



ART RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 8

MILANO - 16 MARZO 2019

Art-Rite inaugura la stagione di aste del 2019 con una vendita **U-3 Under 3k euros**, format che durante l'anno appena trascorso ha saputo attirare l'interesse dei collezionisti e degli addetti ai lavori, sia per la specificità dei valori proposti (tutti con stime al di sotto dei tremila euro), sia per la qualità e la selezione delle opere presentate nei cataloghi.

Il mercato italiano, così come quello internazionale, è alla costante ricerca di nomi di artisti storici su cui puntare per future rivalutazioni commerciali, e di opere di artisti giovani, come prospettive talentuose di domani. L'attività di selezione e proposta attuata dalle case d'aste sul mercato secondario si coniuga, per questo, sempre più con quella delle gallerie, spesso sovrapponendosi a confortare il mercato.

Oggi, infatti, con un'offerta sempre più vasta e una domanda sempre più esigente, la selezione qualitativa delle opere da proporre diventa un elemento di vitale importanza per una casa d'aste affinché questa venga percepita e riconosciuta come partner consulenziale nelle scelte di acquisizione e dismissione di opere di arte moderna e contemporanea. Il collezionista ricerca nella casa d'aste una solida professionalità e una garanzia di competenza molto ampia e variegata.

La sfida di Art-Rite, oggi, è quella di soddisfare questa necessità, selezionando un prodotto controllato, documentato e certificato, inserendolo a catalogo con stime convincenti e competitive.

È in quest'ottica che Art-Rite propone un catalogo spaziando dall'astrazione alla figurazione, dalla grafica alla fotografia, dalla pittura alla scultura, dagli inizi del secolo scorso fino all'attualità dei giorni nostri. Per le opere del Novecento, il comune denominatore è rappresentato dalla qualità e dalla storicità del prodotto, mentre per i pezzi maggiormente contemporanei si è fatto affidamento alla significatività e alla rilevanza comunicativa e concettuale.

La prima parte del catalogo gioca tra astrazione, optical e arte informale (tra gli altri Bruno Munari, Piero Dorazio, Franco Grignani, Riccardo Guarneri, Carla Accardi, Rodolfo Aricò, Enrique Careaga, Ludwig Wilding, Max Bill, Fausto Melotti, Emilio Vedova, Enrico Castellani, François Morelet), per arrivare alla figurazione storica e a quella del secondo dopoguerra (con Max Beckmann, Fortunato Depero, Mario Sironi, Marino Marini, Giorgio De Chirico, Marc Chagall, Graham Sutherland).

La seconda parte del catalogo vive invece di istanze pop (tra gli altri Valerio Adami, Enrico Baj, Wayne Thiebaud, James Rosenquist, Mel Ramos), attraversando il poverismo e il concettualismo (Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis, Roman Opalka, Alighiero Boetti, Maria Lai, Vincenzo Agnetti), fino ad arrivare alla parte finale, introdotta da una splendida selezione di lavori di Franco Fontana, dedicata alla contemporaneità. Spiccano Marc Queen, Art in Ruins, Tracy Emin, Alexander Wolff, Arcangelo Sassolino, Domenico Piccolo, Omar Galliani, Robert Rauschenberg, Timothy Greenfield Sanders e Pierre Poggi, in quella che è un'ampia e valida finestra di scommesse sul domani.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 8

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

PRIMA SESSIONE: sabato 16 marzo 2019
ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 167

SECONDA SESSIONE: sabato 16 marzo 2019
ore 17:30
dal lotto 168 al lotto 304

I lotti sono visibili, anche durante il fine settimana, dal 9 al 15 marzo 2019
ore 10:00/12:30 - 14:30/18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
AUCTION HOUSE
www.art-rite.it

invaluable
www.invaluable.com

ArsValue
www.arsvalue.com

ARTSY
www.artsy.net

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.arsvalue.com
www.artsy.net
www.invaluable.com

Camilla Ferrari
Email: camilla.ferrari@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Chiara Corazza
Email: chiara.corazza@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 18 marzo 2019 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Camilla Ferrari
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: camilla.ferrari@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Partner Istituzionale:



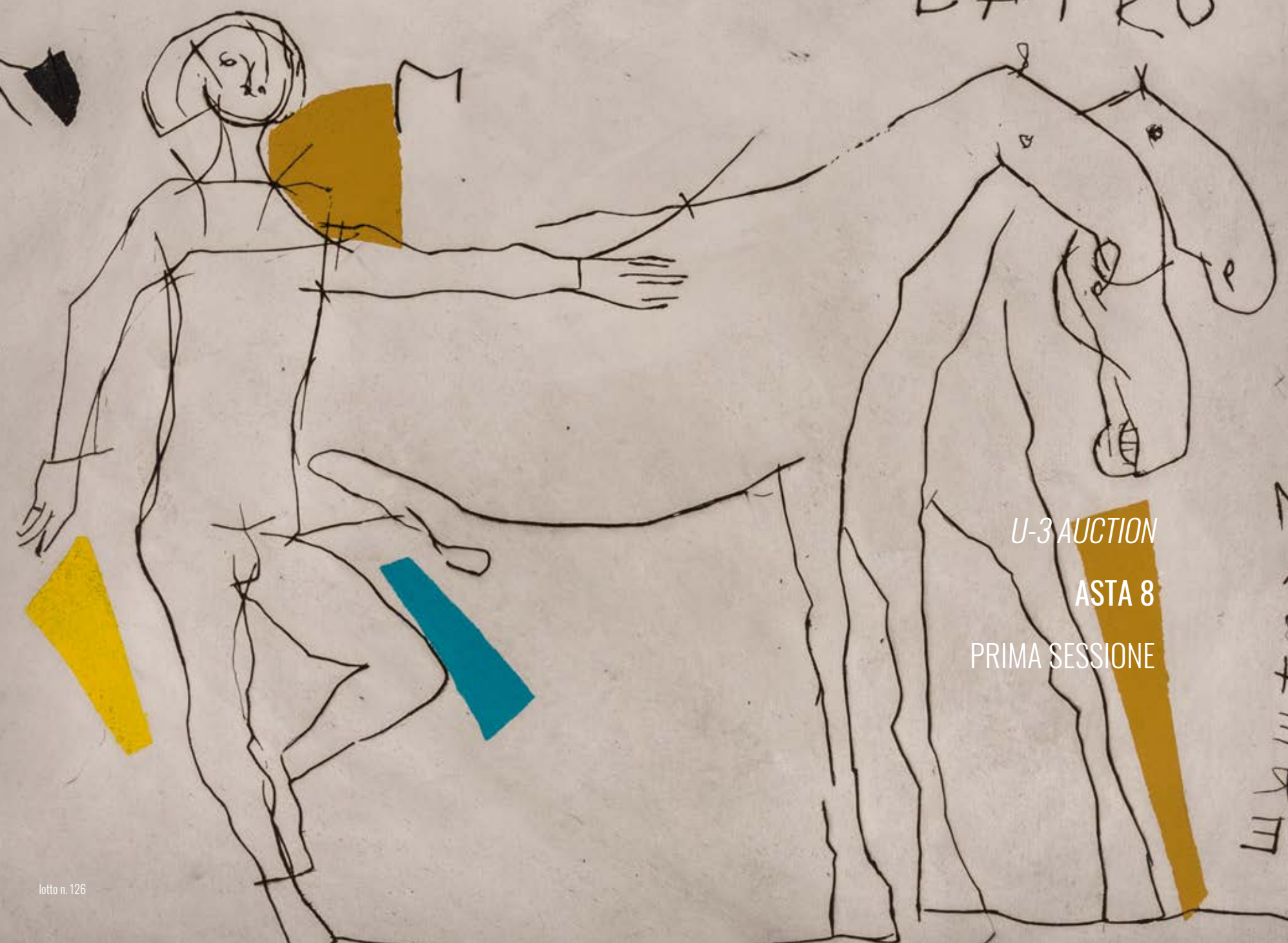
La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Hey! Let's go for a ride* di James Rosenquist, lotto n. 191 (particolare).



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

IL TEATRO



U-3 AUCTION
ASTA 8
PRIMA SESSIONE

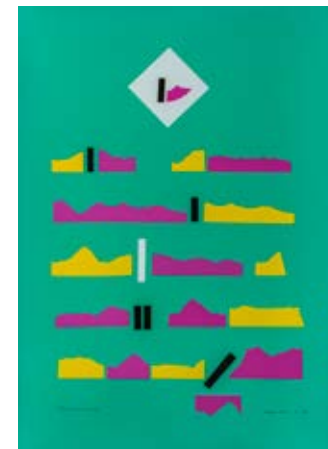


1 BRUNO MUNARI®
(1907 - 1998)

Telegramma urgente

1986
Serigrafia su carta colorata, es. 4/90
70 x 50 cm
Firmata, datata e numerata a penna in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



2 BRUNO MUNARI®
(1907 - 1998)

Negativo-Positivo

1984
Serigrafia, es. 17/90
50 x 50 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



3 BRUNO MUNARI®
(1907 - 1998)

***Sistemazione in un giardino
su basamento di pietra***

1990
Serigrafia su cartoncino colorato
con applicazioni, es. 70/90
49 x 69 cm
Firmata, numerata, datata e titolata
in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250





- 4 BRUNO MUNARI ®**
(1907 - 1998)
Curve di Peano
Litografia a colori, es. 7/100,
Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco)
70 x 70 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
Timbro di garanzia dell'Editore al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 250 - 350



- 5 BRUNO MUNARI ®**
(1907 - 1998)
Negativo-Positivo
Litografia a colori, es. VI/XXX,
Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco)
70 x 70 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 350



- 6 BRUNO MUNARI ®**
(1907 - 1998)
Terzina XII, Negativo-Positivo
1997
Serigrafia a colori su carta Alcantara, es. 52/120,
Zozos Edizioni d'Arte Severgnini,
Cernusco sul Naviglio (timbro al retro)
72 x 30 cm
Numerata a matita in basso al centro
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità
a cura di Zozos Edizioni d'Arte Severgnini
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

