

ART-RITE
AUCTION HOUSE



U-3 AUCTION

ASTA 12

MILANO - 18 LUGLIO 2019

Art-Rite omaggia la stagione estiva con un'asta il 18 luglio, presentando un catalogo **U-3 Under 3k euros** ricco di spunti. A un anno circa di distanza dalla vendita in asta della sdraio di Damien Hirst, l'idea - in linea con lo spirito di Art-Basel Miami - è quella di proseguire la stagione delle nostre aste, consentendo agli appassionati di divertirsi "comprando sotto l'ombrellone", collezionando lotti non impegnativi economicamente, ma molto validi e interessanti artisticamente.

Quest'asta **U-3** comprende un'attenta selezione di artisti internazionali e nazionali che attraverso il '900 storico fino ad arrivare ai giorni nostri, proponendo anche opere ideali per una casa al mare o per poter appagare un desiderio di evasione vacanziera nei caldi mesi estivi.

Viene presentata una sessione unica, introdotta da opere di grafica internazionale di rara distribuzione nel mercato dell'arte, come una delle prime incisioni di Graham Sutherland, altre incisioni di evidente mano scultorea di Henry Moore e Claire Falkestein, le acqueforti di Wifredo Lam (artista in fase di grande rivalutazione economica), ma anche pregiate opere uniche come una vibrante tempera di Alan Davie che racchiude le ricerche newyorkesi dell'artista negli anni dell'espressionismo astratto e una divertente china di Errò dallo stile fumettistico tipico della Pop Art americana di quegli anni.

La prima parte del catalogo prosegue con la Pop Art Internazionale di Arman e Joseph Tilson oltre a quella italiana con i grandi classici del cinema omaggiati dagli strappi di Mimmo Rotella, per continuare con gli autori di quegli anni, da Gianni Bertini a Lucio del Pezzo, da Mario Ceroli a Ugo Nespolo. La prima parte delle proposte si conclude con i classici della Figurazione Italiana (Giorgio De Chirico, Marino Marini, Massimo Campigli e Felice Carena) accostati a opere dal sapore estivo, come "La natura morta con conchiglie" di Cristoforo De Amicis, oppure "L'odore dell'oro" di Antonio Saliola e il "Capanno a Fregene" di Giovanni Omiccioli. Di rara eleganza, infine, i bozzetti pubblicitari di Marcello Dudovich.

Il corpo centrale del catalogo spazia tra l'Informale e l'Astrazione (Emilio Scanavino, Sergio Dangelo, Gastone Novelli, Hsiao Chin, Carla Accardi, Piero Dorazio, Radomir Damnjan, Giulio Turcato, Giuseppe Uncini, Bruno Munari, Luigi Veronesi e Arnaldo Pomodoro) per arrivare alla sezione dedicata all'Optical con tempere di Horacio Garcia-Rossi, Winfred Gaul, Juan Nicolás Melé, strutture di Giovanni Campus, e multipli di Julije Knifer, Juraj Dobrovic e Franco Costalonga, tutte provenienti dalla prestigiosa collezione del Centro Culturale Sincron di Brescia.

Il catalogo continua giocando tra Arte Concettuale e Poesia Visiva, dove spiccano sei deliziosi lotti dedicati a Mirella Bentivoglio, e un piccola selezione di libri d'artista con "La Tesi" di Vincenzo Agnetti e tre libri con ricamo di Maria Lai. Seguono poi una splendida tecnica mista di Guy Harloff, oltre a collage di grande qualità di Jiří Kolář e Ladislav Novák. Infine l'immane sezione dedicata all'Arte Contemporanea e alla fotografia introdotta dalle opere di Franco Fontana. Stuzzicanti le opere dalle allettanti stime di Gilbert and George, Pierre Poggi, Riccardo Gusmaroli, Marco Cingolani, Pierluigi Pusole e raffinati i disegni di Arik Miranda.

lotto n. 16



ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 12

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 18 luglio 2019
ore 17:30

I lotti saranno visibili presso la sede della casa d'aste dall'8 al 12 luglio, su appuntamento,
e dal 15 al 17 luglio, dalle ore 10:00 alle ore 12:30 e dalle ore 14:30 alle ore 18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
AUCTION HOUSE
www.art-rite.it

liveauctioneers
www.liveauctioneers.com



www.arsvalue.com

invaluable
www.invaluable.com



www.artsy.net

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.arsvalue.com
www.artsy.net
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Camilla Ferrari
Email: camilla.ferrari@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Chiara Corazza
Email: chiara.corazza@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a € 1.000.

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 19 luglio 2019 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Camilla Ferrari
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: camilla.ferrari@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Mois Mondial du Coeur* di Alexander Calder, lotto n. 7 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

U-3 AUCTION

ASTA 12



1 HANS HARTUNG ®

(1904 - 1989)

L 103

1963

Litografia su carta Rives, es. 12/75, Stampatore

Erker Presse, St. Gallen (timbro a secco)

56,2 x 76,2 cm

Firmata a matita in basso a sinistra,

numerata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Schmucking, "Hans Hartung. Das graphische werk 1921 - 1965", Edizioni Galerie Schmucking, Basel, 1990, p. 166

Stima € 500 - 700



2 JACKSON POLLOCK

(1912 - 1956)

Manifesto

1958

Manifesto applicato su tela della mostra "Jackson

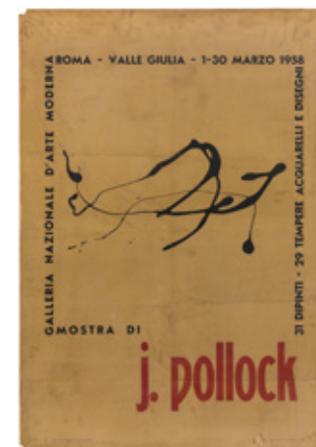
Pollock" tenutasi presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dall'1 al 30 marzo 1958

100 x 70 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



3 ANTONI TAPIES ®

(1923 - 2012)

Paroles peintes V

1975

Acquaforte e acquatinta a colori su carta Arches, es. 75/100 su una tiratura di 100 esemplari su carta Arches e 25 su carta Japon. L'opera era parte della cartella "Paroles Peintes V", Edizioni O. Lazar-Vernet, Parigi

38 x 28,5 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



4 CONRAD MARCA-RELLI ®
(1913 - 2000)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta su carta Guarro, es. 8/75
43,3 x 62,5 cm (lastra)
57 x 76,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600

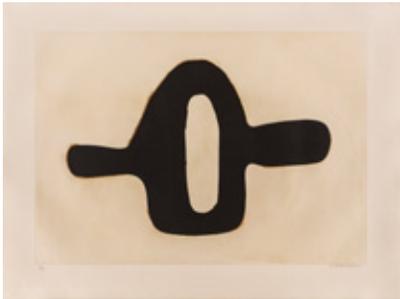


5 CONRAD MARCA-RELLI ®
(1913 - 2000)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta su carta Guarro, es. 6/75
43,3 x 62,2 cm (lastra)
56,6 x 76,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



6 CONRAD MARCA-RELLI ®
(1913 - 2000)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta su carta Guarro, es. 6/75
43,3 x 62,2 cm (lastra)
56,6 x 76,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



7 ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)

Mois Mondial du Coeur

1972
Litografia, es. 44/75, Edizioni Maeght, Parigi.
L'opera era parte della cartella omonima realizzata
per la Fédération Française de Cardiologie contenente
9 litografie di A. Calder, J. Mirò, P. Palazuelo, P.
Rebeyrolle, J. Riopelle, S. Steinberg, A. Tapiès, R. Ubac
56 x 75,6 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



8 HENRY MOORE ®
(1898 - 1986)

Two reclining figures

1977 - 1978
Acquaforte su carta Rives, es. 18/75, Edizioni d'Arte
Vanessa S.R.L., Milano, 30 x 22,7 cm (lastra),
65 x 49,7 cm (foglio). Firmata a matita in basso a
destra e numerata in basso a sinistra. Un altro
esemplare è presente nella collezione della Tate
Gallery, Londra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: P. Cramer, "L'Oeuvre Gravé III 1976-1979", Patrick
Cramer Editeur, 1980, n. 468
AA. VV., "Tate Gallery 1984-86: illustrated catalogue of acquisitions
including supplement to Catalogue of Acquisitions 1982-84", Tate
Gallery, London, 1988, pp. 420, 432, 433

Stima € 500 - 800



9 CLAIRE FALKENSTEIN
(1908 - 1997)

Schermo infinito

Anni '70
Rilievografia e intaglio su carta Fabriano, es. 10/10
54 x 48,5 cm (lastra)
69 x 49 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200





Gravura in Sulfuro

10 WIFREDO LAM ®

(1902 - 1982)

Visibile Invisibile - Tavola I

1972

Acquaforte e acquatinta su carta Goya, es. 96/99.
Edizioni Levi Art Center, Milano, 37 x 47,4 cm (lastra)
50 x 70 cm (foglio). Firmata a matita in basso a
destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1971, "Wifredo Lam: visibile invisibile",
Levi Art Center, Milano (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA: D. Tonneau-Ryckelynck, E. Lam, D. Dolega-Ritter,
"Wifredo Lam: catalogue raisonné: prints", Hervé Chopin, Parigi, 2016,
pp. 317, 318, 319, n. 264 (ill.)
AA.VV. "Wifredo Lam: visibile invisibile", Levi Art Center, Milano, 1971, (ill.)

Stima € 400 - 600



11 WIFREDO LAM ®

(1902 - 1982)

Visibile Invisibile - Tavola II

1972

Acquaforte e acquatinta su carta Goya, es. 96/99.
Edizioni Levi Art Center, Milano, 37 x 47,4 cm (lastra)
50 x 70 cm (foglio). Firmata a matita in basso a
destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1971, "Wifredo Lam: visibile invisibile",
Levi Art Center, Milano (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA: D. Tonneau-Ryckelynck, E. Lam, D. Dolega-Ritter,
"Wifredo Lam: catalogue raisonné: prints", Hervé Chopin, Parigi, 2016,
pp. 317, 320, n. 265 (ill.)
AA.VV. "Wifredo Lam: visibile invisibile", Levi Art Center, Milano, 1971, (ill.)

Stima € 400 - 600



12 WIFREDO LAM ®

(1902 - 1982)

Visibile Invisibile - Tavola X

1972

Acquaforte e acquatinta su carta Goya, es. 96/99.
Edizioni Levi Art Center, Milano, 40 x 49,3 cm (lastra)
50 x 70 cm (foglio). Firmata a matita in basso a
destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1971, "Wifredo Lam: visibile invisibile",
Levi Art Center, Milano (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA: D. Tonneau-Ryckelynck, E. Lam, D. Dolega-Ritter,
"Wifredo Lam: catalogue raisonné: prints", Hervé Chopin, Parigi, 2016,
pp. 317, 329, n. 273 (ill.)
AA.VV. "Wifredo Lam: visibile invisibile", Levi Art Center, Milano, 1971, (ill.)

Stima € 400 - 600





13 PABLO PICASSO®
(1881 - 1973)
*Procuress presenting two women
to two clients from "La Célestine"*

1968
Acquaforte e raschietto su rame su carta Rives,
es. 34/50 su una tiratura di 50 esemplari in numeri
arabi e 17 prove d'artista, 8,9 x 12,4 cm (lastra),
21 x 16,5 (foglio). Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra. Datata in lastra in alto
a destra. Titolo in filigrana in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, "Catalogue of the printed graphic work,
1966-1969", A. Wofsy Fine Arts, 2004, p.117 n. 1581 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



14 GRAHAM SUTHERLAND®
(1903 - 1980)

Michaelmas

1928
Acquaforte su carta, Il stato, su una tiratura
complessiva di 113 esemplari non numerati in 3 stati,
Edizioni Twenty One Gallery, Londra. 8,6 x 7,1 cm
(lastra), 20,2 x 18 cm (foglio). Firmata a matita in
basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA: F.e.H. Man, "Graham Sutherland: das graphische Werk,
1922-1970", Galerie Wolfgang Ketterer, Monaco, 1970, n. 29 (ill.)

Stima € 900 - 1.200



15 PAUL WUNDERLICH®
(1927 - 2010)

*Selbst als Adam mit
Anton und Adler*

1974
Litografia, es. 14/125. 95,5 x 69,5 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Siglata e datata in lastra in alto al centro
Timbro a secco dello stampatore Matthieu Litho
Switzerland
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

16 ALAN DAVIE®
(1920 - 2014)

Senza titolo

1960
Tempera su carta
41,8 x 53,3 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



17 PABLO PICASSO®
(1881 - 1973)

Bouquet of peace

Litografia a colori su carta Chiffon de la Dore,
es. non numerato
64,5 x 50 cm
Firmata e datata in lastra in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



18 ROGER PLATIEL®
(1934 - 1978)

Antagonismo IV

1966
Acquaforte a colori su carta Arches, es. p.a.
39 x 39,5 cm (lastra)
69 x 49 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata
al centro e numerata a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500





19 WAYNE THIEBAUD
(1920)

Yo-yos

1962
Acquaforte su carta tratta da "Antologia Internazionale dell'Incisione Contemporanea: l'Avanguardia internazionale - Volume 5: La scoperta dell'America", es. 43/60, Edizioni Galleria Schwarz, Milano
11 x 14,4 cm (lastra)
24,5 x 19,9 cm (foglio)
Firmata a matita in basso destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000

20 ARMAN ®
(1928 - 2005)

Hommage a Duchamp: to and for Rose Selavy split chess pieces

1973
Multiplo, accumulazione di scacchi in poli-resina, es. non numerato su una tiratura di 90 esemplari e 20 fuori commercio, Edizioni Abrams Original, New York, 17,8 x 41,4 x 3 cm
20 x 46,1 x 8,8 cm (compresa la base)
Firmato in basso a destra
Il multiplo era parte dell'edizione omonima comprensiva di una scatola di legno, tre accumulazioni in resina e una scacchiera
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

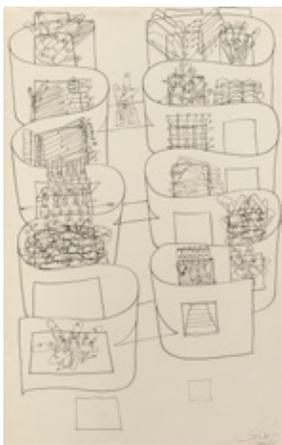
Stima € 2.500 - 3.500

21 ERRO ®
(1932)

Senza titolo

1959
China su carta
50 x 32,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 1.500



22 JOE TILSON ®
(1928)

A Fountain at Loano

2005
Tecnica mista su carta Saunders Waterford
35 x 56 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in alto a destra
PROVENIENZA:
Gallia Arte Contemporanea, Alassio

