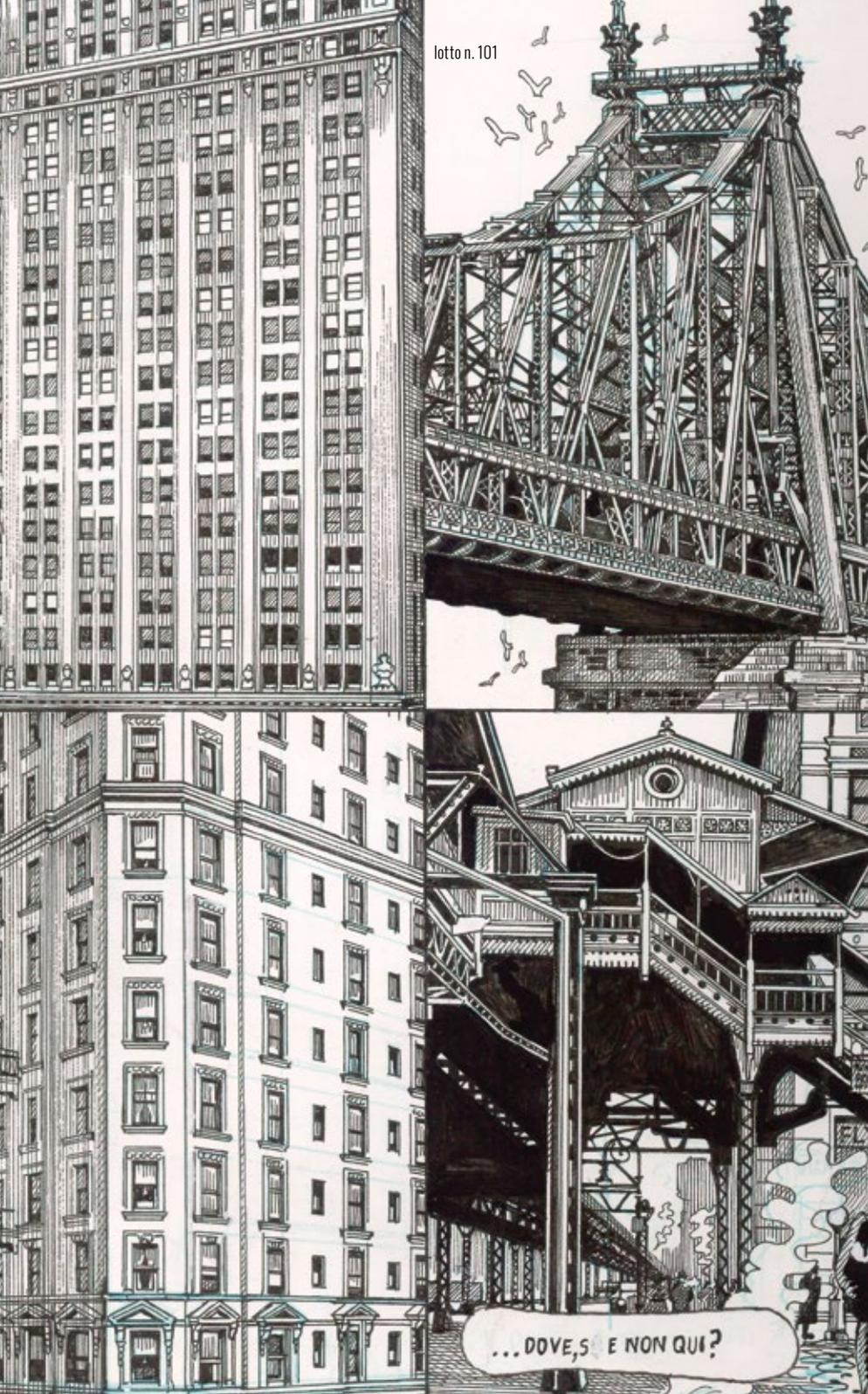
**150 MIMMO ROTELLA** ®  
(1918 - 2006)