- 7 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**
(1935)
Quadro
2002
Acrilico su tela, 14 x 14 cm
Firma, titolo e data al retro
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 7-10 Marzo 2013, New York,
"Volta NY" (etichetta al retro)

Stima € 900 - 2.000



- 8 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**
(1935)
Plava - Blu
2003
Acrilici su carta cotone Fabriano, 75,7 x 56 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma, data, timbro dell'artista, titolo, tecnica
e dimensioni al retro
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità
firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200



- 9 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**
(1935)
Rilievo nero
1990
Acrilico su legno
7 x 7,5 x 3,2 cm
Firmato e datato al retro
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200





10 CHIN HSIAO ®
(1935)

Senza titolo

1995
Acrilico su carta applicata su tavola
19 x 19 cm
L'opera è accompagnata da certificato
di autenticità firmato dall'artista a cura
della Galleria Transit, Bergamo
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



11 CHIN HSIAO ®
(1935)

Hsiao

1972
Tecnica mista e applicazione su lastra di alluminio,
es. 8/300, corredata da libro d'artista a cura di
G. Schöenberger contenente due litografie firmate
dall'artista, Giampaolo Prearo Editore, Milano
Dimensioni della tecnica mista:
30 x 30 cm
Dimensioni delle litografie:
19,5 x 27,5 cm e 27 x 39 cm
Firma, data e numerazione grafite sulla lamina
di alluminio in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600





12 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Europa Unita - Italia

1992, Acquafornte e acquatinta, es. XIII/L, Grafica d'arte Lombardi, Roma (timbro a secco), 75,5 x 57,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra. Timbro di garanzia dell'Editore al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 250 - 350



13 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Senza titolo

1996, Acquafornte e acquatinta, es. 15/50, 70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



14 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Europa unita - Francia

1994, Acquafornte e acquatinta, es. XXI/L, Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco), 76 x 57,5 cm
Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra. Timbro di garanzia dell'Editore al retro
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



15 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Europa unita - Francia

1994, Acquafornte e acquatinta, es. 84/150, Grafica d'arte Lombardi, Roma (timbro a secco), 75 x 58 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
Timbro di garanzia dell'Editore al retro
Si segnalano difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300

16 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Senza titolo

1988, Acquatinta, es. III/X h.c. 49 x 35 cm (lastra), 70 x 50 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



17 PIERO DORAZIO ® I

(1927 - 2005)

Senza titolo

1968, Litografia a colori su carta Rives, es. 46/115, su una tiratura di 115 esemplari in numeri arabi e 35 in numeri romani. Edizioni Erker Presse, St. Gallen. L'opera era inserita all'interno della raccolta "Jean Cassou. Vingt-deux poèmes", 1978, 38 x 56 cm
Numerata, firmata e datata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Jentsch, "I libri d'artista italiani del Novecento", Umberto Allemandi & C., Torino, p. 81 n. 111

Stima € 150 - 250



18 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Senza titolo

1997, Serigrafia a colori, es. R/2, Grafiser Stampatore d'Arte, Roma (timbro a secco), 88 x 66 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 250



19 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Senza titolo

1997, Serigrafia a colori, es. A/2, Grafiser Stampatore d'Arte, Roma (timbro a secco), 88 x 66 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 250



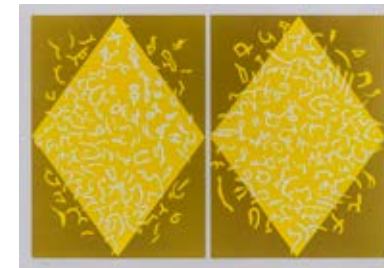


20 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Composizione astratta

2001
Acquaforte e acquatinta, es. 12/80,
Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)
44 x 62,5 cm (lastra) / 54 x 74 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



21 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 71/80,
Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)
56 x 75,5 cm (foglio) / 40 x 55 cm (lastra)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



22 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

La ricerca del colore

Acquaforte e acquatinta, es. 8/20 pa,
Grafica d'arte Lombardi, Roma (timbro a secco)
51,5 x 78 cm (lastra) / 70 x 99 (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra
Timbro di garanzia dell'Editore al retro
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 250 - 350





23 FRANCO BEMPORAD ®
(1926 - 1989)

Hyperafismo

Acrilico su tela
100 x 80 cm
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



24 COSTANTINO GUENZI ®
(1926 - 1989)

Senza titolo

1969
Olio su tela
70 x 60 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione Geom. Tito Oldrini, Legnano (Mi)
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



25 GIUSEPPE SANTOMASO ® I
(1907 - 1990)

Senza titolo

1970
Litografia a colori su carta Rives, es. 46/115,
Edizioni Erker Presse, St.Gallen. L'opera era inserita
all'interno della raccolta "Jean Cassou. Vingt-deux
poèmes", 1978, 38 x 56 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Jentsch, "I libri d'artista italiani del Novecento",
Umberto Allemandi & C., Torino, p. 81 n. 111

Stima € 100 - 200

26 ANTONIO CALDERARA ®
(1903 - 1978)

E poi

1970
Cartella contenente sei serigrafie, ess. 2/50,
Edizioni Amodulo, Brescia, entro custodia originale.
Questa edizione è la n. 2 della collana "50 x 70"
Ciascuna opera grafica misura 70 x 50 cm
Edizione firmata a matita nel colophon
Ciascuna serigrafia è siglata e numerata a matita
in basso a sinistra.
Si segnala che la custodia contenente le opere grafiche
presenta gravi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





27 **ALVARO MOLTENI** ®
(1920 - 2015)

Sogno

1987, Olio su tavola, 25 x 17,5 cm
Firmato in basso a sinistra. Firma e dedica al retro
PROVENIENZA: Arte Struktura Centro d'Arte Contemporanea, Milano (etichetta al retro) Collezione privata, Milano. ESPOSIZIONI: 1989, III Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea, Fiera di Milano, Milano 1989, "51 ideatori inoggettivi della visualità strutturata" a cura di Carlo Belloli, Arte Struktura, Milano
BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Arte costruita: incidenza italiana", Arte Struktura Edizioni, Milano, 1989.

Stima € 200 - 300



28 **ANTONIO CALDERARA** ®
(1903 - 1978)

Senza titolo

1964, Serigrafia, es. non numerato, Edizioni Ferruccio Lucini, Milano, 19 x 25 cm
Siglata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



29 **GUIDO STRAZZA** ®
(1922)

Cosmate

1989, Tecnica mista, acquaforte e pastello su carta 14,5 x 14 cm (lastra). Firmata e datata a matita in basso a destra. Firma e dedica al retro.
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 400



30 **CARLO LORENZETTI**
(1934)

Senza titolo

1994, Tecnica mista su carta, 39,6 x 29,8 cm
Firmata, datata e dedicata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Viterbo

Stima € 300 - 400

31 **SHU TAKAHASHI** ®
(1930 - 1987)

Partners

1973
Calcografia e serigrafia su carta applicata su plexiglass nero, es. 38/75, 99,5 x 69 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



32 **SHU TAKAHASHI** ®
(1930 - 1987)

Girl

1973
Calcografia e serigrafia su carta applicata su plexiglass nero, es. 34/75, 99,5 x 69 cm
Numerata, firmata e datata a matita in basso nel centro
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



33 **SHU TAKAHASHI** ®
(1930 - 1987)

Blue ball

1973
Calcografia e serigrafia su carta applicata su plexiglass nero, es. 30/75, 69 x 85 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300





34 **FAUSTO MELOTTI** ®
(1901 - 1986)

Senza titolo

Acquaforte, es. 15/60
31,5 x 24,5 cm (lastra)
50,5 x 35 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

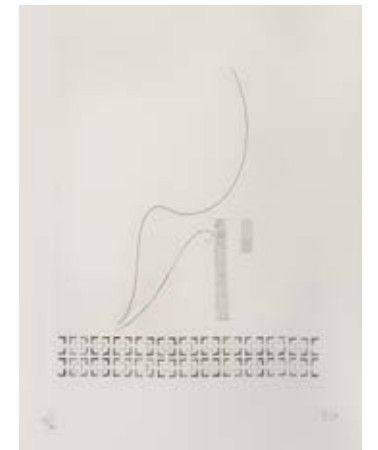


35 **FAUSTO MELOTTI** ®
(1901 - 1986)

Senza titolo

Acquaforte, es. 15/60
31,5 x 24,5 cm (lastra)
50,5 x 35 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



36 **GASTONE NOVELLI** ®
(1925 - 1968)

Senza titolo

1965
Acquaforte, acquatinta e puntasecca su carta
Fabriano, es. 26/40, Stampatore Renzo Romero,
Roma (timbro a secco)
29,6 x 20,3 cm (lastra), 48 x 33 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

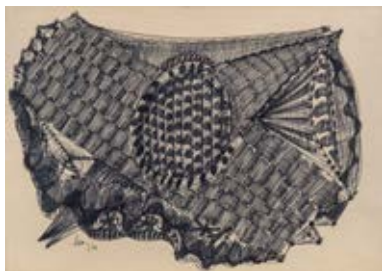
BIBLIOGRAFIA: Catalogo della mostra "La linea astratta dell'incisione
italiana. Stamperia Romero 1960 - 1986", Electa, n° 369, p. 129

Stima € 300 - 500





- 37 LUCIANO LATTANZI** ®
(1925 - 2010)
Senza titolo
1969
Pennarello su carta, 35 x 50 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1970, Galleria Falchi, Milano,
"Visualizzazioni semantiche" (Pubblicato in Catalogo)
Stima € 150 - 250
-