Stima € 300 - 500

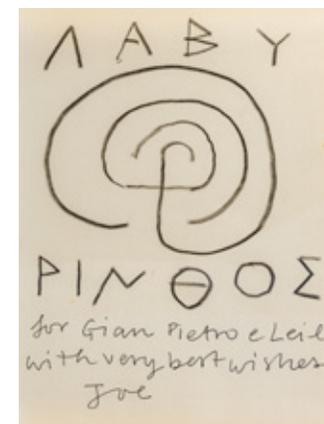


23 JOE TILSON ®
(1928)

Labirinto

Pastello su carta
31 x 23 cm
Dedicato e firmato in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Alassio

Stima € 300 - 400



24 EDUARDO ARROYO ®
(1937 - 2018)

Guy

1974
Litografia, es. p.a.
77 x 57 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Galleria Arte Borgogna, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500





25 **CONCETTO POZZATI**®
(1935 - 2017)

Lassù sulle montagne

1970

Serigrafia su vetro applicato su specchio,
es. non numerato

65 x 75 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400



26 **CONCETTO POZZATI**®
(1935 - 2017)

Natura morta in posa all'italiana

1968

Serigrafia su vetro applicato su specchio, es. 6/6,
Edizioni il Torcoliere, Roma

Dimensioni del vetro: 45 x 60 cm

Dimensioni dello specchio 54 x 69 cm

Firmata in basso a destra e numerata

in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400



27 **EMILIO TADINI**®
(1927 - 2002)

Piatto per Borgotondo

Multiplo in ghisa edito dalla Biblioteca comunale di
Mirandola e realizzato con la collaborazione del
Consiglio di Fabbrica delle Maestranze e dalla
Direzione Fonderia Ghisa, Mirandola per
l'inaugurazione di Borgo Tondo

Diametro: 35 cm

Firma al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400



28 MARIO CEROLI ®
(1938)

Farfalla

1970
Multiplo in cuoio, es. 69/99
76 x 106 cm
Firmato e datato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 2.000



31 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Senza titolo

1977
Scoltura in legno dipinto
45 x 45 x 9 cm
Firmata e datata in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



29 UGO NESPOLO ®
(1941)

Murano

Acrilico su legno
35 x 50 cm
Firmato in alto a sinistra
Titolo, tecnica e timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA: Centro Arte Mige, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: "Arte Mercato, Rivista mensile internazionale d'arte
N. 10", E.D. IT srl, Varese, 2001

Stima € 1.300 - 1.600



32 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Senza titolo

1977
Scoltura in legno dipinto
45 x 45 x 9 cm
Firmata e datata in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



30 UGO NESPOLO ®
(1941)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta
31 x 23 cm
Firmata al centro
PROVENIENZA:
Galliate Arte Contemporanea, Alassio

Stima € 100 - 200

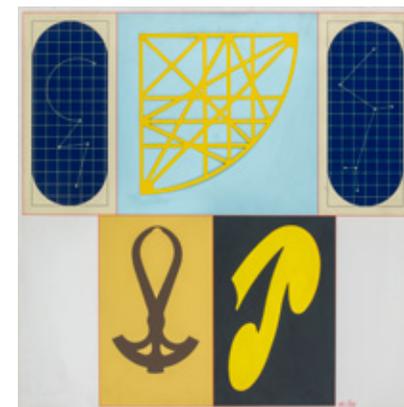


33 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Geometrie

Serigrafia e collage su masonite, es. non numerato
69 x 69 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



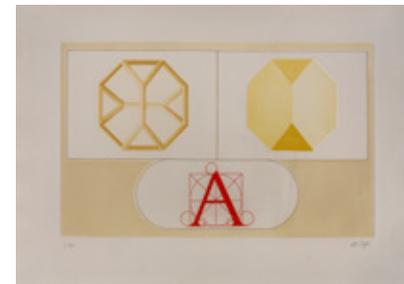


34 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

A

Acquatinta e calcografia su carta, es. 1/75
35,7 x 58 cm (lastra)
52,4 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150



35 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Composizione

Acquatinta su carta Arches, es. 62/75
31,2 x 50,7 cm (lastra)
52,5 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150



36 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Il bambino

Acquatinta, acquatinta e calcografia con collage
su carta, es. 30/75
50 x 39,2 cm (lastra)
74,8 x 52,3 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150





37 **GIANNI BERTINI** ®
(1922 - 2010)

Artemide e Callisto

1994

Olio e collage su tela, 80 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

Opera archiviata presso l'Archivio Frittelli per l'Opera di Gianni Bertini, Firenze

L'opera verrà inserita nel Catalogo Generale

dell'artista di prossima pubblicazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500

38 **FRANCO SARNARI** ®
(1933)

Lotto composto da tre serigrafie:

Frammento e bicchiere

Serigrafia, es. 9/99, 60 x 45 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in

basso al centro e titolata in basso a sinistra

Frammento

Serigrafia, es. 16/150, 76 x 56 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata e

titolata in basso a sinistra

Frammento

Serigrafia, es. 80/80, 56,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata e

titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250

39 **MIMMO ROTELLA** ®
(1918 - 2006)

Relazioni pericolose

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari

in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista,

Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)

100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra,

numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages",
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 36 (ill.)

Stima € 250 - 350





40 **MIMMO ROTELLA ®**
(1918 - 2006)

Omaggio a Marilyn

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 26 (ill.)

Stima € 350 - 450



41 **MIMMO ROTELLA ®**
(1918 - 2006)

Omaggio a Marilyn

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 48 (ill.)

Stima € 450 - 550



42 **MIMMO ROTELLA ®**
(1918 - 2006)

Omaggio a Marilyn

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 30 (ill.)

Stima € 400 - 500

43 **MIMMO ROTELLA ®**
(1918 - 2006)

King Creole

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 114 (ill.)

Stima € 350 - 450



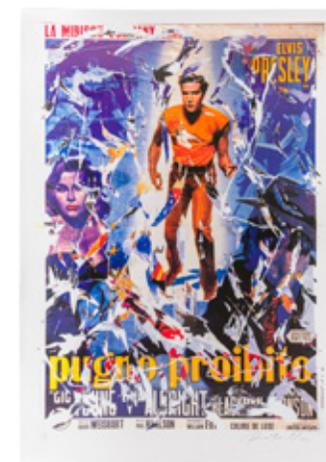
44 **MIMMO ROTELLA ®**
(1918 - 2006)

Pugno proibito

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 110 (ill.)

Stima € 300 - 400



45 **MIMMO ROTELLA ®**
(1918 - 2006)

La valle dell'Eden

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 50 (ill.)

Stima € 280 - 350





46 **MIMMO ROTELLA** ®
(1918 - 2006)

Gilda

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 64 (III.)

Stima € 350 - 450



47 **MIMMO ROTELLA** ®
(1918 - 2006)

Matrimonio all'italiana

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 112 (III.)

Stima € 350 - 450



48 **MIMMO ROTELLA** ®
(1918 - 2006)

La mortadella

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 88 (III.)

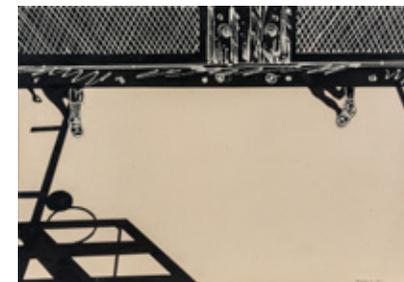
Stima € 300 - 400

49 **ANTONIO RECALCATI** ®
(1938)

Senza titolo

1985
Tecnica mista con collage su carta
51 x 73 cm
Firmata e datata in basso a destra
Dedica al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



50 **LUCA ALINARI** ®
(1943 - 2019)

Psittacidae

Pennarello su carta
24,5 x 19,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA:
Galliate Arte Contemporanea, Alasio

Stima € 100 - 200



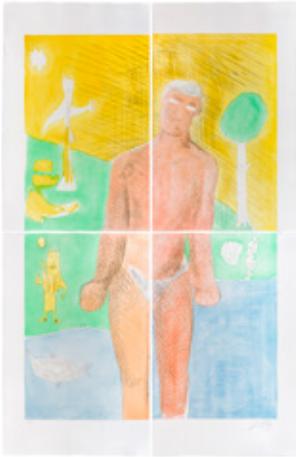
51 **OMAR RONDA** ®
(1947 - 2017)

Fusioni genetiche

1990
Bassorilievo in plastica applicato su tavola
83 x 63 cm
Firmata e datata in basso a destra
Dichiarazione di autenticità dell'artista (etichetta e timbri al retro)
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700





52 SANDRO CHIA ®
(1946)

Senza titolo

Acquaforte acquerellata divisa in 4 tavole, es. 41/50
Dimensione di ciascuna tavola: 97,5 x 62,5 cm
Dimensione totale della lastra: 169 x 107 cm
Dimensione totale del foglio: 195 x 125 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 900 - 1.200

53 FERNANDO DE FILIPPI ®
(1940)

***Spesso, attraverso gli anni
ricorderai quel canto***

1989
Tecnica mista su tela
80 x 120 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 800

54 FERNANDO DE FILIPPI ®
(1940)

Le stelle si allontanano

1989
Tecnica mista su tela
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso al centro
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600

55 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

L'enigma del pomeriggio

1970. Litografia a 8 colori, es. 21/99, Edizioni
Alberto Caprini Stampatore d'Arte, Roma (timbro a
secco), 69,7 x 53 cm. Firmata a matita in basso a
destra, titolata in basso nel centro e numerata in
basso a sinistra. Timbro a secco dell'artista in basso
a sinistra. Opera accompagnata da certificato di
autenticità a cura della Galleria La Spirale, Milano
PROVENIENZA: Galleria La Spirale, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica
1969-1977", Edizioni Bora, Bologna, 1999, n. 114 p. 136 (ill.)

Stima € 400 - 500

56 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Le maschere

1970. Litografia a 6 colori su carta di riso, es. Y,
Edizioni Alberto Caprini Stampatore d'Arte, Roma
(timbro a secco), 69,9 x 52,4 cm. Firmata a matita
in basso a destra, titolata in basso nel centro e
numerata in basso a sinistra. Timbro a secco
dell'artista in basso a sinistra. Opera accompagnata
da certificato di autenticità a cura della Galleria La
Spirale, Milano
PROVENIENZA: Galleria La Spirale, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica
1969-1977", Edizioni Bora, Bologna, 1999, n. 92 p. 111 (ill.)

Stima € 400 - 500

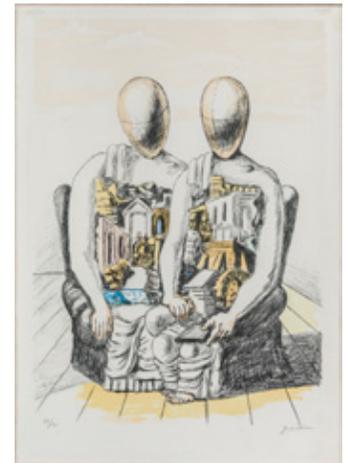
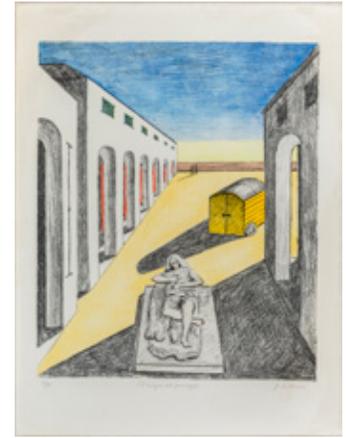
57 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Gli Archeologi

1969. Litografia a 5 colori, es. 12/90, Edizioni
Alberto Caprini Stampatore d'Arte, Roma (timbro a
secco), 70 x 50 cm. Firmata a matita in basso a
destra, numerata in basso a sinistra. Timbro a secco
dell'artista in basso a sinistra. Opera accompagnata
da certificato di autenticità a cura della Galleria La
Spirale, Milano
PROVENIENZA: Galleria La Spirale, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica
1969-1977", Edizioni Bora, Bologna, 1999, n. 75 p. 93 (ill.)

Stima € 400 - 600



58 **GIORGIO DE CHIRICO** ®
(1888 - 1978)

Cavalli in riva all'Egeo

1970. Litografia a 8 colori su carta di riso, es. XXII/XXV, Edizioni Stampatore d'Arte Alberto Caprini, Roma (timbro a secco), 53 x 71,5 cm. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Timbro a secco dell'artista in basso a sinistra.
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria La Spirale, Milano
PROVENIENZA: Galleria La Spirale, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977", Edizioni Bora, Bologna, 1999, n. 101, p. 122 (ill.)

Stima € 400 - 500

59 **MARINO MARINI** ®
(1901 - 1980)

Danza minima II

1973. Acquaforte e acquatinta a colori su carta Magnani di Pescia, es. 21/25. Stampatore d'arte Il Cigno, Roma (timbro a secco). Tavola VI della cartella "Personaggi" edita da Albra (Torino) nel 1974 64 x 48,5 cm (lastra), 99,3 x 69,3 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: G. Guastalla e G. Guastalla, "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie), 1919-1980", Edizioni Grafis Arte, Bologna, 1990, n. A172, pp. 104, 218, 256 (ill.)

Stima € 650 - 850

60 **MARINO MARINI** ®
(1901 - 1980)

Gioco I

1973. Acquaforte e puntasecca su carta Magnani, es. 46/50. Stampatore d'arte Il Cigno, Roma (timbro a secco). L'incisione era inserita nella cartella "Personaggi" edita da Albra (Torino) nel 1974 64,4 x 49 cm (lastra), 99,4 x 69,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: G. Guastalla e G. Guastalla, "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie), 1919-1980", Edizioni Grafis Arte, Bologna, 1990, n. A166, pp. 103, 218, 256 (ill.)