***Batman***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 22 (ill.)

**Stima € 250 - 350**



## INDICE DEGLI AUTORI

Akab	27, 28	Magnus	50, 51, 52, 53
Ali Roberto	133, 134	Manara Milo	91, 92, 93, 145
Ambu Fabiano	94, 95, 96	Manfrin Umberto	1
Anacleto Jay	146	Mannelli Riccardo	90
		Manning Russ	127
Bacilieri Paolo	21, 101	Martinello Paolo	25, 26
Bacter David	109, 110	Micheluzzi Attilio	116, 117, 118, 119
Baggi Alessandro	29	Mignola Mike	139
Berardi Giancarlo, Milazzo Ivo	82	Milazzo Ivo	19, 83
Bisley Simon	140	Muroni Mauro	20
Bonvi	9, 10	Mussino Attilio	41, 42
Bonvi e Studio Bignardi	11, 13		
		Nunziati Riccardo	33
Canevari Paolo	149		
Caniff Milton	122	Opper Frederick	120
Capitano Aldo	15		
Caprioli Franco	58, 59, 60	Palumbo Giuseppe	34, 35, 36, 74
Cardoselli Stefano	135, 136	Pazienza Andrea	65, 113, 114, 115
Carnevale Massimo	85, 86	Pérez George	128
Carpinteri Giorgio	68, 69, 75	Perkins Mike	142
Casotto Giovanna	87, 88	Piccinelli Alessandro	16, 17, 18
Castaldi Paolo	104, 105		
Chaykin Howard	130	Robbins Frank	123, 124
Cicare' Mauro	70, 71, 72, 73	Rosenzweig Maurizio	102, 103
Crepax Guido	112	Rossi Luca	30
		Rotella Mimmo	37, 150
Dell'Otto Gabriele	143	Royo Luis	141
Djordjevic Marko	144	Rubino Antonio	39, 40
		Rubino Michele	7
Evangelisti Patrizio	89	Ruvidotti Lucio	108
Facciolo Enzo	31, 32	Scozzari Filippo	78
Fornari Luca	38	Serra Daniele	147, 148
Frezzato Massimiliano	84	Sommacal Giorgio	8, 97, 98
Gattia Alarico	61, 62, 63, 64	Tacconi Ferdinando	54, 55, 56, 57, 80
Gerasi Sergio	22, 23, 24	Thole Karel	48
Giacon Massimo	67, 79	Tonello Giada	106, 107
Gipi	100	Toppi Sergio	81
Gustavino	47		
		Vorticerosa	2, 3, 4
Hart Johnny	125		
Hernandez Gilbert	132	Yambo	43, 44, 45, 46
Hugo Pratt e Studio Bignardi	12, 14	Yukimori Kurumi	126
Jacovitti Benito	49	Žeželj Danijel	137, 138
Jones Kelley	131		
Jori Marcello	66		
Kane Gil	129		
King Frank	121		
Lavoradori Alberto	5, 6, 99		
Liberatore Tanino	76, 77		
Luzzati Emanuele	111		

...DOVE, SÌ E NON QUI?

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta [ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet].

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case

d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o MasterCard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-000000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acqui-

rente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 1162/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annulla-

mento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettera (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno

essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;  
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;  
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste,

revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;  
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Ottobre 2018

**Comic Art**  
**Asta n. 13 - 5 ottobre 2019**  
**ore 15:30**  
**Via Giovanni Ventura, 5 - Milano**  
**online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)**  
**[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com),**  
**[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)**

Offerta scritta

Offerta telefonica

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

**Art-Rite S.r.l.**

**Via Giovanni Ventura n.5**

**20134 Milano (MI)**

**Tel.: +39 02 87215920**

**Fax: +39 02 87215926**

**Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)**

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

**NUMERO DI PALETTA:** \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

### (\* Spese di trasporto/Pratiche di esportazione

Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a Euro 1.000,00.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'Informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**ART-RITE**  
LA CASA D'ASTE  
**MODULO OFFERTE**

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società \_\_\_\_\_ Numero Cliente \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Codice Fiscale - Partita IVA \_\_\_\_\_

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Covering Bid ** (Facoltativo)

### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

# AVVISO AGLI ACQUIRENTI

## OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

## OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

## COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

## SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

## OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

## SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

Fotografia e Grafica  
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a settembre 2019

lotto n. 13