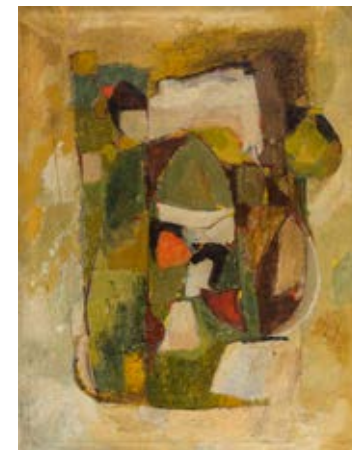


- 38 LUCIANO LATTANZI** ®
(1925 - 2010)
Senza titolo
1969
Pennarello su carta. 35 x 50 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1970, Galleria Falchi, Milano,
"Visualizzazioni semantiche"
Stima € 150 - 250
-

- 39 GIO' POMODORO** ®
(1930 - 2002)
Senza titolo
1960, Acquaforte su carta BFK River, es. XIX/XXV,
opera realizzata per "L'avanguardia internazionale",
volume edito da Arturo Schwarz
14 x 11 cm (lastra), 26,5 x 19 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in
basso a sinistra. Firma e data in lastra in alto a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 100 - 200
-

- 40 GIULIO TURCATO** ®
(1912 - 1995)
Senza titolo
1962, Acquaforte, es. XIX/XXV, opera realizzata per
"L'avanguardia internazionale", volume edito da Arturo
Schwarz. 14,7 x 11, 3 cm (lastra), 26,5 x 19,2 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra. Sigla in lastra in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 100 - 200

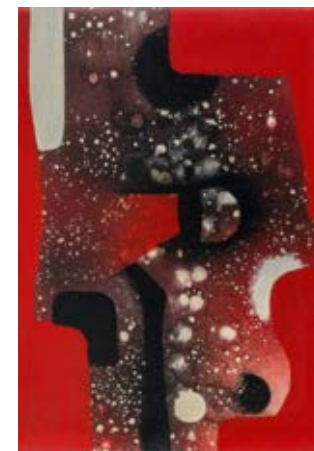
- 41 SILVIO PASOTTI** ®
(1934)
Senza titolo
1971
Olio su tela
130 x 100 cm
Firmato in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione Geom. Tito Oldrini, Legnano (Mi)
Collezione privata, Milano
Stima € 500 - 700
-



- 42 SILVIO PASOTTI** ®
(1934)
Senza titolo
Tecnica mista su cartoncino
50 x 70 cm
Firmata in basso a destra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
Stima € 400 - 600
-



- 43 ALVARO MONNINI** ®
(1922 - 1987)
Osservazione
1972
Olio su tela
50 x 35 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
Stima € 250 - 350



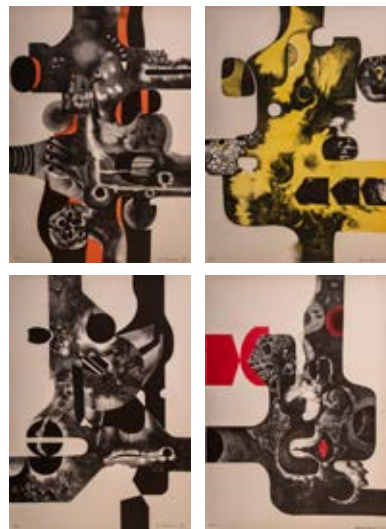


44 ALVARO MONNINI ®
(1922 - 1987)

Verso l'alto

1972
Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



45 ALVARO MONNINI ®
(1922 - 1987)

Viaggio all'interno

1972
Cartella contenente 5 litografie su 6, ess. 25/40,
Edizioni d'Arte il Trifoglio, Milano
71 x 51 cm
Firmate e datate a matita in basso a destra,
numerate in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

46 EMILIO VEDOVA ®
(1919 - 2006)

Il segno e l'uomo. Diario 1/3

1972
Cartella contenente 3 incisioni entro teca in
plexiglass, ess. 57/99, Edizioni Ruggero Aprile,
Torino. In copertina una serigrafia dell'autore.
Di seguito le tre incisioni:
1. "...bombardamento costante di assurdit  da ogni
parte...". 1971-1972, acquaforte, acquatinta e cera
molle su carta Goya Brugherio
2. "...che hanno percorso la strada della
disuguaglianza, della repressione, dell'aborto...".
1972, acquaforte, acquatinta, cera molle e riporti su
carta Goya Brugherio
3. "non temo alcun male, tranne la paura
stessa...". 1972, acquaforte e acquatinta su carta
Goya Brugherio
31,5 x 22,5 cm (lastra), 50,5 x 35,5 cm (foglio)
Ciascuna incisione   firmata e datata a matita in
basso a sinistra e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

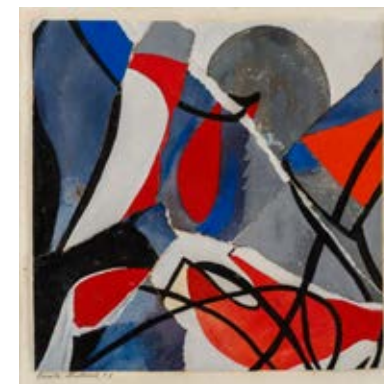


47 BEATE HULBECK ®
(1903 - ?)

Realitas nouvelles

1953-55
Tecnica mista con collage su carta
33 x 33 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Firma, data e timbro dell'atelier dell'artista al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200





48 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Tramatura

Serigrafia, es. 36/100
60 x 60 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 150 - 250

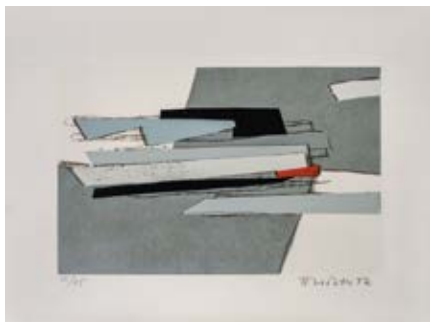


49 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Tramatura

Serigrafia su tela, es. non numerato
35 x 45 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 150 - 250



50 HANS RICHTER ®
(1888 - 1976)

Fabia n. IV

1972
Litografia, es. 22/75, Edizioni Fallani, Venezia
(timbro a secco)
45 x 60 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

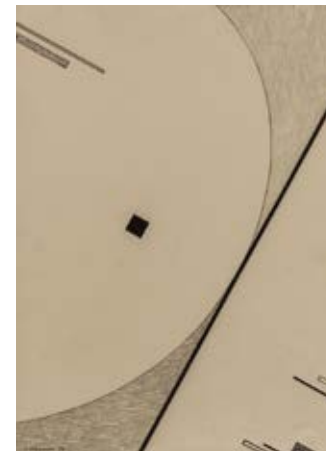
Stima € 150 - 250

51 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Composizione

1976
China e matita su carta
41 x 29,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 400

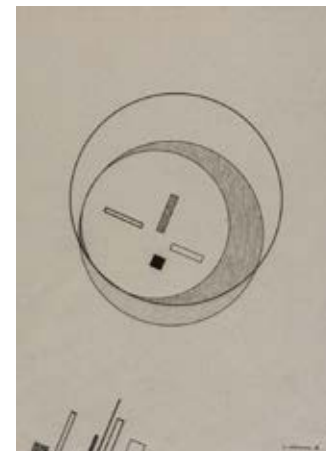


52 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Composizione

1976
Matita e china su carta
41 x 29,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 400



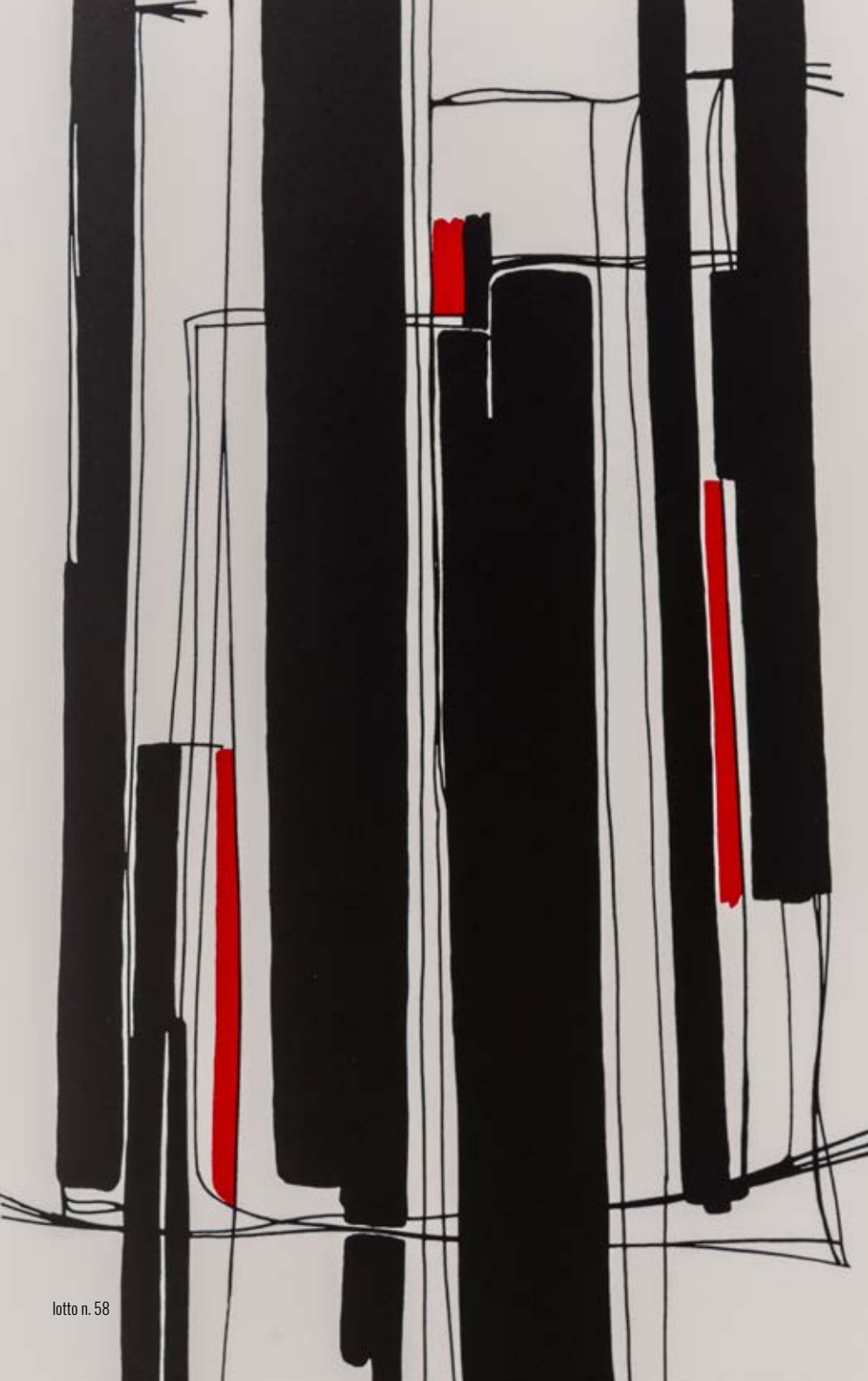
53 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Composizione