Stima € 650 - 850

61 **FELICE CARENA** ®
(1879 - 1966)

Educazione di Achille

1959
China su carta
30 x 20 cm
Firmata in basso a destra, titolata e datata in basso al centro.
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Cesena

Stima € 500 - 700

62 **MASSIMO CAMPIGLI** ®
(1895 - 1971)

Theseus

1948
Litografia acquarellata a mano, es. non numerato su una tiratura complessiva di 200 esemplari.
L'opera faceva parte del libro d'artista A. Gide "Theseus" contenente 12 litografie di Massimo Campigli, Edizioni Heywood Hill, Londra, 1949 32 x 24 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Jentsch, "I libri d'artista italiani del Novecento", Umberto Allemandi & C. Editore, Torino, 1993, n. 106, p. 77

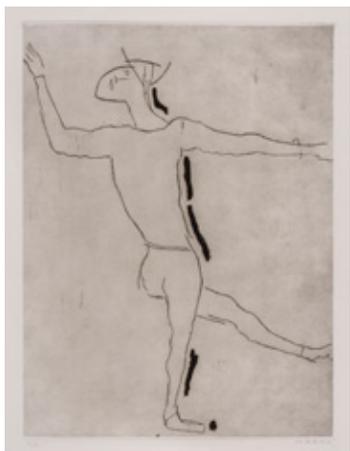
Stima € 400 - 600

63 **SALVATORE FIUME** ®
(1915 - 1997)

Eneide

1989 - 1990
Cartella contenente 12 fotolitografie su 15 su carta filigranata a mano, es. 495/999
Dimensioni ciascuna tavola: 60 x 80 cm
Ciascuna tavola è firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e firmata al retro
La cartella non include le tavole 1, 2 e 15
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200





64 GIUSEPPE AJMONE ®
(1923 - 2005)

Volto di donna

Matita su carta
40 x 33 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250



65 GIUSEPPE AJMONE ®
(1923 - 2005)

Volto di donna

1955
Tecnica mista su carta
48 x 35 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250



66 GIUSEPPE AJMONE ®
(1923 - 2005)

Nudo

1960
Tecnica mista su carta applicata su tela
50 x 36 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300





67 MARCELLO DUDOVICH ®

(1892 - 1962)

Donna con cappotto e cappello

Anni '20. Matita su carta, 46 x 29 cm. Firmata in basso al centro. Firma al retro. Opera accompagnata da autentica su fotocopia rilasciata a cura di Bagatti Antichità, Milano.

Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano
Bagatti Antichità, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

68 MARCELLO DUDOVICH ®

(1892 - 1962)

Studio per manifesto della Rinascente per "Casalinghi e Arredamento"

1922-23. Matita su carta, 38,5 x 59,5 cm. Firma al retro. Opera accompagnata da autentica su fotocopia rilasciata a cura di Bagatti Antichità, Milano. Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano
Bagatti Antichità, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Marcello Dudovich 1878-1962: 100 bozzetti e manifesti per la Rinascente", Fabbri Editori, Milano, 1985, p. 97

Stima € 200 - 300

69 MARCELLO DUDOVICH ®

(1892 - 1962)

Studio per manifesto per "Bitter Campari"

1924. Matita su carta, 46 x 32,5 cm. Firma al retro. Al retro vi sono dei disegni per studi di donna per pubblicità e per "La provvidenza". Opera accompagnata da autentica su fotocopia rilasciata a cura di Bagatti Antichità, Milano.

Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano
Bagatti Antichità, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Curci, "Marcello Dudovich. Oltre il Manifesto", Edizioni Charta, Padova, 2002, p. 108

Stima € 200 - 300

70 MARCELLO DUDOVICH ®

(1892 - 1962)

Studio per pubblicità "Latte in polvere Polenghi Lombardo"

Anni '20

Matita su carta

48 x 33,5 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia rilasciata a cura di Bagatti Antichità, Milano
Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano
Bagatti Antichità, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

71 MARCELLO DUDOVICH ®

(1892 - 1962)

Donna con cappotto e colbacco

Anni '20

Matita su carta, 47 x 29,5 cm. Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia rilasciata a cura di Bagatti Antichità, Milano
Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano
Bagatti Antichità, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

72 MARCELLO DUDOVICH ®

(1892 - 1962)

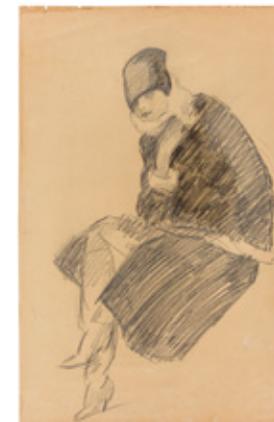
Scorcio di Milano

Anni '30. Tempera su carta applicata su cartone

40,5 x 30,5 cm. Firmata in alto a destra

Firma al retro. L'opera è stata eseguita per una serie di soggetti che rappresentano vari angoli caratteristici della Milano di allora. Opera accompagnata da autentica su fotocopia rilasciata a cura di Bagatti Antichità, Milano
Si ringrazia l'Archivio Storico di Marcello Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Milano
Bagatti Antichità, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





73 ADRIANO SPILIMBERGO ®
(1908 - 1975)

Senza titolo

Anni '40-'50
Olio su tela
99,5 x 70 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 3.000



74 ORFEO TAMBURI ®
(1910 - 1994)

Senza titolo

Olio su tela
40 x 30 cm
Firmato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.400 - 1.800



75 CRISTOFORO DE AMICIS ®
(1902 - 1987)

Natura morta con conchiglie

Olio su tela
30 x 40 cm
Firmato in basso a destra
Firma al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 800 - 1.200





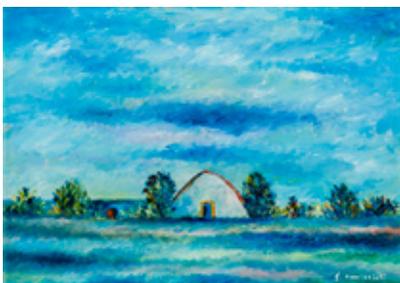
- 76 ANTONIO SALIOLA ®**
(1939)
L'odore dell'oro dal ciclo
"Ma non è il West!"
1975
Olio su tela
100 x 100 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo, data e dimensioni al retro
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista, Bologna (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



- 77 GIOVANNI OMICCIOLI ®**
(1901 - 1975)
Fiori
Olio su tela
30 x 20 cm
Firmato in basso a sinistra
Titolo e firma al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Como

Stima € 200 - 400



- 78 GIOVANNI OMICCIOLI ®**
(1901 - 1975)
Capanno a Fregene
Olio su tela applicata su tavola
35 x 50
Firmato in basso a destra
Dichiarazione di autenticità e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di garanzia a cura di Tartaglia Arte, Roma su etichetta al retro
PROVENIENZA:
Tartaglia Arte, Roma (timbro ed etichetta al retro)
Arte Nova Sagittario, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Como

Stima € 300 - 500

- 79 IBRAHIM KODRA ®**
(1908 - 2006)
Suonatore di flauto
1987
Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data, titolo, tecnica e dimensioni al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 700



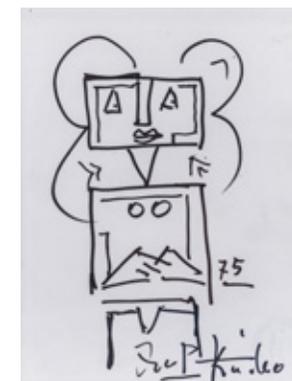
- 80 IBRAHIM KODRA ®**
(1908 - 2006)
Senza titolo
1974
Gouache e pennarello su carta Cotone Fabriano
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 81 IBRAHIM KODRA ®**
(1908 - 2006)
Senza titolo
1975
Pennarello su carta
24,5 x 19,5 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Gallia Arte Contemporanea, Alassio (timbro al retro)

Stima € 100 - 200





82 LUCIANO MINGUZZI ®
(1911 - 2004)

Acrobata

Anni '70
Scultura in bronzo fuso a cera persa, es. XX/XXV
31 x 16 x 18 cm
Sigla, firma e numerazione a lato
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000

83 AGENORE FABBRI ®
(1911 - 1998)

Cavallo e cavaliere

1990
Scultura in bronzo fuso a cera persa, es. VIII/XXV
su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e
25 in numeri romani. 21 x 35 x 9,5 cm
Firma e numerazione incise alla base
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista a cura della Galleria L'Agrifoglio, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Agenore Fabbri. Scultura e pittura", Edizioni
L'Agrifoglio, Milano, 1992, copertina (ill.)

Stima € 500 - 700

84 ARTURO CARMASSI ®
(1925 - 2015)

Bronzetti per gli Argonauti

1976
Quattro sculture in bronzo, ess. 6/6 su una tiratura
di 6 esemplari in numeri romani
Dimensioni ciascun esemplare: 29,5 x 9,5 x 13 cm circa
Ciascun esemplare è siglato e numerato sulla base
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Carmassi. Maestri contemporanei n. 19",
Edizioni d'Arte Vanessa, p. 4

Stima € 1.500 - 2.500



85 GIANCARLO OSSOLA ®
(1935 - 2015)

Raggio di luce

1994
Olio su tela
60 x 40 cm
Firmato in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 600



86 CESARE PEVERELLI ®
(1922 - 2000)

Senza titolo

Olio su tela
48 x 38 cm
Firma al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 800

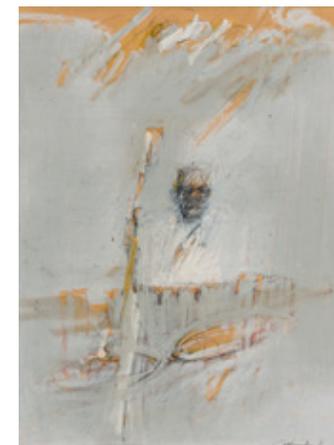


87 GIANCARLO CAZZANIGA ®
(1930 - 2013)

Senza titolo

1966
Tecnica mista su carta
49 x 34 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





88 GUIDO SOMARÈ ®
(1923 - 2003)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
65 x 50 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 400



89 MARIO ROSSELLO ®
(1927 - 2000)

Senza titolo

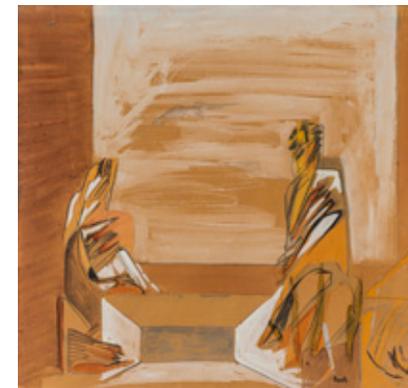
Tecnica mista su carta
37 x 38 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



90 GIORGIO BELLANDI ®
(1931 - 1976)

Senza titolo

1964

Tecnica mista su carta
67 x 82 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200





- 91 MARIO BIONDA** ®
(1913 - 1985)
Senza titolo
1970
Tecnica mista su carta applicata su tavola
60 x 40 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Galleria d'arte Il Pozzo, Cerano (timbro al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 800



- 92 MARIO NANNI** ®
(1922)
Senza titolo
1965
Tecnica mista su carta Fabriano
50 x 35 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Gallia Arte Contemporanea, Alassio (timbro al retro)

Stima € 150 - 250



- 93 MARIO NANNI** ®
(1922)
Senza titolo
China e pennarello su carta
24,5 x 19,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Gallia Arte Contemporanea, Alassio

Stima € 150 - 250

- 94 LUCIANO BARTOLINI** ®
(1948 - 1994)
Axis
1987
Tecnica mista su carta
31 x 23 cm
Firmata e datata in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Gallia Arte Contemporanea, Alassio

Stima € 200 - 400



- 95 GASTONE NOVELLI** ®
(1925 - 1968)
Senza titolo
1965
Acquaforte, acquatinta e puntasecca su carta Fabriano,
es. 26/40, Stampatore Renzo Romero, Roma (timbro
a secco)
29,6 x 20,3 cm (lastra), 48 x 33 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: Catalogo della mostra "La linea astratta dell'incisione italiana. Stamperia Romero 1960 - 1986", Electa, n° 369, p. 129

Stima € 100 - 200



- 96 ARNALDO POMODORO** ®
(1926)
Senza titolo
1957
Acquaforte, es. VII/X
26,7 x 32,5 cm (lastra), 44 x 49,5 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Dedica dell'artista al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300





97 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

1956

China su carta, 27,6 x 21,3 cm

Firmata in basso a destra

L'opera è stata visionata e archiviata presso l'Archivio

Emilio Scanavino, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Como

Stima € 300 - 500



98 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

1958

Matita grassa su carta, 19 x 29 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia
rilasciata a cura della Galleria Giò Marconi, Milano

L'opera è stata visionata e archiviata presso

l'Archivio Emilio Scanavino, Milano

PROVENIENZA: Giò Marconi, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



99 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

1967

Grafite su carta Japon, 22,5 x 27,2 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotocopia
firmata da Giòrina Scanavino e rilasciata a cura
della Galleria La Scaletta, S. Polo, Reggio Emilia

L'opera è stata visionata e archiviata presso

l'Archivio Emilio Scanavino, Milano

PROVENIENZA: Atelier dell'Artista, Calice Ligure

Francesco Clivio Art Buyer Dealer, Parma

(etichetta al retro)

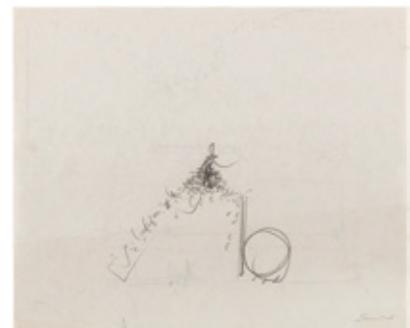
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Emilio Scanavino. Carte 1949 - 1972.

I quaderni del disegno italiano", Edizioni Galleria La Scaletta, Reggio

Emilia, 2006, p. 53 (ill.)