1976
China e matita su carta
41 x 29,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 400





54 **LUIGI VERONESI** ®
(1908 - 1998)

Movimenti

1969, Due litografie su carta cotone, ess. p.d.a. F
53,7 x 39,7 cm

Firmata e datata a matita in basso a sinistra,
numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 120 - 150



55 **LUIGI VERONESI** ®
(1908 - 1998)

Spario R

1971, Xilografia su carta Rosaspina, es. f.c. su una
tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 11
esemplari in numeri romani. 69,3 x 49,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a sinistra,
numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: O. Patani, "Luigi Veronesi. Catalogo generale dell'opera
grafica. 1927-1983", Umberto Allemandi & CO, Torino, 1983, n.189,
p. 81 (ill.)

Stima € 100 - 200



56 **LUIGI VERONESI** ®
(1908 - 1998)

Composizione

1957, Xilografia su carta velina, es. 5/10

59,5 x 45,5 cm Firmata e datata a matita in basso
a sinistra, numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150



57 **LUIGI VERONESI** ®
(1908 - 1998)

Composizione

1975, Acquaforte e acquatinta, es. p.d.a. 4/4
40 x 32 cm (lastra), 70,2 x 49,7 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a sinistra,
numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150

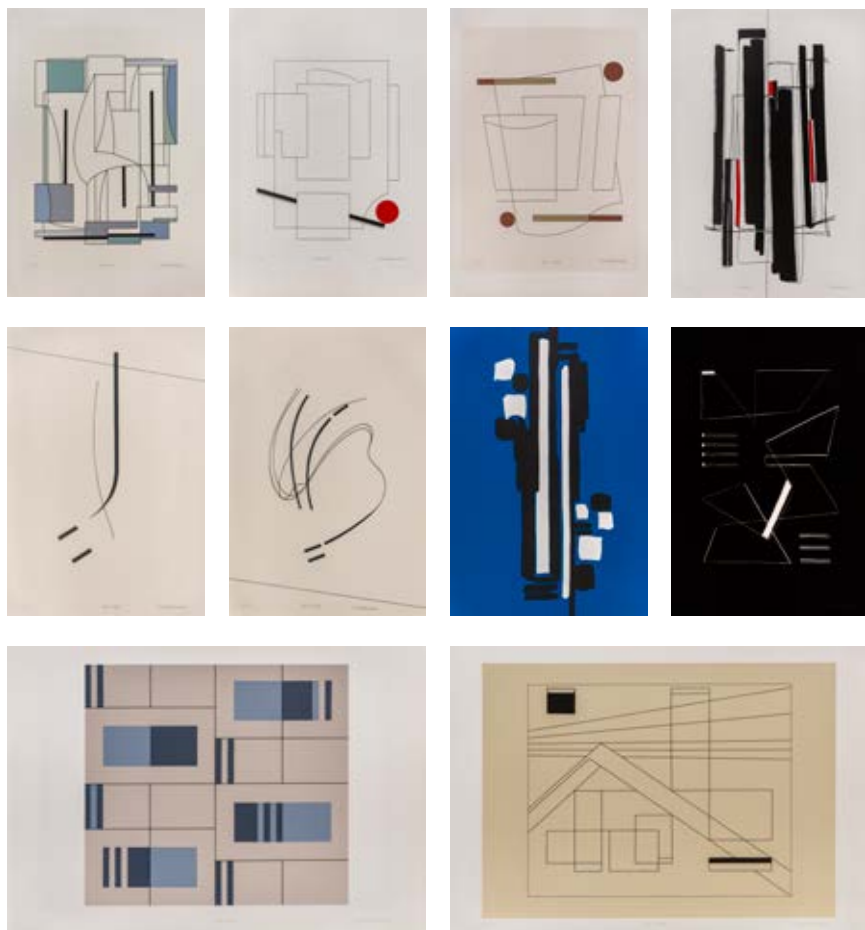


58 CARLA BADIALI®
(1907 - 1992)

***10 opere grafiche
dal 1933 al 1981***

1983
Cartella contenente 10 serigrafie con testo di Alberto
Veca, es. 4 /100, Edizioni Centro RS, Como
Dimensioni serigrafie: 47,9 x 32,9 cm
Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso
a destra, datata in basso nel centro e numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

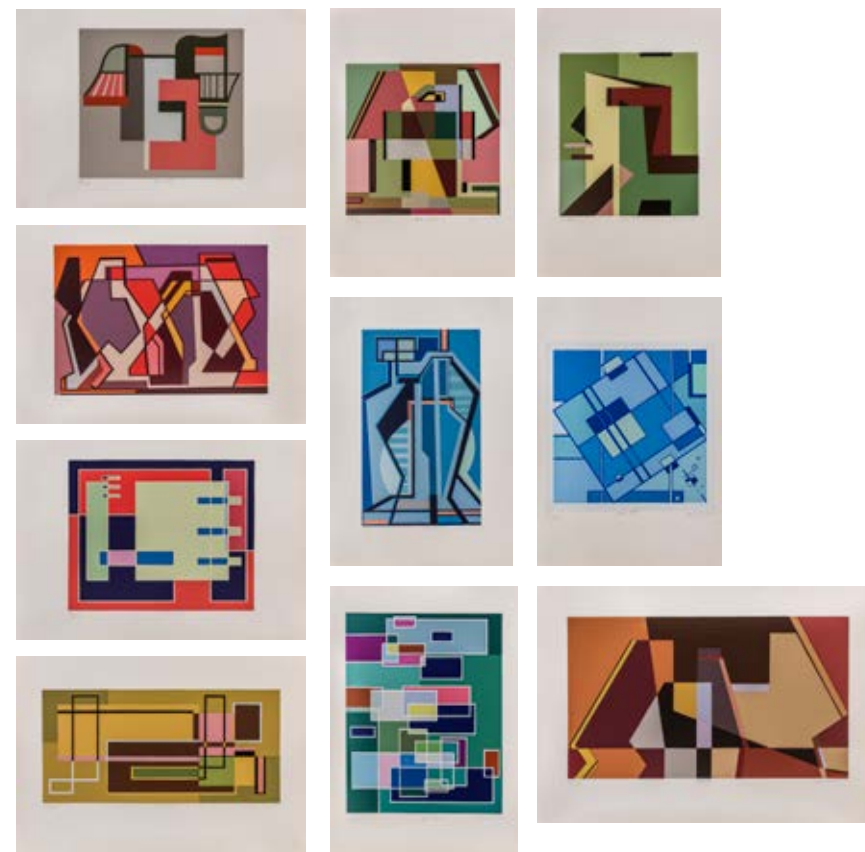


59 MARIO RADICE®
(1898 - 1987)

***Mario Radice.
10 opere dal 1934 al 1968***

1982
Cartella contenente 10 serigrafie, ess. 52/100,
Edizioni Centro RS, Como
Dimensioni serigrafie: 47,9 x 32,9 cm
Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso
a destra, datata in basso al centro e numerata in
basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



60 MARIO RADICE ®
(1898 - 1987)

Composizione

Serigrafia, es. XX/XX
33,5 x 98 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



61 ENRICO BORDONI ®
(1906 - 1969)

Senza titolo

Anni '60
Olio su tavola
78 x 78 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



62 COCOMIR ®
(1931)

Composizioni

1973, 1974
4 tecniche miste su carta
Due disegni misurano: 50,4 x 32,5 cm
Due disegni misurano: 47 x 32 cm
Firmate e datate in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



63 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Piramide

Scultura in ottone e acciaio cromato, es. 2/25
35,5 x 9 x 7 cm
Firma e numerazione graffite sul lato sinistro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Venezia

Stima € 900 - 1.300

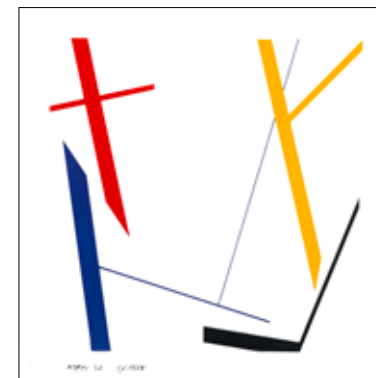


64 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Diagonale

1982
Serigrafia su vetro, es. II/XXXV
30 x 30 cm
Firma, data e numerazione graffite in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Venezia

Stima € 200 - 500



65 WALTER VALENTINI ®
(1928)

**Urbino: Nero, polvere, argento.
Trittico**

1977
Cartella contenente tre serigrafie, ess. 2 /125,
Edizioni Centro Motta, Milano a cura di Francesco
Biagi. La cartella è la n. 6 della collana "I colori
d'Italia". Ciascuna serigrafia misura: 34,3 x 31,2 cm
Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso
a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

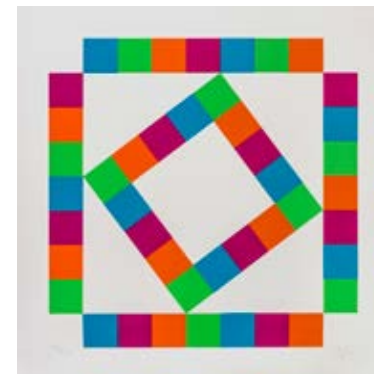




66 **MAX BILL**
(1908 - 1994)

Composizione

1981
Serigrafia, es. 72/125, Edizioni Fausta Squatriti, Milano. L'opera era inserita all'interno dalla cartella "Exacta. Dal costruttivismo all'arte sistematica 1918-1985"
68 x 68 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco



Stima € 200 - 400

67 **MAX BILL**
(1908 - 1994)

Senza titolo

1966
Serigrafia, es. 26/66
50 x 33 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano



Stima € 200 - 400

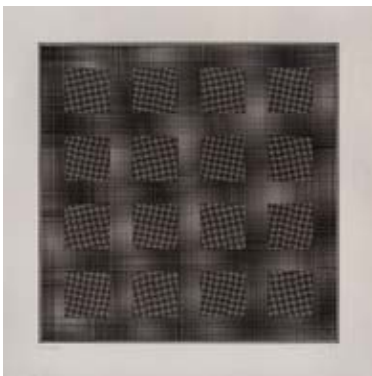
68 **PAVEL ANDREEVICH MANSUROV** ®
(1896 - 1983)

Composizione

Litografia, es. 72/125, Edizioni Fausta Squatriti, Milano. L'opera era inserita all'interno dalla cartella "Exacta. Dal costruttivismo all'arte sistematica 1918-1985"
68 x 68 cm
Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco



Stima € 100 - 200



69 LUDWIG WILDING®
(1927 - 2010)

Senza titolo

1971
Serigrafia, es. 11/100
59,8 x 59,8 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata
in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

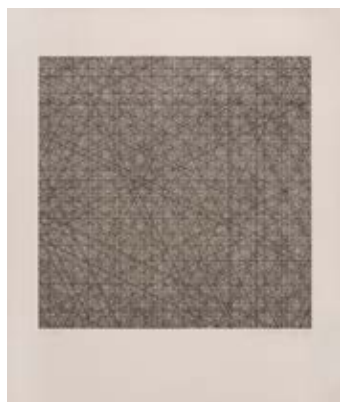
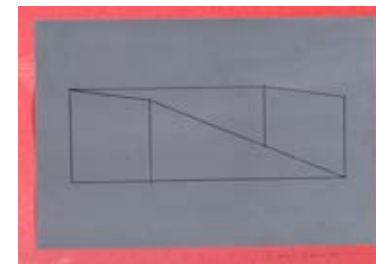
Stima € 200 - 400

72 GIANNI COLOMBO®
(1937 - 1993)

Senza titolo

1970
China su carta argentata applicata su cartoncino
33 x 23 cm
Firmata a matita in basso a destra
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dall'Archivio Gianni Colombo
PROVENIENZA:
Collezione privata, Viterbo

Stima € 2.000 - 3.000



70 LUDWIG WILDING®
(1927 - 2010)

Senza titolo

1967
Serigrafia, es. 10/60
59,4 x 49,7 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata
in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

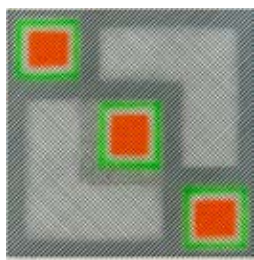
Stima € 200 - 400

73 ENRICO CASTELLANI®
(1930)

Compendio

1974
Serigrafia, es. 77/90
75,8 x 56 cm
Firmata a matita in basso a sinistra e numerata
in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



71 AUTORI VARI®

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Edoer Agostini (1923-1986)
Dinamica percettiva 1978
Litografia, es. 9/10, 49,3 x 48 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

Sara Campesan (1924-2016)
*Mod. 5 sezione verticale a cm.1
con spostamenti programmati* 1979
Litografia es. 84/99, 34,9 x 49,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

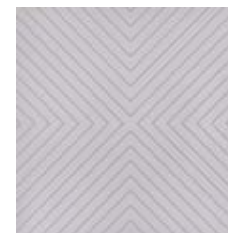


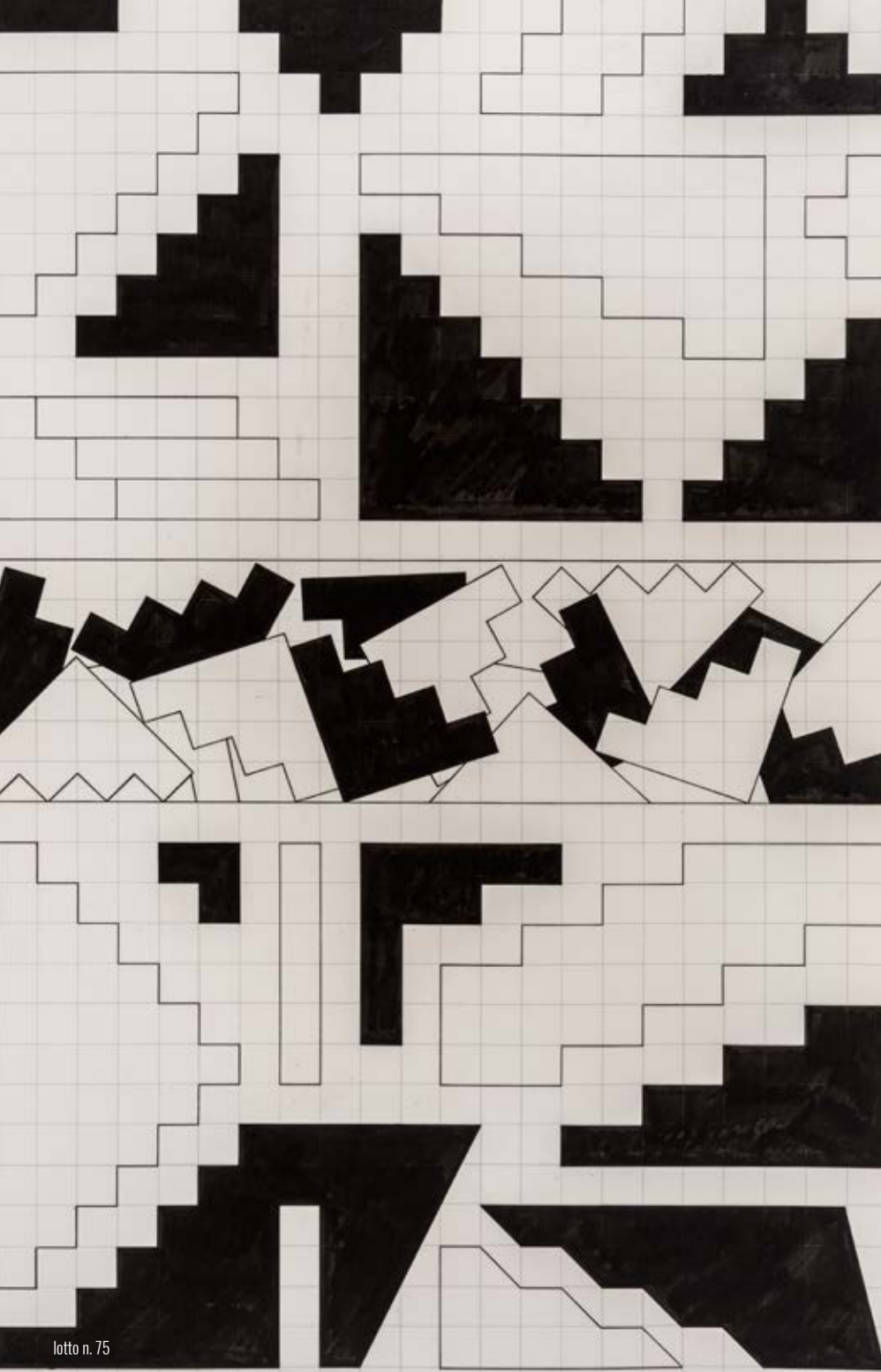
74 FRANÇOIS MORELLET®
(1926 - 2016)

Trames

Il lotto è composto da due opere grafiche:
Trames, 1961-1975
Serigrafia, es. 31/90, 68,8 x 68,6 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra
Trames, 1956
Serigrafia, es. 32/90, 68,8 x 68,6 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 450 - 650





lotto n. 75

75 NICOLA CARRINO ®
(1932)

Senza titolo

1970
China e pennarello su carta cotone Fabriano
103,7 x 69 cm
Firmata e datata in basso a destra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 700 - 1.000



76 EDUARDO JONQUIERES
(1918 - 2002)

Senza titolo

Serigrafia, es. 9/100
74,5 x 74,5 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



77 FRANCO GRIGNANI ®
(1908 - 1999)

Senza titolo

Serigrafia, es. 64/99
48,5 x 48,8 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



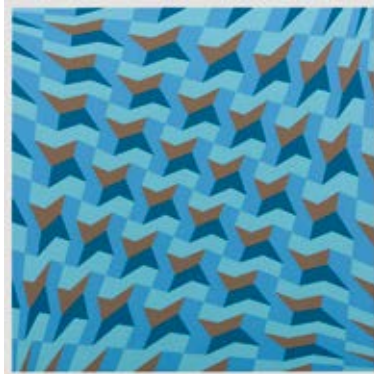
78 FRANCO GRIGNANI ®
(1908 - 1999)

5 diagonali iperboliche

1988

Cartella contenente 5 serigrafie originali con testo introduttivo di E. Pontiggia, ess. XXV/XXX su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Arte Struktura, Milano
Dimensioni serigrafie: 50 x 50 cm
Dimensioni custodia: 51 x 52,5 cm
Edizione firmata e numerata a matita nel colophon
Ciascuna serigrafia è datata, firmata e numerata a matita al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



79 ENRIQUE CAREAGA
(1944 - 2014)

Senza titolo

1972

Serigrafia, es. 64/100. 68 x 68 cm
Firmata a matita in basso a destra, datata e numerata in basso a sinistra.
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350