Stima € 200 - 300





100 MARIO PUCCIARELLI ®
(1928 - 2014)

Tempo barocco

1991
Tecnica mista su tavola
50 x 40 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 500



101 MARIO PUCCIARELLI ®
(1928 - 2014)

Ritmi Aureliani 6

1990
Tecnica mista su carta Fabriano
32,9 x 23,9 cm
Firmata in basso a destra,
titolata e datata in basso a sinistra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



102 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

Litografia, es. 67/100
90 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

103 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela
49 x 36,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 800 - 1.200

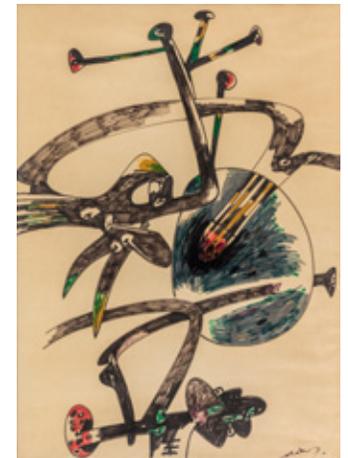


104 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

Pennarello su carta
70 x 50 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.200 - 1.600



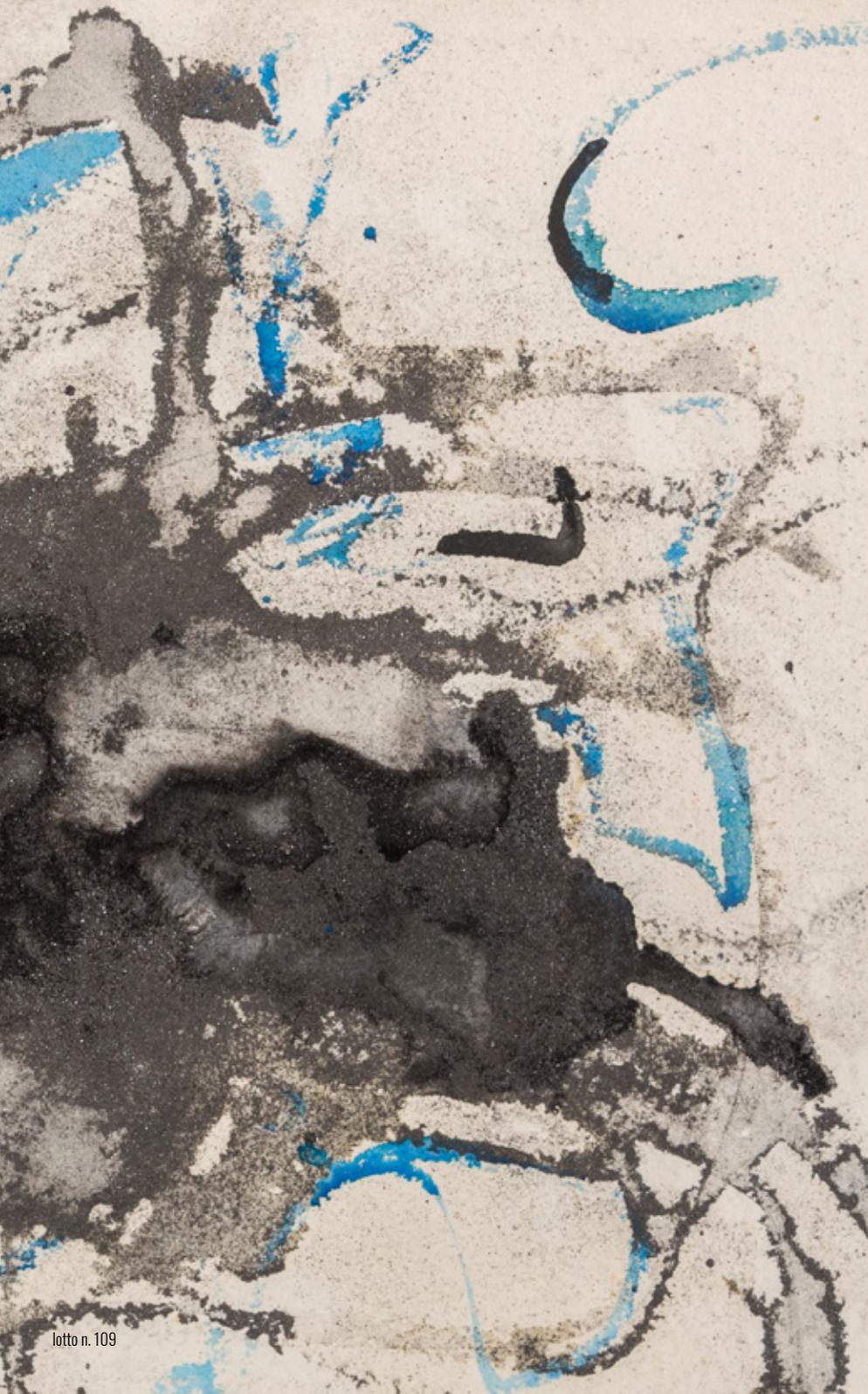
105 SERGIO DANGELO ®
(1932)

Rondini al campo indiano

Tecnica mista con collage su tela
50 x 70 cm
Firmata in basso al centro
Titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800





106 SERGIO DANDELO ®
(1932)

Senza titolo

1960
Due tecniche miste su carta
Dimensioni ciascun foglio: 26 x 54 cm
Ciascuna opera è titolata, firmata e datata
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



107 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Senza titolo

1991
Acrilico e tecnica mista su carta intelata
71,5 x 100 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300



108 SANDRO SOMARÈ ®
(1929)

Senza titolo

Metà anni '60
Pastello su carta
72 x 49,5 cm
Firmato in basso a destra
Si ringrazia l'Archivio Sandro Somarè per aver
confermato l'autenticità dell'opera
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 600



109 RENATA BOERO ®

(1936)

Il lotto è composto da due opere:

Senza titolo

1987

Tecnica mista su cartoncino, 31 x 44,6 cm

Firmata e datata in basso a destra

Senza titolo

1987

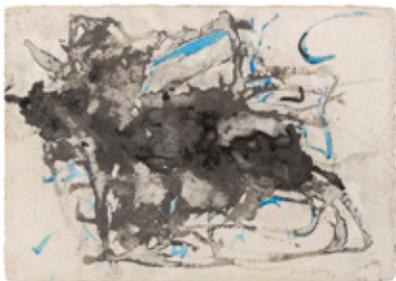
Tecnica mista su cartoncino, 31 x 44,6 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Gallia Arte Contemporanea, Alassio (timbri al retro)

Stima € 200 - 400



110 RENATA BOERO ®

(1936)

Il lotto è composto da due opere:

Senza titolo

Pastello a olio su carta

23,5 x 30,5 cm

Firmato in basso a destra

Senza titolo

1986

Pastello a olio su carta

19,5 x 24,5 cm

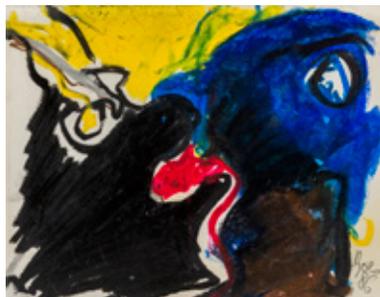
Firmato e datato in basso a destra

Dedica al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Alassio

Stima € 150 - 250



111 CHIN HSIAO ®
(1935)

Senza titolo

Anni '60
Tecnica mista su carta
40 x 60 cm
Firmata e datata in alto a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



114 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1971
Acquatinta a colori su carta, es. 13/75
35,5 x 29 cm (lastra)
53 x 42,5 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 200 - 300



112 CHIN HSIAO ®
(1935)

Senza titolo

1987
Pastello su carta
24,5 x 19,5 cm
Firmato e datato al centro a destra
PROVENIENZA:
Gallia Arte Contemporanea, Alassio

Stima € 300 - 500



115 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1994
Acquatinta e acquatinta su carta, es. 19/100
70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



113 CHIN HSIAO ®
(1935)

Senza titolo

1992
Acquatinta a colori su carta, es. IV/XX
29 x 24,5 cm (lastra)
50 x 35 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



116 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Senza titolo

Serigrafia, es. 24/135
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200





117 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. p.a.,
Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)
56 x 78 cm (lastra), 70 x 99 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



118 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 13/80,
Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)
43,5 x 63 cm (lastra), 55 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



119 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 42/80,
Edizioni Rubinar, Roma (Timbro a secco)
40 x 55 cm (lastra), 56 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



120 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 77/80,
Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)
43 x 57 cm (lastra), 55 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



121 TOMMASO CASCELLA ®
(1951)

Depositare Vibrazioni

Xilografia su carta, es. P.A., su una tiratura di 75
esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani
49 x 129 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



122 TOMMASO CASCELLA ®
(1951)

Distesa estate

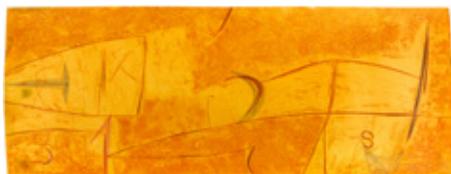
Xilografia su carta, es. pa su una tiratura di 75
esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani
49 x 129 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



123 ACHILLE PACE ®
(1923)

Senza titolo

1997 c.

Cartella contenente 7 incisioni eseguite in ceramolle,
es. 17/50

19,5 x 26,8 cm (lastra)

30 x 39,5 cm (foglio)

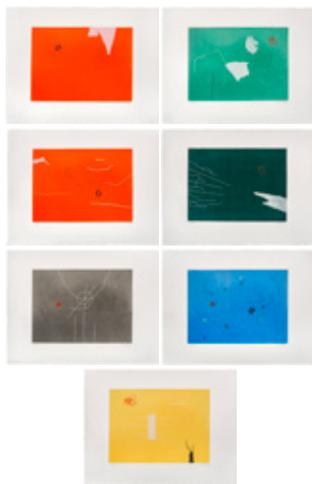
Ciascuna incisione è firmata a matita in basso a
destra e numerata in basso a sinistra

Timbro a secco della Stamperia d'Arte Saverio
Brancorsini, Roma in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 500



124 GIUSEPPE UNCINI ®
(1929 - 2008)

Senza titolo

1992

Tecnica mista su carta

12 x 18 cm

Firmata e datata in alto a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



125 ANTONIO CALDERARA ®
(1903 - 1978)

Senza titolo

1972

Quattro serigrafie su cartoncino, ess. p.a.

Dimensioni di ciascuna serigrafia: 34 x 15 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA:

Galliate Arte Contemporanea, Alassio

Stima € 200 - 400



126 ANTONIO CALDERARA ®
(1903 - 1978)

Senza titolo

1970

Serigrafia, es. 7/30

42,2 x 42,5 cm

Siglata, datata e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Galliate Arte Contemporanea, Alassio

Stima € 100 - 200





**127 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935)

Drawing

1968
Grafite su cartoncino
48 x 38 cm
Firmata e datata in basso a destra
Titolo, data, dimensioni, firma e timbro dell'artista al retro. Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI:
2009, Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)
2011, Art Cologne, Colonia

BIBLIOGRAFIA: Cfr. J. Denegri, T. Trini, "Damnjani Radomir Damnjani", Editore: Radomir Damnjaniovic Damnjani, Milano, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 189

Stima € 1.800 - 2.400



**128 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935)

Quadro

2005 - 2006
Olio su tela di lino. 40 x 40 cm
Titolo, firma, data, dimensioni e tecnica al retro
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.300 - 2.900



**129 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935)

Quadro

2002
Acrilico su tela di lino. 17 x 12 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

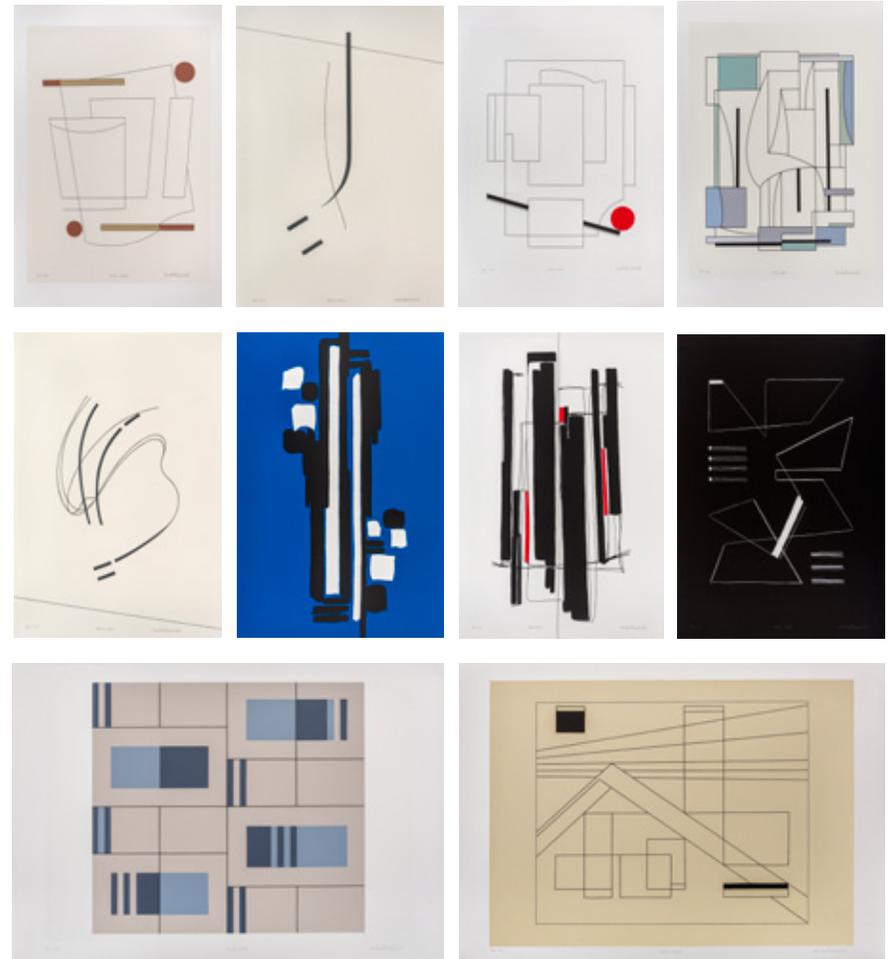
Stima € 700 - 900

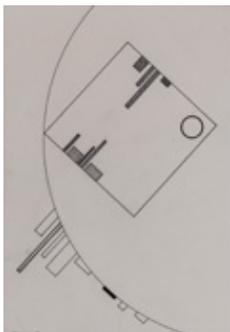
130 CARLA BADIALI ®
(1907 - 1992)

10 opere grafiche dal 1933 al 1981

1983
Cartella contenente 10 serigrafie con testo di Alberto Veca, es. 93 /100, Edizioni Centro RS, Como
Dimensioni ciascuna serigrafia: 47,9 x 32,9 cm
Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso a destra, datata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



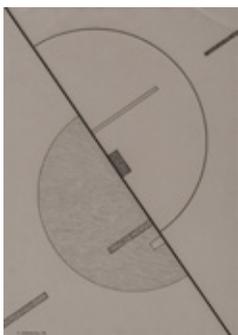


131 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Composizione

1976
China e matita su carta
36,5 x 25,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria Rondanini, Roma
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



132 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Composizione

1976
China e matita su carta
41 x 29,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria Rondanini, Roma
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 400



133 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Composizione

1964
Xilografia su carta velina, es. 8/16
42,5 x 62,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a sinistra,
numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150

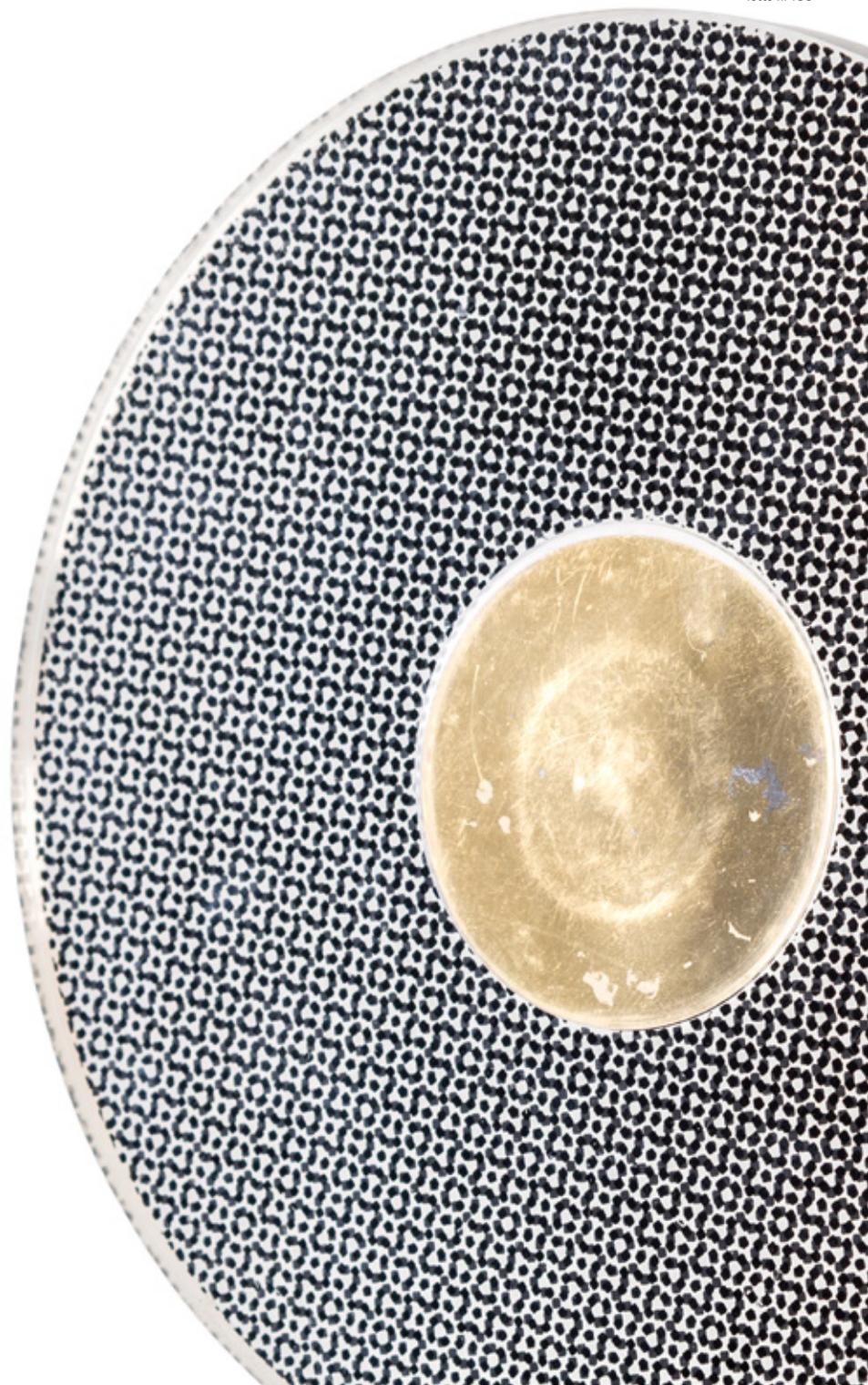


134 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Composizione

1955
Xilografia su carta velina, es. 3/9
32,5 x 53,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150



135 EUGENIO CARMÌ ®
(1920 - 2016)

Inquietudine

2012
Acrilico, collage e vernice su tela di juta
50 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dal Comitato Archivio Eugenio Carmi in
data 12 settembre 2018
Opera inserita nel catalogo generale di Eugenio
Carmi con il n. 2012_021
PROVENIENZA: Collezione privata, Gallarate
ESPOSIZIONI: Novembre - dicembre 2013, "With a
little help from my friends. Artisti per il MA*GA",
Museo MA*GA, Gallarate

Stima € 800 - 1.200



136 GALLIANO MAZZON ®
(1896 - 1978)

Il lotto è composto da due opere:

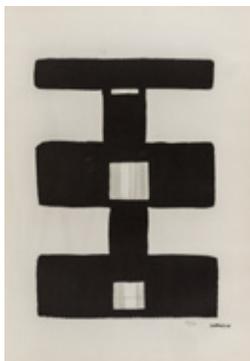
Composizione

1979
China, pennarello e matita su carta
55 x 42,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra

Composizione

1966
Litografia, es. 169/190
50 x 35 cm
Datata, firmata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Gallarate

Stima € 200 - 300



137 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

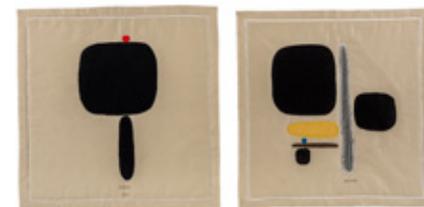
***Giallo, bleu, bruno a nord-ovest
e Rosso a nord***

1950
Due arazzi ricamati, ess. p.a. Edizioni Fratelli
Zibetti, Gallarate. Dimensione di ciascuna opera:
34,5 x 34,5 cm. Entrambi gli esemplari sono
firmati e sono prove di ricamo con le correzioni
indicate dall'artista. Opera accompagnata da
certificato di autenticità a cura di Fratelli Zibetti,
Gallarate

PROVENIENZA: Collezione privata, Gallarate

BIBLIOGRAFIA: S. Zanella, R. Corraini, M. Meneguzzo, "Bruno Munari",
Catalogo della mostra tenutasi presso la Civica Galleria d'Arte Moderna
di Gallarate, 1998, Corraini Editore, Mantova, p. 22 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.000



138 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Portaritratti Moiré

1967
Oggetto cinetico in PVC e metacrilato, Edizioni
Danese (Artemide), Milano (targhetta incisa sotto
la base), 22,5 x 18 x 6 cm (compresa la base)
Strumento per visualizzare e diffondere semplici
nozioni di ottica, di percezione cromatica e di
fenomeni di distorsione
PROVENIENZA: Collezione privata, Gallarate
ESPOSIZIONI: 16 febbraio - 11 giugno 2017, Torino,
Museo Ettore Fico, "Bruno Munari Artista totale"
(altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA: C. Cerritelli, "Bruno Munari Artista totale", Catalogo
della mostra 16 febbraio - 11 giugno 2017, Museo Ettore Fico, Torino,
Corraini Edizioni, Mantova, 2017, p. 272 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



139 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Curve di Peano

1993
Litografia a colori, es. 75/100, Grafica d'Arte
Lombardi, Roma (timbro al retro)
70 x 70 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



140 **ARNALDO POMODORO**®
(1926)

La dualità e l'uno

1975
Scultura in ceramica nera e oro in due pezzi scomponibili,
es. h.c. XV/XXXV
Diametro di ciascun elemento: 31 cm
Altezza di ciascun elemento: 18 cm
Firmata e numerata sotto la base
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Ceramica Pozzi, Gallarate
Collezione privata, Gallarate

Stima € 1.000 - 2.000

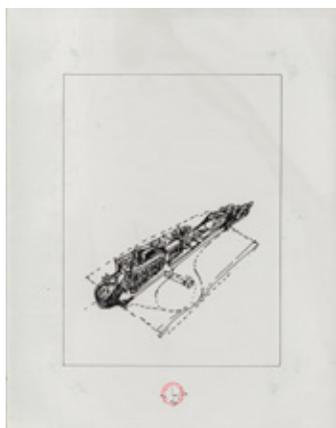


141 **UGO LA PIETRA**®
(1938)

Autoarchiterapia

1975
Litografia, es. 4/30, Edizioni Jabik & Colophon,
Milano (etichetta al retro)
30 x 24 cm
Firmata, timbrata e numerata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



142 **GIORGETTO GIUGIARO**®
(1938)

Concetti portanti

1975-1980
Cartella contenente 6 litografie, ess. con diversa
numerazione su una tiratura di 150 esemplari,
Edizioni Automobilia, Milano
Dimensioni ciascuna litografia: 52,5 x 72,8 cm
Ciascuna litografia è firmata a matita in basso a
destra, numerata in basso a sinistra e titolata al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800





143 HORACIO GARCIA ROSSI ®

(1929 - 2012)

Senza titolo

1980

Tempera su cartoncino

23 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Sincron Centro culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500



144 HORACIO GARCIA ROSSI ®

(1929 - 2012)

Senza titolo

1985

Tempera su cartoncino

18 x 18 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Sincron Centro culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500



145 GIOVANNI CAMPUS ®

(1929)

Struttura modulare

1974

Tecnica mista e serigrafia, pezzo unico

31 x 31 x 5 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma, data e descrizione dell'opera su timbro

dell'atelier dell'artista al retro

PROVENIENZA:

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500

146 WINFRED GAUL ®

(1928 - 2003)

D17

1970

Acrilico su tela

30 x 40 cm

Firma, data, titolo e dimensioni al retro

PROVENIENZA:

Galleria Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



147 MARC ADRIAN ®

(1930 - 2008)

Senza titolo

Multiplo in plexiglass e lastra in alluminio lucidato,
es. non numerato su una tiratura complessiva di

200 esemplari

46 x 46 x 14 cm

L'opera è accompagnata da istruzioni sul
montaggio della medesima

Esemplare non firmato

PROVENIENZA: Sincron Centro culturale, Brescia

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



148 ENRIQUE CAREAGA

(1944 - 2014)

Senza titolo

1972

Serigrafia, es. 64/100

68 x 68 cm

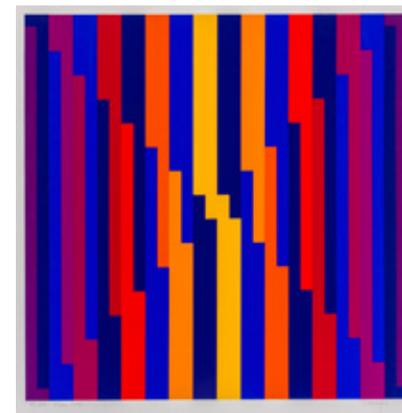
Firmata a matita in basso a destra,

datata e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

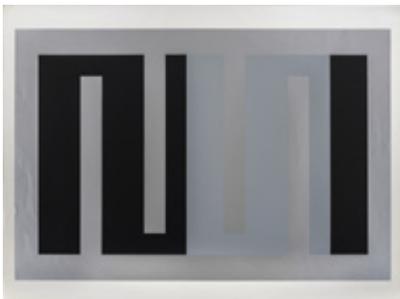


149 JULIJE KNIFER ®
(1924 - 2004)

Meander

Serigrafia su carta lucida, es. e.a.
62,2 x 84,8 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

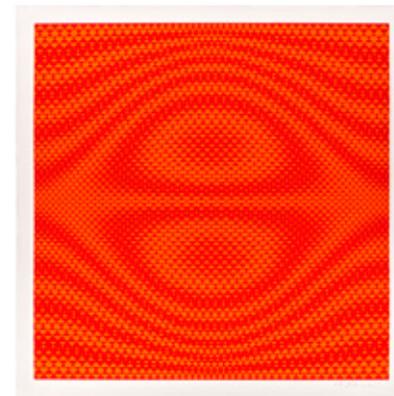


152 JURAJ DOBROVIC ®
(1928)

Field 3

1967
Serigrafia, es. e.a.
48,3 x 48,3 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



150 JULIJE KNIFER ®
(1924 - 2004)

Meander

Serigrafia su carta lucida, es. e.a.
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

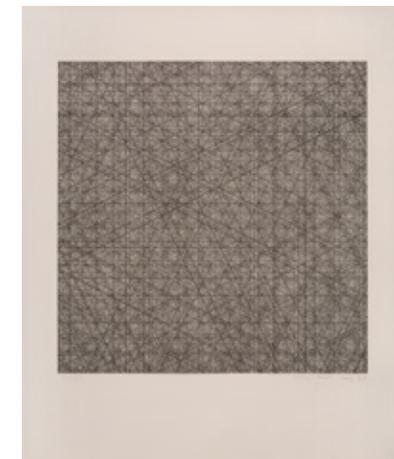


153 LUDWIG WILDING ®
(1927 - 2010)

Senza titolo

1967
Serigrafia, es. 10/60
59,4 x 49,7 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



151 SATO SATORU ®
(1945)

N. 10

1984
Acrilico su tela
60 x 60 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



154 GIOVANNI CAMPUS ®
(1929)

Forma rapporti e misure

2000
Acrilico su tela e legno sagomato
40 x 40 cm
Firma e dedica al retro
Titolo, data, tecnica e dimensioni su etichetta
dell'artista al retro
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Alassio

Stima € 600 - 800

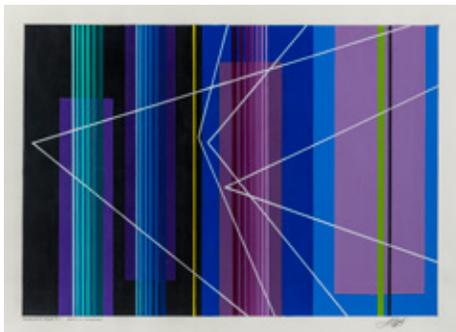


155 JUAN NICOLAS MELÉ ®
(1923 - 2012)

Rayonnée #241P

1988
Acrilico su carta Arches
56 x 74 cm
Firmato e datato in basso a destra,
titolato in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