80 HANS JÖRG GLATTFELDER ®
(1939)

Senza titolo

1970

Serigrafia, es. 41/45. 64,2 x 64,2 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 120 - 140



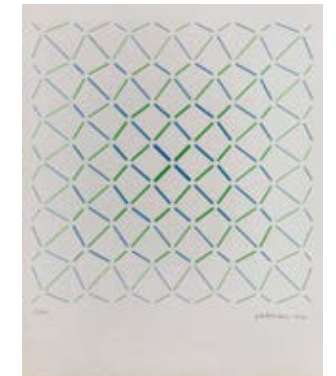
81 HANS JÖRG GLATTFELDER ®
(1939)

Senza titolo

1974

Serigrafia, es. 59/100, Edizioni Litoarte, Bergamo (timbro a secco). 79,8 x 59,9 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra. Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



82 HANS JÖRG GLATTFELDER ®
(1939)

Composizione

1971

Serigrafia, es. 18/50. 49,2 x 49,4 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 120 - 150





83 **MARC ADRIAN**®
(1930 - 2008)

Senza titolo

Multiplo in plexiglass e lastra in alluminio,
esemplare non firmato
46 x 46 x 14 cm
L'opera è accompagnata da istruzioni
sul montaggio della medesima
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800



84 **MARC ADRIAN**®
(1930 - 2008)

Motiv 52

1972
Serigrafia, es. 37/45
50 x 64,3 cm
Firmata e datata in basso a sinistra, titolata
e numerata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



85 **WINFRED GAUL**®
(1928 - 2003)

Senza titolo

Serigrafia, es. 56/100
49,7 x 49,9 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

86 **PINO DE LUCA**®
(1939)

Nel giardino della geometria

1988
Acrilico su tela applicata su tavola
50 x 50 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800

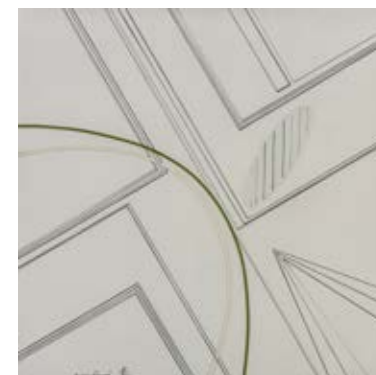


87 **SILVANO BOZZOLINI**®
(1911 - 1998)

Senza titolo

1979
Tecnica mista e collage su cartoncino
40,5 x 40,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

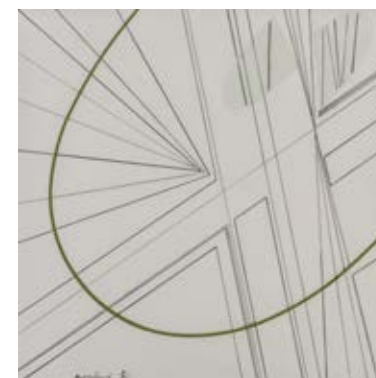


88 **SILVANO BOZZOLINI**®
(1911 - 1998)

Senza titolo

1979
Tecnica mista e collage su cartoncino
40,5 x 40,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800





89 FERRUCCIO GARD ®
(1940)

Senza titolo

1989
Acrilico su tela
50 x 50 cm
Firmato in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

90 GIANFRANCO ZAPPETTINI ®
(1939)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Senza titolo

Serigrafia, es. 74/75, Edizioni Unopiuno
(timbro a secco). 60,8 x 43 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Serigrafia, es. 35/75, Edizioni Unopiuno
(timbro a secco). 70 x 49,8 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



91 GIOVANNI CAMPUS ®
(1929)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

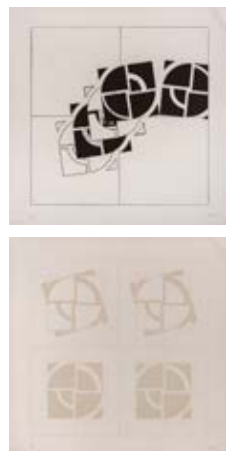
Senza titolo

Serigrafia, es. 3/75, Edizioni Lito Arte
(timbro a secco). 49,2 x 49,2 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso
a sinistra. Si segnalano lievi difetti

Senza titolo

Serigrafia, es. 3/75, Edizioni Lito Arte
(timbro a secco). 49,2 x 49,2 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso
a sinistra. Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

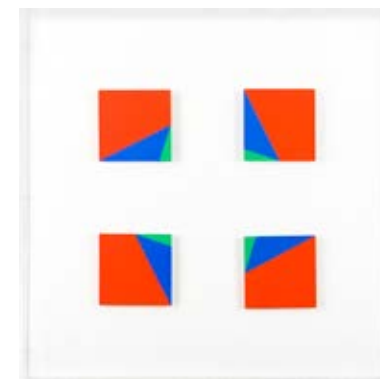


92 EDOARDO LANDI ®
(1937)

Due quadrati virtuali

1999
Acrilico su tavolette entro teca in plexiglass
60 x 60 cm
Firma, titolo e data al retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



93 JUAN NICOLAS MELÉ ®
(1923 - 2012)

Le carré percé 413

1992
Tecnica mista e collage su cartoncino
45 x 35 cm
Firmata e datata in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



94 JUAN NICOLAS MELÉ ®
(1923 - 2012)

Senza titolo

1960
Incisione e calcografia su carta, es. 7/25
36 x 26 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



95 MICHEL SEUPHOR ®
(1901 - 1999)

Structure et Modulation

1926-1984

Cartella edita da Fausta Squatriti Editore
composta da:

Structure Chemin 1, 1926/1929,

sei serigrafie, ess. 25/125

Modulation Chemin 2, 1952-1983, sette litografie,
di cui due con interventi manuali di collage e colore,
ess. 25/125

Varie dimensioni delle opere grafiche

Dimensione della cartella: 47 x 31,5 cm

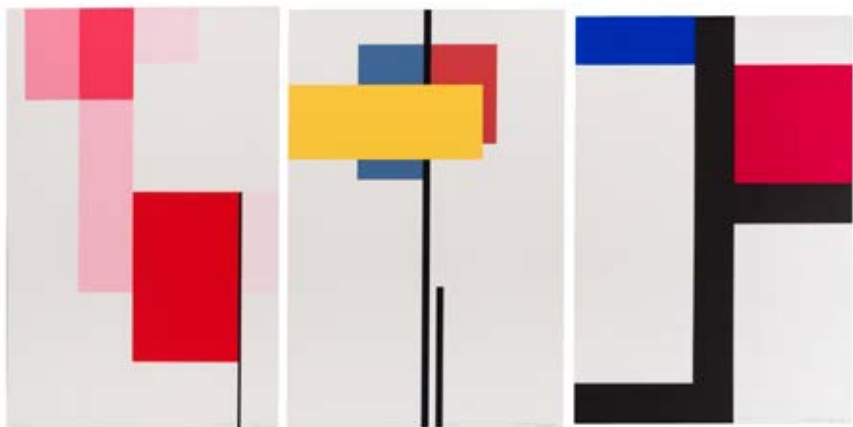
Ciascuna opera grafica è firmata, datata
e numerata a matita

Si segnalano lievi difetti della custodia

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



96 JURAJ DOBROVIC ®
(1928)

Senza titolo

1972

Collage su cartoncino

30 x 30 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



97 JURAJ DOBROVIC ®
(1928)

Senza titolo

1972

Collage su cartoncino

30 x 30 cm

Firmato in basso al centro

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



98 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Nomi e cose

1979

Fustellato di tre piani, es. XX/XX, edito per la cartella
"Nomi e Cose", Edizioni di Arte Struktura, Milano
(timbro a secco), 1979

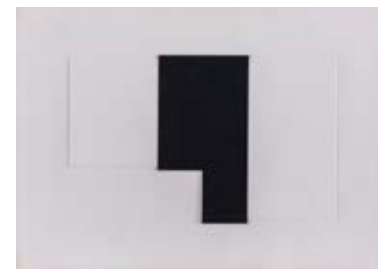
50 x 70 cm

Firma, numerazione e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



99 CARLO BELLOLI, HILDA REICH ®

(1922 - 2003) (1923)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Carlo Belloli

Testi + pre-testi visuali, 1978

Serigrafia, es. 16/20 p.d.a., Edizioni di Arte Struktura,

Milano (timbro a secco), 70 x 50 cm

Firma, data e numerazione al retro

Hilda Reich

Tessi o cucì vocali a consonanti

Serigrafia, es. p.d.a. 70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra

e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano



Stima € 100 - 200

100 ALDO GALLI ®

(1906 - 1981)

Tre tempi visivi di una interstruttura

1979

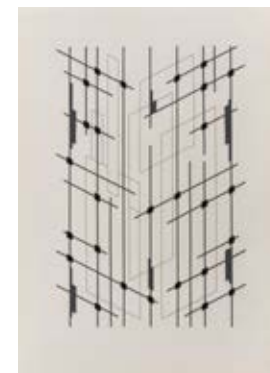
Serigrafia, es. 28/100, edita per la cartella

"Tre tempi visivi di una interstruttura: Aldo Galli",

Edizioni di Arte Struktura, Milano, 1981. 50 x 70

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano



Stima € 80 - 120

101 FRANCO COSTALONGA ®

(1933)

Il lotto è composto da tre opere grafiche:

Senza titolo, 1973

Serigrafia, es. 8/75. 67 x 49,3 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

Senza titolo, 1973

Serigrafia, es. 11/75. 67 x 49,3 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra. Si segnalano lievi difetti

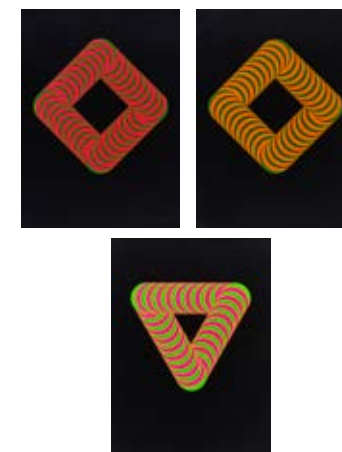
Senza titolo, 1971-75

Serigrafia, es. 6/50. 67 x 49,3 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano



Stima € 150 - 250

102 WALTER FUSI ®

(1924 - 2013)

Senza titolo

Serigrafia su cartoncini applicati su carta, es. 39/40
60 x 81 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



105 AUTORI VARI ®

**BALLOCCO, DEMARCO, GARCIA ROSSI,
MORISSON, MUNARI**

1977

Cartella contenente 5 litografie a colori su cartoncino
Rosaspina di Fabriano, ess. 102/120 su una tiratura
di 120 esemplari in numeri arabi,

10 prove d'artista e 4 esemplari in numeri romani.