158 AUTORI VARI ®

Balocco, Demarco, Garcia Rossi, Morisson,
Munari

1977
Cartella contenente 5 litografie a colori su
cartoncino Rosaspina di Fabriano, es. 102/120
su una tiratura di 120 esemplari in numeri arabi,
10 prove d'artista e 4 esemplari in numeri romani.
Edizioni Studio Invernizzi, Lecco
68 x 68 cm
Ciascuna litografia è firmata a matita in basso
a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



156 JUAN NICOLAS MELÉ ®
(1923 - 2012)

Senza titolo

1991
Tecnica mista su cartoncino
25,3 x 24,8 cm
Firmata e datata in basso a sinistra, firma e data al retro
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

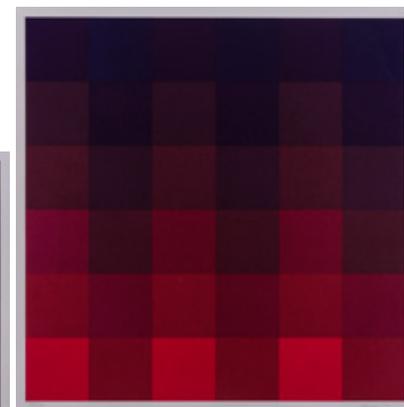


157 JUAN NICOLAS MELÉ ®
(1923 - 2012)

Le carré percé 413

1992
Tecnica mista e collage su cartoncino
37,5 x 27,8 cm
Firmata e datata in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





159 FRANCO COSTALONGA ®

(1933)

Il lotto è composto da tre opere grafiche:

Senza titolo

1973

Serigrafia, es. 8/75

67 x 49,3 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1973

Serigrafia, es. 11/75

67 x 49,3 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1971-75

Serigrafia, es. 6/50

67 x 49,3 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



160 HANS JÖRG GLATTFELDER ®

(1939)

Il lotto è composto da due serigrafie:

Senza titolo

1974

Serigrafia, es. 59/100, Edizioni Litoarte, Bergamo

(timbro a secco)

79,8 x 59,9 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1970

Serigrafia, es. 41/45

64,2 x 64,2 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



161 MARIA LUISA GRIMANI ®

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Autoritratto, semiologia della memoria

1979

Serigrafia, es. IV/XX

69,4 x 33 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata e firmata a matita in basso a sinistra

Caido se le ha un clavel (Luis de Gongora)

1987

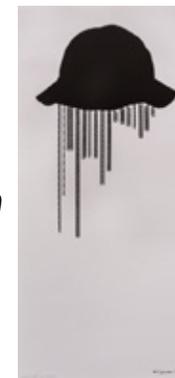
Serigrafia e calcografia, es. 16/100

42 x 21 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



162 ROLANDO MIGNANI ®

(1937 - 2006)

Rosso su fondo pari

1966

Tecnica mista con collage su carta

49,5 x 53,5 cm

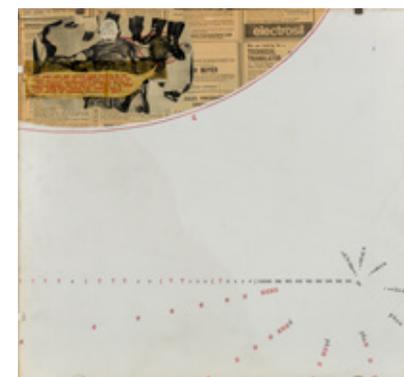
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: Gennaio - Febbraio 1971,

Centro Tool, Milano (timbro al retro)

Stima € 100 - 200



163 GUIDO BIASI ®

(1933 - 1983)

Memoire écologique (Coloration)

1974

Tecnica mista su carta Arches

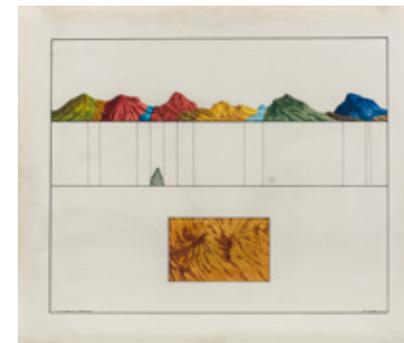
53,6 x 63,6 cm

Firmata e datata in basso a destra,

titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



164 CHRISTO ®
(1935)

The Valley Courtain

Stampa offset
100 x 70 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



165 MARIO CEROLI ®
(1938)

Bandiere della pace

1971
Litografia, es. 40/150
71 x 100,5 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300

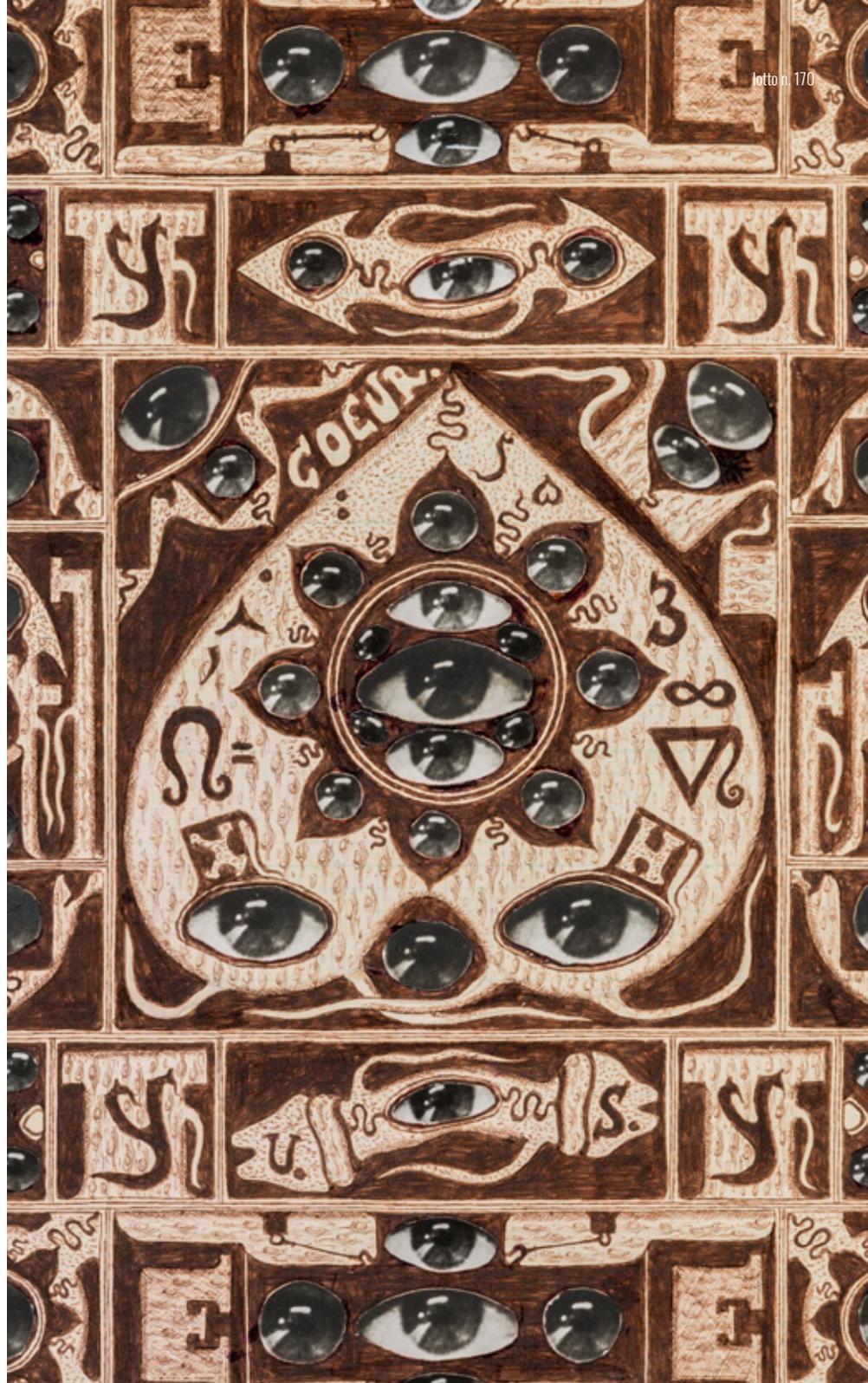


166 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)

Concerto

1974
Stampa fotografica in bianco e nero
24 x 17,5 cm
Copyright della foto Buby Durini, Pescara
PROVENIENZA: Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara
(timbro al retro)
Galleria Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800





167 **VINCENZO AGNETTI** ®
(1926 - 1981)
Particolare - Intervento di Agnetti su foto di Fabio Donato

1978
Intervento a penna di Vincenzo Agnetti su stampa fotografica su carta. 24 x 18 cm
Titolato e firmato nel centro. Opera accompagnata da certificato di autentica e archiviazione rilasciato a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano
PROVENIENZA: Collezione Luigi Rimoldi, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000

168 **VINCENZO AGNETTI** ®
(1926 - 1981)
Tesi

1972
Multiplo in plexiglass, es. 117/150, Edizioni Giampaolo Prearo, Milano, accompagnato dal libro d'artista "Tesi" (Prima edizione, tiratura in 2.000 esemplari).
Dimensioni della tavola: 30 x 44 x 1,5 cm
Dimensioni del libro: 23,5 x 16,8 x 1,3 cm
Firma, data e numerazione incise al retro del multiplo
Il volume è munito della propria fascetta editoriale e dei due cursori in cartoncino
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.600 - 1.800

169 **RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN** ®
(1935)

Rubne Posebnosti
2005
Manifesto su cartone per la mostra "Rubne posebnosti Avangardna umjetnost u regiji od 1915-1989" presso la Central Gallery di Varazdin
69 x 50 cm
Dedicato e firmato in basso a sinistra
Timbro dell'artista in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

170 **GUY HARLOFF** ®
(1933 - 1991)
Tapis avec coeur renversé dans le Mirhab

1977
Tecnica mista e collage su cartoncino
46 x 32 cm
Firmata, titolata e datata in basso a destra
L'opera è archiviata presso gli Archivi dell'Opera di Guy Harloff, Studio d'Arte Nicoletta Colombo, Milano.
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



171 **MIRELLA BENTIVOGLIO** ®
(1922 - 2017)
8 situazioni 1 parola (traffico)

1971
Libro d'artista, De Luca Editore, Roma
9,8 x 9,8 cm
Firmato nel colophon
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 300 - 500

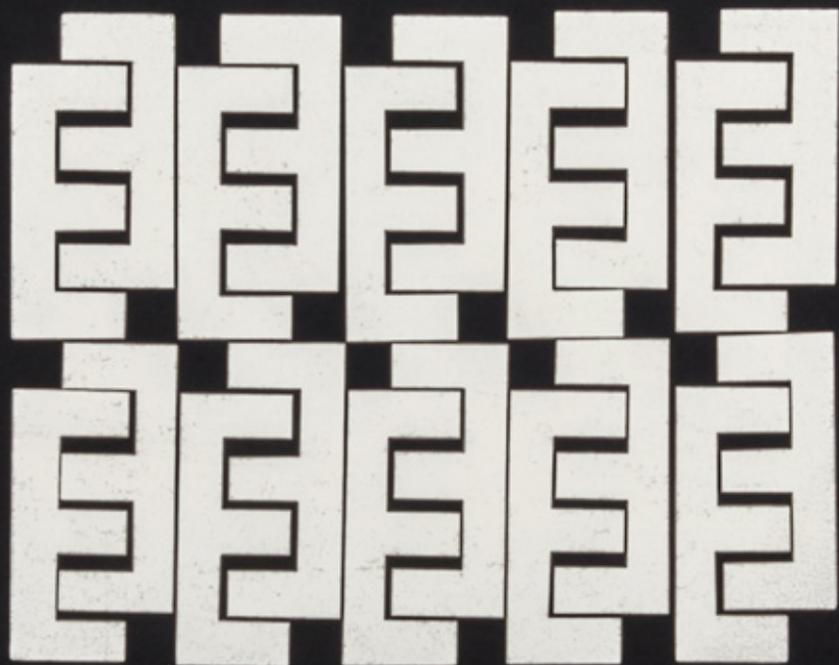


172 **MIRELLA BENTIVOGLIO** ®
(1922 - 2017)
Incensiere (lettera al critico)

1971
Stampa litografica su carta Japon, es. non numerato
29,9 x 22 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





173 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

I tasti mancanti ("io")

1996. Fotocopia con collage, es. p.a., Edizioni Ixidem, Milano. Opera originale ideata per il periodico "Bricolage" n.3. 29,6 x 21 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



174 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Noia

1975. Serigrafia, es. 10/70, Edizioni Grafiser, Roma (timbro al retro). 67,9 x 47,9 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



175 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

L'(assente), Positivo/Negativo, Segno/Figura

1967. Serigrafia, es. 25/150. 62,6 x 48,5 cm
Firmata e numerata a matita in alto a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: F. K. Pohl (a cura di), "Pages: Mirella Bentivoglio, Selected Works 1966-2012", Pomona College Museum of Art, Claremont, 2015, p. 80 (ill.)

Stima € 150 - 250



176 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

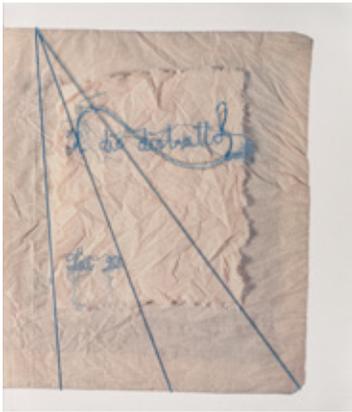
E=congiunzione

1973. Serigrafia, es. 48/150. 45,9 x 41,8 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: F. K. Pohl (a cura di), "Pages: Mirella Bentivoglio, Selected Works 1966-2012", Pomona College Museum of Art, Claremont, 2015, p. 63 (ill.)

Stima € 100 - 200





177 MARIA LAI ®
(1919 - 2013)

Il Dio distratto

2018
Libro illustrato con ricamo sulla copertina, entro custodia, Edizioni A. D. Arte Duchamp, Cagliari
32,5 x 28,2 x 2 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



178 MARIA LAI ®
(1919 - 2013)

Tenendo per mano il sole

2004
Libro illustrato con ricamo sulla copertina, entro custodia, compreso di dvd, Edizioni A. D. Arte Duchamp, Cagliari
27,4 x 27,7 x 1,5 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

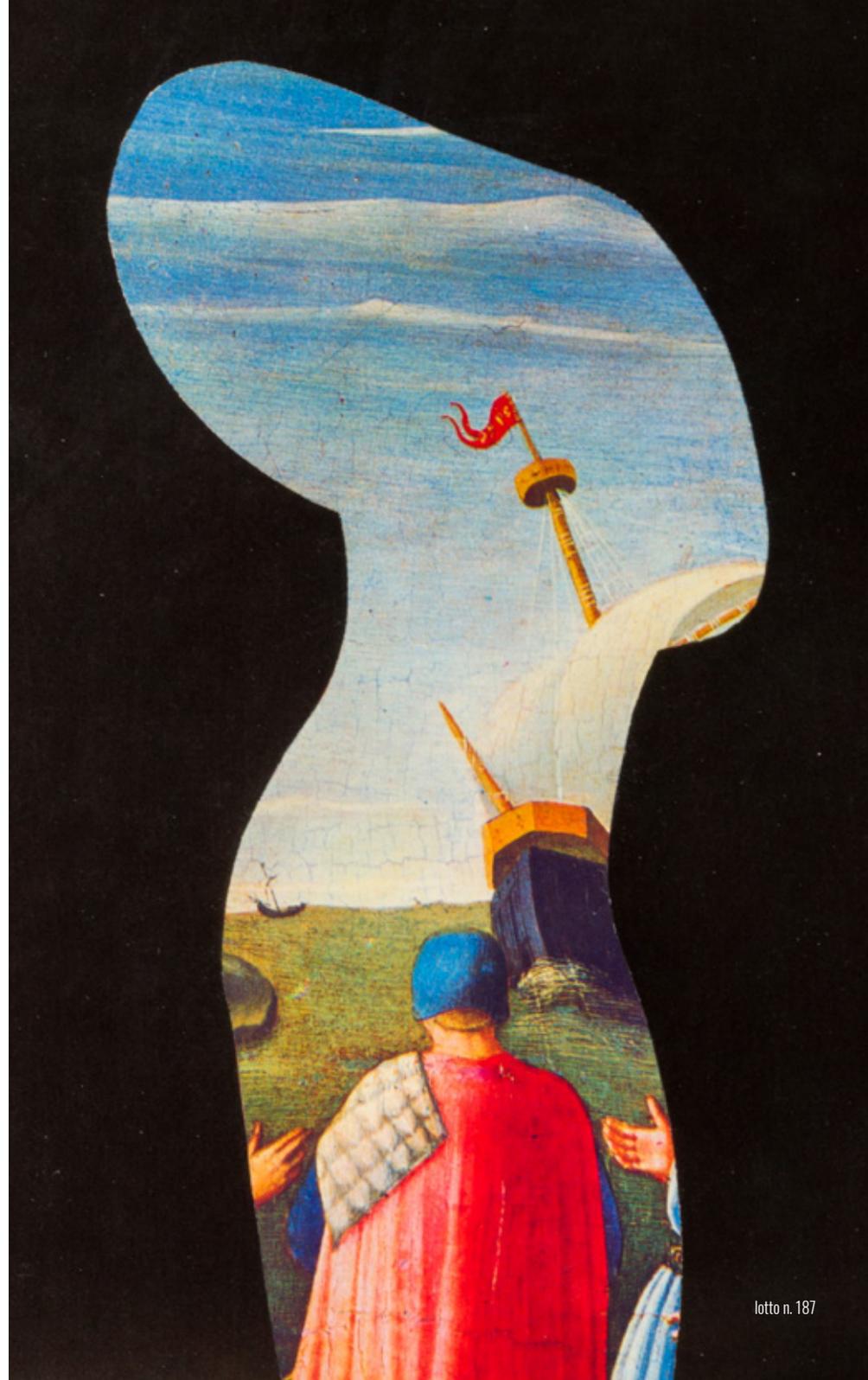


179 MARIA LAI ®
(1919 - 2013)

Curiosape

2002
Libro di fiaba illustrato con ricamo sulla copertina, entro custodia, Edizioni A. D. Arte Duchamp, Cagliari
28 x 24 x 1,6 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300





180 LADISLAV NOVÁK ®
(1925 - 1999)

Senza titolo

1969
Fumage e disegno a inchiostro su carta
32,3 x 23,3 cm
Siglato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Paesi Bassi

Stima € 300 - 500

183 LADISLAV NOVÁK ®
(1925 - 1999)

Senza titolo

Anni '70
Alchimage su carta
22,8 x 16,2 cm
Siglato in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Bel Ami Galerie, Amsterdam (etichetta al retro)
Galerie A, Amsterdam (etichetta al retro)
Collezione privata, Paesi Bassi

Stima € 300 - 500



181 LADISLAV NOVÁK ®
(1925 - 1999)

Fatalité (Un peu romantique)

1974
Froissage e collage su carta
35,1 x 25,5 cm
Titolato, datato e siglato in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Paesi Bassi

Stima € 300 - 500

184 LADISLAV NOVÁK ®
(1925 - 1999)

Senza titolo

1973
Alchimage su carta
25,5 x 22,7 cm
Siglato e datato in basso al centro
PROVENIENZA:
Kunst Werk Galerie, Utrecht
(Paesi Bassi) (etichetta al retro)
Collezione privata, Paesi Bassi

Stima € 300 - 500



182 LADISLAV NOVÁK ®
(1925 - 1999)

Das bist du

1975
Tecnica mista su carta
31,2 x 22,5 cm
Datata, titolata e firmata in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Paesi Bassi

Stima € 300 - 500

185 JIŘÍ KOLÁŘ ®
(1914 - 2002)

Cavaliere con bandiera

1988
Froissage su cartoncino applicato su carta
27,5 x 18,5 cm
Siglato e datato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con
firma in originale dell'artista rilasciata a cura di
Sincron Centro Culturale, Brescia
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200





186 JIŘÍ KOLÁŘ®
(1914 - 2002)

***Pezzo di autoritratto di Van Gogh
su un Magritte***

1989
Collage su cartoncino. 25,2 x 18,8 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con
firma in originale dell'artista rilasciata a cura di
Sincron Centro Culturale, Brescia
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



187 JIŘÍ KOLÁŘ®
(1914 - 2002)

Scoltura levata ed inserito veliero

1986
Collage su cartoncino. 25,6 x 15,3 cm
Siglato e datato in basso a destra
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con
duplice firma e data autografe, rilasciata a cura di
Sincron Centro Culturale, Brescia
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 900 - 1.200

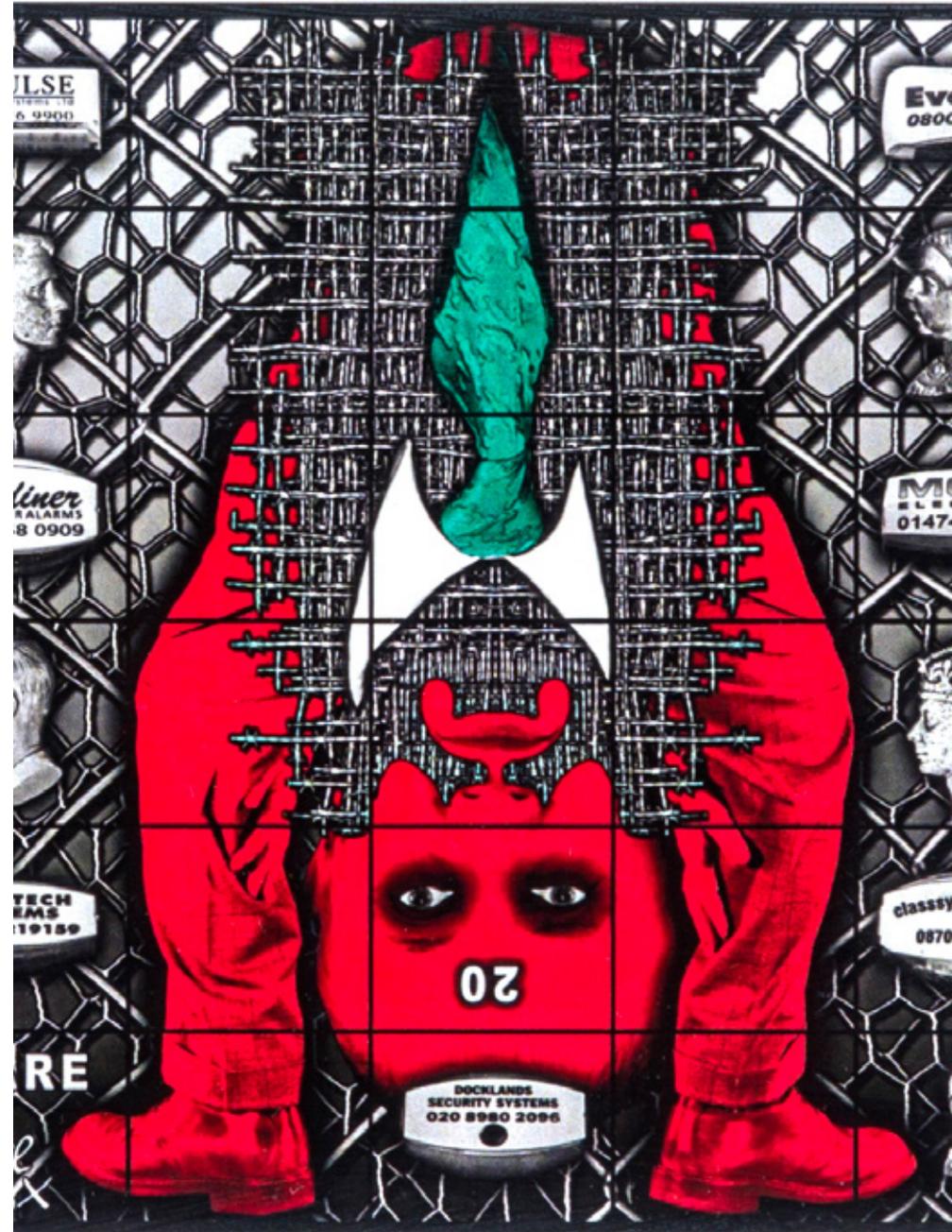


188 JIŘÍ KOLÁŘ®
(1914 - 2002)

***Due farfalle con "Deposizione"
di Van Gogh***

1989
Collage su cartoncino. 29,5 x 22,5 cm
Titolo, firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con
firma in originale dell'artista rilasciata a cura di
Sincron Centro Culturale, Brescia
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
(duplice timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



189 JESUS NODARSE
(1973)

Senza titolo

Acrilico su tela
100 x 148 cm
Firmato in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



190 JESUS NODARSE
(1973)

Senza titolo

Acrilico su tela
36,5 x 32 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (donato
dall'artista all'attuale proprietario)

Stima € 100 - 150



191 FRANCO BATTIATO ®
(1945)

Donna con rosa

2014
Opera grafica e intervento a mano con foglia oro
22Kt, es. 33/80. 38 x 28 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in
basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a
cura della Galleria Lo Magno, Modica
PROVENIENZA: Galleria Lo Magno Arte Contemporanea,
Modica (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



192 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Senza titolo

1984
C-print
59,8 x 84,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 600



193 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Senza titolo

1983
C-print
84,4 x 60 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 600



194 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Paesaggio urbano

1980
C-print, ed. 1/50
23,8 x 35,6 cm
Firmata e datata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 400



195 ERWIN WURM ®
(1954)

Idiots 2001

2000
Calendario, es. 212/400, Edizioni The Box, Torino
31 x 21,3 cm
Firmato e numerato sul colophon
L'opera è contenuta all'interno di una scatola in
cartone che si riferisce ad un numero di esemplare
differente (1/400)
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



196 PAOLA DI BELLO ®
(1961)

Bildung cover

2008
C-print, ed. 27/50. 30 x 40 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da autentica firmata
dall'artista a cura di Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Valtorta, G. Pietropolli Charmet, T. Scarpa,
"Bildung. Paola di Bello", 2008, Damiani Editore, Bologna,
opera illustrata sia nella copertina del volume che all'interno.

Stima € 150 - 250



197 PIERRE POGGI ®
(1954)

Senza titolo

Stampa fotografica in bianco e nero su dibond
19 x 14 cm
Firma al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200





198 PIERRE POGGI ®
(1954)

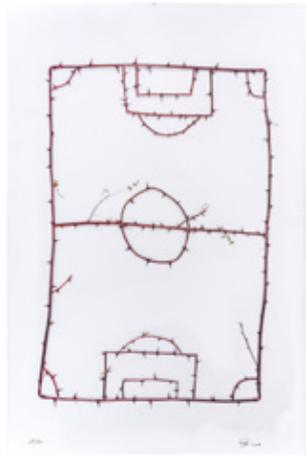
Campo di calcio

C-Print su forex
70 x 50 cm

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 800



199 PIERRE POGGI ®
(1954)

Gioioso, gaudioso, doloroso

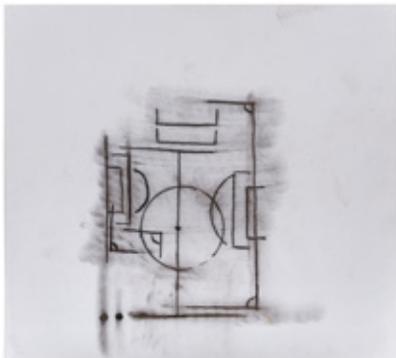
2014
C-print su carta fotografica, es. 15/20 su una
tiratura di 20 esemplari e 2 prove d'artista
74,3 x 49,6 cm

Firmata e datata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 300



200 PIERRE POGGI ®
(1954)

Misure contro misure

Tecnica mista su carta
22,3 x 24,3 cm

Titolo e firma al retro

PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

201 GILBERT AND GEORGE ®

The Tuileries

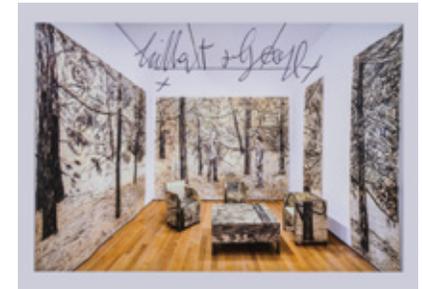
2013
Stampa offset su cartolina, edizione limitata
15 x 20 cm