Edizioni Studio Invernizzi, Lecco

68 x 68 cm

Ciascuna litografia è firmata a matita in basso
a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500



103 JULIJE KNIFER ®

(1924 - 2004)

Senza titolo

Serigrafia, es. 12/60
45 x 62,9 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



104 JULIJE KNIFER ®

(1924 - 2004)

Black Meander

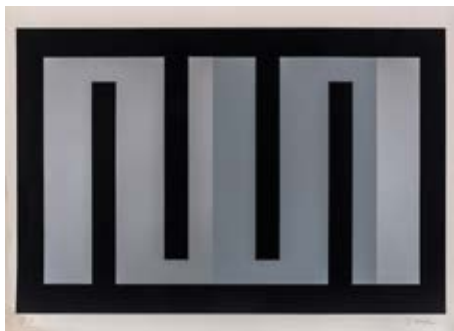
Serigrafia, es. e.a.
63 x 84,8 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra

Si segnalano lievi difetti

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

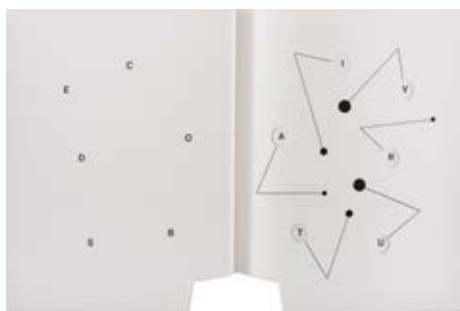


106 CARMELO ARDEN-QUIN ®
(1913 - 2010)

Il libro Madi

1987
Libro d'artista illustrato entro custodia originale,
es. 41/60, Edizioni d'arte Paul Bourquin,
Besancon, Francia
32 x 24,2 x 1 cm
Firmato e numerato a matita nel colophon
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

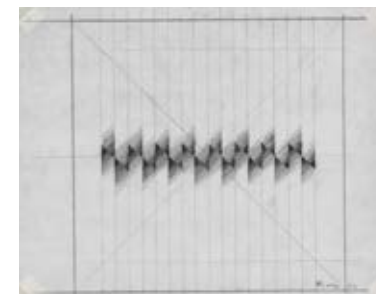


107 ENNIO FINZI ®
(1931)

Senza titolo

1973
Matita su carta
21,7 x 28 cm
Firmata e datata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Catanzaro

Stima € 100 - 200

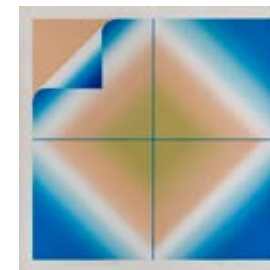
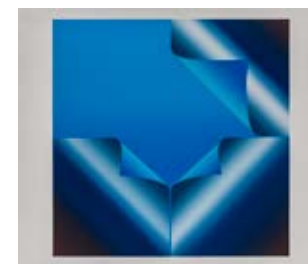


108 YUTAKA TOYOTA
(1931)

Espazo - ilusion

Il lotto è composto da due opere grafiche:
Espazo - Ilusion no. 2, 1986
Litografia, es. 21/50. 55,6 x 65 cm
Numerata e firmata a matita in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
Espazo - Ilusion no. 8, 1986
Litografia, es. 39/50. 56 x 55,6 cm
Numerata e firmata a matita in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



109 EUGENIO CARMÌ ®
(1920 - 2016)

Probabilmente

1989
Multiplo in stoffa ricamato, es. XXIV/XXV
30 x 30 cm
Firma ricamata in basso a destra
Numerazione, firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



110 CLAUDIO VERNA ®
(1937)

Progetto e artificio

1992
Olio su tela. 98 x 136 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione Lorenzo Verna, Roma
Collezione privata, Roma
ESPOSIZIONI: 1998, Personale Accademia
dei Concordi, Rovigo

BIBLIOGRAFIA: V.W. Feierabend, "Claudio Verna. Catalogo ragionato",
Silvana Editore, Milano, 2010, p.409, n.858 (III.)

Stima € 2.800 - 3.200

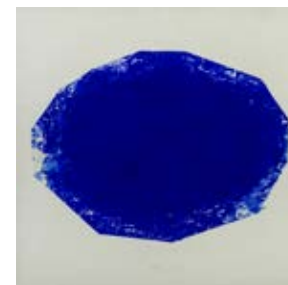
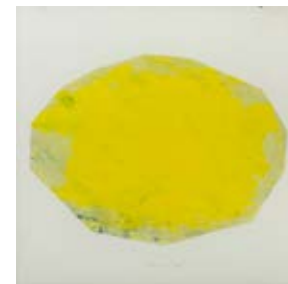


111 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

Le quattro stagioni
(Bozzetto per il ciclo omonimo)

Anni '80
Tecnica mista e collage su cartoncino
50 x 50 cm
Ciascuna opera è firmata in basso al centro
Ciascuna opera è accompagnata da autentica
su fotografia firmata da Claudio Verna
Il materiale relativo all'opera è stato presentato
all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano
PROVENIENZA:
Collezione Claudio Verna, Roma
(Le opere provengono da uno scambio
tra i due artisti)
Collezione privata, Roma

Stima € 2.800 - 3.200





112 ENZO CACCIOLA ®
(1945)

N. 27 - 2012

2012

Multigum su tela e ferro

30,5 x 30,5 cm

Firma, titolo e data al retro

L'opera è accompagnata da autentica
su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



113 RICCARDO GUARNERI ®
(1933)

Un colorito vivace

2018

Tecnica mista su tela

60 x 65 cm

Firma, titolo e data al retro

L'opera è accompagnata da autentica
su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 07/2018 - 10/2018, "Riccardo
Guarneri, mostra personale", Biennale di Venezia
a Ceglie, MAAC Museo Archeologico di Arte
Contemporanea, Ceglie Messapica, Brindisi.

Stima € 800 - 1.200



114 RICCARDO GUARNERI ®
(1933)

Una lettera tra le nuvole

1987

Tecnica mista, acquarello e pastello su carta Arches

57 x 76 cm

Dupliche firma, titolo, data, tecnica e dedica al retro

Autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 500 - 700



115 FORTUNATO DEPERO ®
(1892 - 1960)

***Studi pubblicitari
per Farina Lattea Erba***

1921 circa
Inchiostro su carta da pacchi
14,5 x 28 cm
Siglato a matita in basso al centro
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dall'Archivio Unico per il Catalogo delle
opere futuriste di Fortunato Depero in data
28/01/2019
PROVENIENZA:
Spazio Immagine Galleria d'Arte Contemporanea,
Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano



Stima € 1.000 - 1.500

116 FORTUNATO DEPERO ®
(1892 - 1960)

Senza titolo

Matita su carta
17 x 13 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia
rilasciata dallo Studio 53 Arte, Rovereto (Tn)
L'autenticità dell'opera è stata confermata
verbalmente da Maurizio Scudiero
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia



Stima € 300 - 500

117 EMILIO GRECO ®
(1913 - 1995)

Testa di donna

1952
Scultura in bronzo con patina marrone
43 x 17 x 25,5 cm
Firmata e datata
PROVENIENZA:
Collezione privata, Bergamo
Opera acquistata direttamente dall'artista

Stima € 2.000 - 3.000

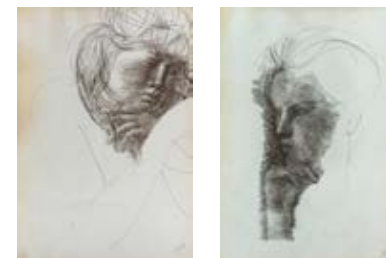


118 EMILIO GRECO ®
(1913 - 1995)

Nudi

7 litografie, ess. 7/90
66,5 x 46,5 cm
Firmate e datate a matita in basso a destra
Lievi difetti della carta
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 250 - 350





119 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Donna che cuce

1938 circa
Matita, matita grassa e pastelli colorati su carta
37,7 x 25,7 cm
Opera archiviata presso l'Associazione per
il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera
di Mario Sironi, Milano con il n. 85/18 RA
PROVENIENZA:
Collezione Privata, Firenze

Stima € 1.800 - 2.200



120 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Busto maschile

1938 circa
Matita su carta
37,1 x 25,3 cm
Opera archiviata presso l'Associazione per
il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera
di Mario Sironi, Milano con il n. 84/18 RA
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 1.800 - 2.200



121 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Uomo seduto

1938 circa
Matita su carta
37,3 x 25,6 cm
Opera archiviata presso l'Associazione per
il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera
di Mario Sironi, Milano con il n. 83/18 RA
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 1.800 - 2.200

122 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Composizione con figure

1949
Tecnica mista su carta. 27,7 x 30 cm
Firmata e datata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
a cura di Willy Macchiati
Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione
per il Patrocinio e la Promozione della Figura
e dell'Opera di Mario Sironi, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



123 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Studio di nudi e teste

1927 circa
Matita su carta applicata su tela
26 x 18 cm
Firmata in basso a destra (firma apocriфа)
Opera archiviata presso l'Associazione per
il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera
di Mario Sironi, Milano, con il numero 17/18 RA
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



124 MAX BECKMAN ®

Bildnis Reinhard Piper

1922
Xilografia, es. 11/30
42 x 28,8 cm
Firmata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200





125 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

Il Cavaliere

1956-1976, Acquaforte e acquatinta a colori su carta Magnani, es. e.a., su una tiratura di 90 esemplari in numeri arabi, 15 in numeri romani e 10 prove d'artista. Edizioni Vertice Editoria d'Arte, Livorno. 40 x 30 cm (lastra), 70 x 50 cm (foglio). Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Titolata in lastra in basso nel centro. L'incisione è la tavola II della cartella "Tre Epoche Tre Tecniche" pubblicata nel 1976 da Vertice Editoriale, Livorno. Si segnalano lievi difetti.