Firma autografa in alto nel centro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



202 GILBERT AND GEORGE ®

Beard Aware

2016
Stampa offset su cartolina, edizione limitata
14,8 x 21 cm

Firma autografa in basso nel centro

La cartolina è stata realizzata per l'esposizione
organizzata dalla Royal Academy of Arts dell'estate
2016 (13 giugno - 21 agosto)

PROVENIENZA:

Royal Academy of Arts, Londra

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



203 PIERLUIGI PUSOLE ®
(1963)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
31 x 23 cm

Firmata in basso nel centro

PROVENIENZA:

Gallia Arte Contemporanea, Alassio

Stima € 100 - 200



204 ESTERIO SEGURA MORA
(1970)

Senza titolo

Acrilico e pastello su tela
122 x 200 cm
Firmato a destra nel centro
Firma al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



205 RICCARDO GUSMAROLI ®
(1963)

Alassio

1998
Tecnica mista su cartina geografica
16 x 21 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Gallia Arte Contemporanea, Alassio

Stima € 200 - 400



206 MARCO CINGOLANI ®
(1961)

Senza titolo

2014
Tecnica mista, acrilico e pastelli su carta
50 x 70 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



207 MARCO CINGOLANI ®
(1961)

Senza titolo

2014
Tecnica mista, acrilico e pastelli su carta
50 x 70 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

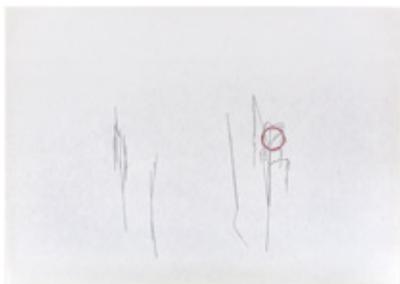


208 ARIK MIRANDA
(1972)

Senza titolo

2008
Disegno su carta
29,1 x 41,3 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600

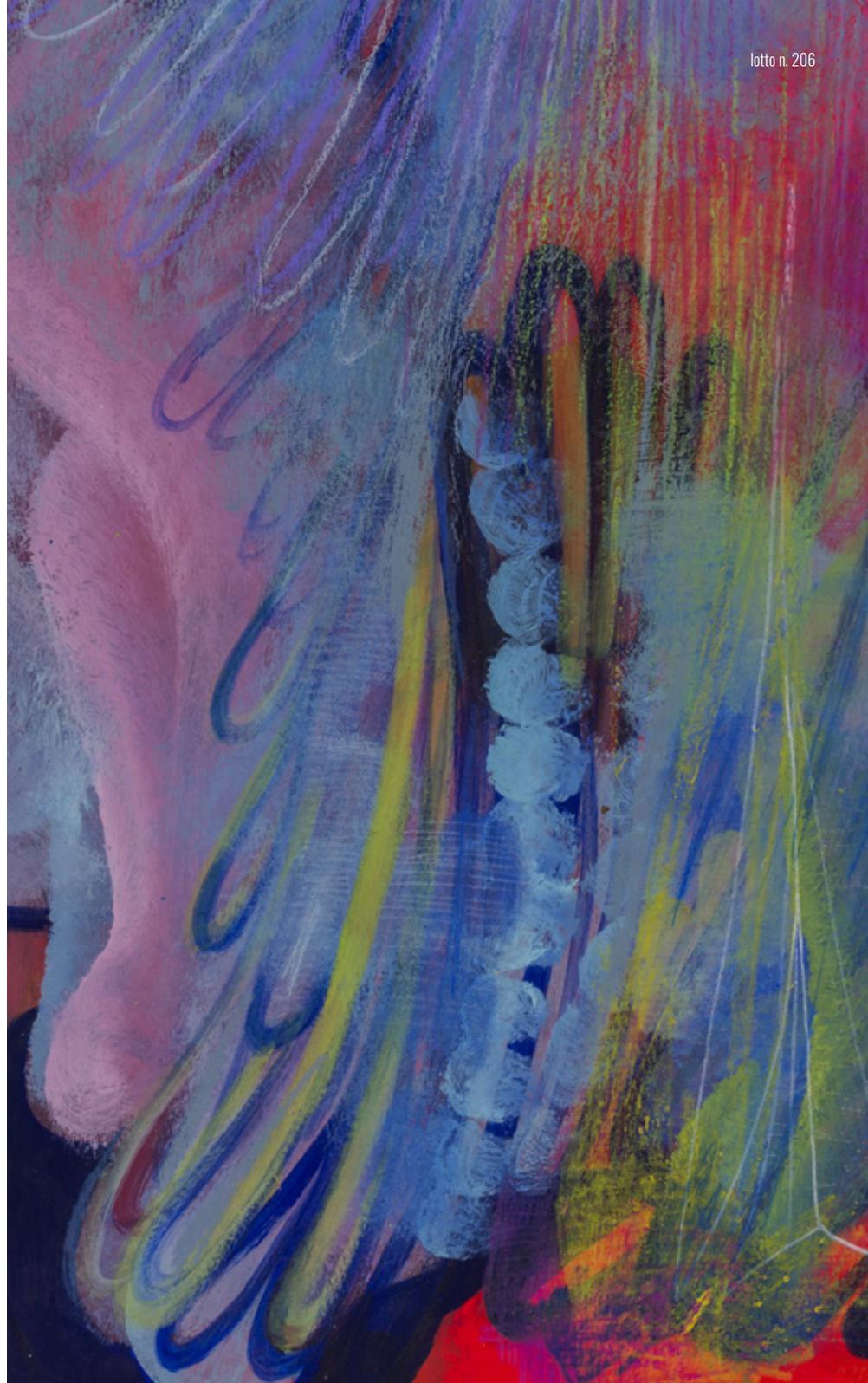


209 ARIK MIRANDA
(1972)

Senza titolo

2008
Disegno su carta
27,8 x 35,5 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600



INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	117, 118, 119, 120
Adrian Marc	147
Agnetti Vincenzo	167, 168
Ajmone Giuseppe	64, 65, 66
Alinari Luca	50
Arman	20
Arroyo Eduardo	24
Autori Vari	158

Badiali Carla	130
Bartolini Luciano	94
Battiato Franco	191
Bellandi Giorgio	90
Bentivoglio Mirella	171, 172, 173, 174, 175, 176
Bertini Gianni	37
Biasi Guido	163
Bionda Mario	91
Boero Renata	109, 110

Calder Alexander	7
Calderara Antonio	125, 126
Campigli Massimo	62
Campus Giovanni	145, 154
Careaga Enrique	148
Carena Felice	61
Carmassi Arturo	84
Carmi Eugenio	135
Cascella Tommaso	121, 122
Cazzaniga Giancarlo	87
Ceroli Mario	28, 165
Chia Sandro	52
Chiari Giuseppe	166
Christo	164
Cingolani Marco	206, 207
Costalonga Franco	159

Damnjanovic Damnjan Radomir	127, 128, 129, 169
Dangelo Sergio	105, 106
Davie Alan	16
De Amicis Cristoforo	75
De Chirico Giorgio	55, 56, 57, 58
De Filippi Fernando	53, 54
Del Pezzo Lucio	31, 32, 33, 34, 35, 36
Di Bello Paola	196
Dobrovic Juraj	152
Dorazio Piero	114, 115
Dova Gianni	102, 103, 104
Dudovich Marcello	67, 68, 69, 70, 71, 72

Errò (Guomundur Guomundsson)	21
Esposito Enzo	107

Fabbri Agenore	83
Falkenstein Claire	9

Fiume Salvatore	63
Fontana Franco	192, 193, 194
Garcia Rossi Horacio	143, 144
Gaul Winfred	146
Gilbert And George	201, 202
Giugiaro Giorgetto	142
Glattfelder Hans Jorg	160
Grimani Maria Luisa	161
Gusmaroli Riccardo	205

Hartloff Guy	170
Hartung Hans	1
Hsiao Chin	111, 112, 113

Knifer Julije	149, 150
Kodra Ibrahim	79, 80, 81
Kolář Jiří	185, 186, 187, 188

La Pietra Ugo	141
Lai Maria	177, 178, 179
Lam Wifredo	10, 11, 12

Marca-Relli Conrad	4, 5, 6
Marini, Marino	59, 60
Mazzon Galliano	136
Melé Juan Nicolas	155, 156, 157
Mignani Rolando	162
Minguzzi Luciano	82
Miranda Arik	208, 209
Moore Henry	8
Munari Bruno	137, 138, 139

Nanni Mario	92, 93
Nespolo Ugo	29, 30
Nodarse Jesus	189, 190
Novák Ladislav	180, 181, 182, 183, 184
Novelli Gastone	95

Omiccioli Giovanni	77, 78
Ossola Giancarlo	85

Pace Achille	123
Peverelli Cesare	86
Picasso Pablo	13, 17
Plattiel Roger	18
Poggi Pierre	197, 198, 199, 200
Pollock Jackson	2
Pomodoro Arnaldo	96, 140
Pozzati Concetto	25, 26
Pucciarelli Mario	100, 101
Pusole Pierluigi	203

Recalcati Antonio	49
Ronda Omar	51
Rossello Mario	89

Rotella Mimmo	39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48
---------------	--

Saliola Antonio	76
Sarnari Franco	38
Satoru Sato	151
Scanavino Emilio	97, 98, 99
Segura Mora Esterio	204
Somarè Guido	88
Somarè Sandro	108
Spilimbergo Adriano	73
Sutherland Graham	14

Tadini Emilio	27
Tamburi Orfeo	74
Tapies Antoni	3
Thiebaud Wayne	19
Tilson Joe	22, 23
Turcato Giulio	116

Uncini Giuseppe	124
-----------------	-----

Veronesi Luigi	131, 132, 133, 134
----------------	--------------------

Wilding Ludwig	153
Wunderlich Paul	15
Wurm Erwin	195

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case

d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acqui-

rente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annulla-

mento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno

essere inoltre comunicati a:
 a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
 b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
 c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste,

revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Ottobre 2018

U3 Asta n. 12
18 luglio 2019 ore 17:30
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.arsvalue.com, www.invaluable.com,
www.artsy.net, www.liveauctioneers.com

Offerta scritta

Offerta telefonica
 (Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

(* Spese di trasporto/Pratiche di esportazione)
 Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a Euro 1.000,00.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta. Presso atto dell'Informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

consenso non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____

- il _____ residente a _____

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

ART-RITE
 S.p.A. - Milano
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Covering Bid ** (Facoltativo)

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto (*)

Data _____ Firma _____

Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

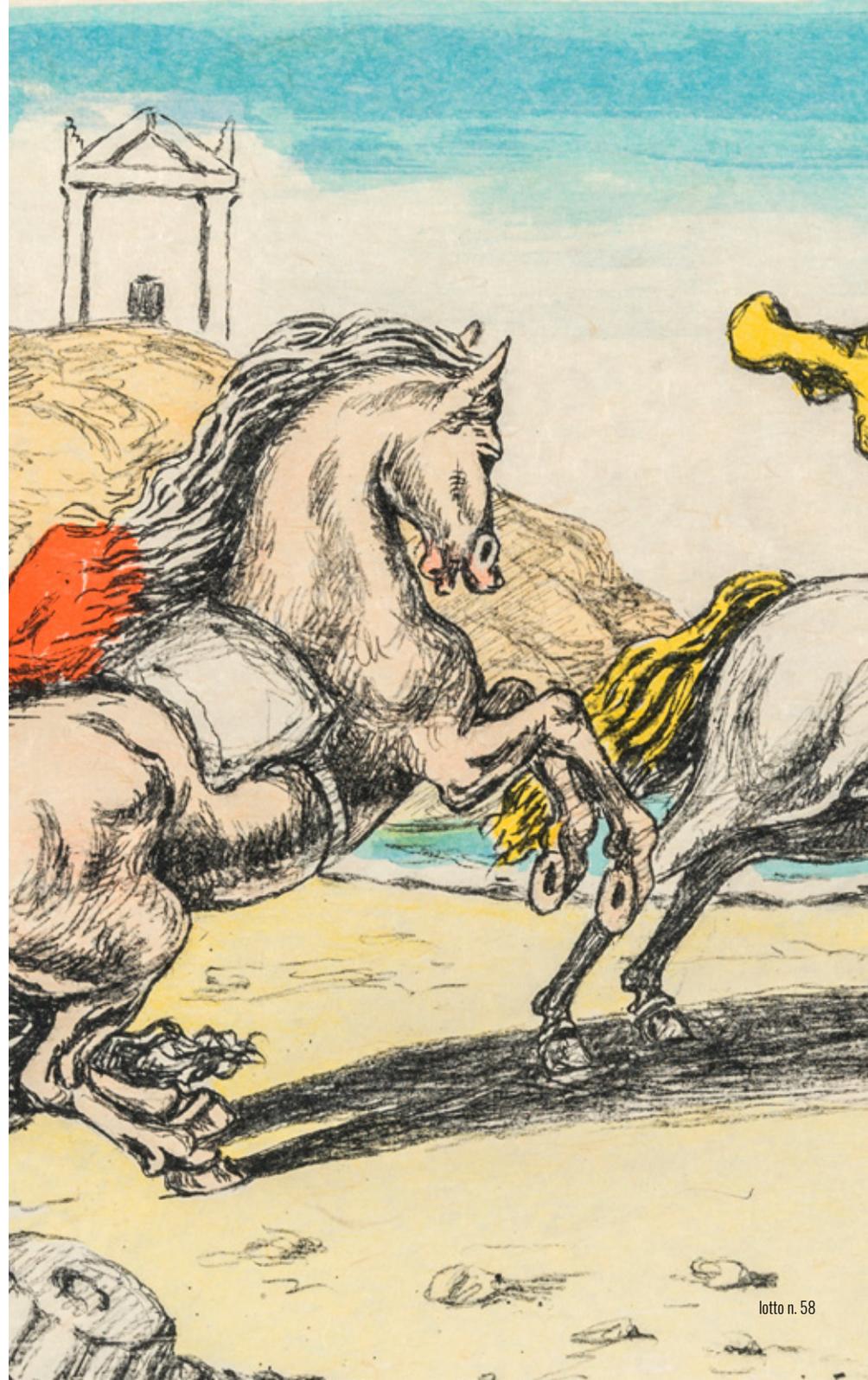
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

lotto n. 146

Finito di stampare a giugno 2019