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: G. Guastalla e G. Guastalla, "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie), 1919-1980", Edizioni Grafis Arte, Bologna, 1990, n. A186, pp. 111, 220, 258 (ill.)

Stima € 900 - 1.200



126 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

Presentazione I

1973, Acquaforte, puntasecca e acquatinta a colori su carta Magnani di Pescia, es. 34/50 su una tiratura di 50 esemplari in numeri arabi, 25 esemplari in numeri romani e 12 prove d'artista. Stamperia d'Arte il Cigno, Roma (timbro a secco). L'incisione era la tavola VI della cartella "Il Teatro delle Maschere" edita da Albra (Torino) nel 1974. 48,8 x 64,4 cm (lastra), 69,8 x 99,4 cm (foglio). Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: G. Guastalla e G. Guastalla, "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie), 1919-1980", Edizioni Grafis Arte, Bologna, 1990, n. A160, pp. 100, 217, 256 (ill.)

Stima € 900 - 1.200



127 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

Gioco I

1973, Acquaforte e puntasecca su carta Magnani, es. 46/50, su una tiratura di 50 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista. Stampatore d'arte Il Cigno, Roma (timbro a secco). L'incisione era inserita nella cartella "Personaggi" edita da Albra (Torino) nel 1974. 64,4 x 49 cm (lastra), 99,4 x 69,5 cm (foglio). Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: G. Guastalla e G. Guastalla, "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie), 1919-1980", Edizioni Grafis Arte, Bologna, 1990, n. A166, pp. 103, 218, 256 (ill.)

Stima € 900 - 1.200





128 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

Le stelle

1965., Litografia in bianco e nero su carta BFK Rives, es. 25/55, Edizioni L'Oeuvre Gravée, Zurigo-Parigi. 66,2 x 47,7 cm. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Si segnalano lievi difetti.
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: P. Casé, "Marino Marini", 1999, Edizioni Skira, Milano, p.129 (ill.). G. Guastalla e G. Guastalla, "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie), 1919-1980", Edizioni Grafis Arte, Bologna, 1990, n. L185, pp. 162, 241 (ill.)

Stima € 1.200 - 1.800

129 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

Il Canto II

1973, Acquafornte e acquatinta su carta Magnani di Pescia, es. 21/25, su una tiratura di 25 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista. Stampatore d'arte Il Cigno, Roma (timbro a secco). L'incisione era la tavola II della cartella "Il Teatro delle Maschere" edita da Albra (Torino) nel 1974. 48,8 x 64,4 cm (lastra), 69,7 x 99,4 cm (foglio). Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: G. Guastalla e G. Guastalla, "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie), 1919-1980", Edizioni Grafis Arte, Bologna, 1990, n. A165, pp. 102, 218, 256 (ill.)

Stima € 900 - 1.200

130 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

Danza minima II

1973, Acquafornte e acquatinta a colori su carta Magnani di Pescia, es. 21/25, su una tiratura di 25 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista. Stampatore d'arte Il Cigno, Roma (timbro a secco). L'incisione era la tavola VI della cartella "Personaggi" edita da Albra (Torino) nel 1974. 64 x 48,5 cm (lastra), 99,3 x 69,3 cm (foglio) Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: G. Guastalla e G. Guastalla, "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie), 1919-1980", Edizioni Grafis Arte, Bologna, 1990, n. A172, pp. 104, 218, 256 (ill.)

Stima € 900 - 1.200

131 GIUSEPPE MARANIELLO ®
(1945)

Senza titolo

Scultura in bronzo con patina azzurro - verde, es. p.a. 23 x 15 x 6 cm
Firmata alla base
PROVENIENZA:
Collezione privata, Venezia

Stima € 1.200 - 1.400



132 KENJIRO AZUMA ®
(1926 - 2016)

Progetto

1996
Matita su carta
29,5 x 19,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Severgnini, Cernusco sul Naviglio (MI)
Studio d'Arte Cadrama, Lodi (etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



**133 BRUNO CASSINARI,
FABRIZIO CLERICI** ®
(1912 - 1992) (1913 - 1993)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Fabrizio Clerici

Litografia, es. 22/40, 65 x 46,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Bruno Cassinari

Acquafornte, es. 50/75, Il Forte Stampatore d'arte, Forte dei Marmi (timbro a secco)
29,5 x 19,5 cm (lastra), 70 x 50 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200





134 **GIORGIO DE CHIRICO**®
(1888 - 1978)

Interno metafisico

1970
Litografia a colori, es. p.d.a. su una tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, 25 esemplari in numeri romani, 21 esemplari su carta Japon siglati dalla A alla Z e 12 prove d'artista. 70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro. Timbro a secco dell'artista in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria Nuovo Sagittario, Milano (etichetta al retro). Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977", Edizioni Bora, Bologna, 1999, n 90 p. 109 (ill.)

Stima € 900 - 1.200



135 **WALTER PIACESI**®
(1929)

Angolo di atelier con varie cose

Olio su tavola
70 x 50 cm
Firmato e titolato in basso a sinistra
Firma, titolo e dimensioni al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



136 **NINO CAFFÈ**®
(1908 - 1975)

Pretini

Olio su cartone telato
25 x 35 cm
Firmato in basso nel centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Alessandro Maria Caffè e da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Nino Caffè di Giorgio Borghi
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

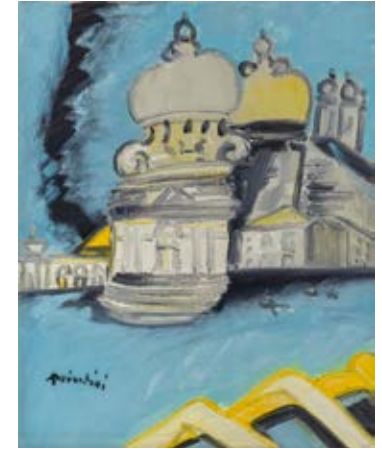
Stima € 600 - 800

137 **REMO BRINDISI**®
(1918 - 1996)

Venezia

Olio su tela
50 x 40 cm
Firmato in basso a sinistra
Dichiarazione di autenticità e timbro della Galleria d'Arte Pace (Milano) al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



138 **REMO BRINDISI**®
(1918 - 1996)

Camion di feriti

1960
Olio su tela
40 x 34 cm
Firmato in basso a destra
Firma, titolo e dichiarazione di autenticità al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



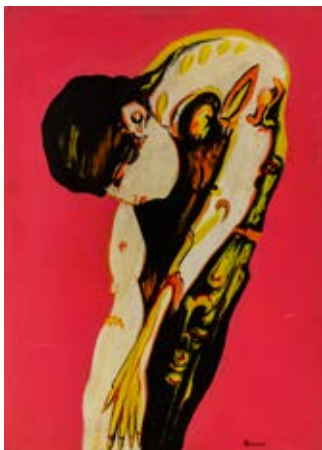
139 **REMO BRINDISI**®
(1918 - 1996)

Maternità

1991
Tempera su carta
55,8 x 37,5 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
Si segnalano difetti

Stima € 150 - 250





140 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Figura maschile

Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato in basso a destra
Dichiarazione di autenticità al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



141 GIUSEPPE MIGNECO ®
(1908 - 1997)

Donne al balcone

1960
Litografia, es. p.a., Edizioni il Torchio, Milano
(timbro a secco)
70 x 50 cm
Firmata in basso a destra e numerata
a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 100

142 GUIDO PAOLO PAJETTA ®
(1898 - 1987)

Nuda, nel sonno

1978
Acrilico su tela
50 x 70 cm
Firmato in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica
rilasciata da Giorgio Pajetta con il n. 501
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350

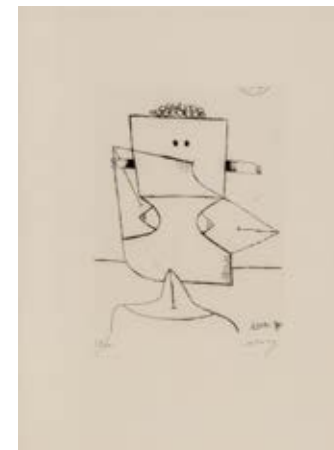


143 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

1962
Acquaforte, es. 38/60, opera realizzata
per "L'avanguardia internazionale", volume edito
da Arturo Schwarz
14,7 x 11,3 cm (lastra), 26,5 x 19,2 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra
Sigla in lastra in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

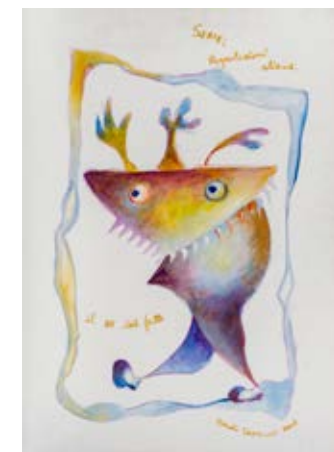


144 ERNESTO TAVERNARI ®
(1911 - 2007)

***"Il re del fritto"*
dalla serie "Popolazioni aliene"**

2006
Acrilico su tela, 70 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra,
titolato al centro a sinistra
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dall'Archivio Ernesto Tavernari
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



145 ERNESTO TAVERNARI ®
(1911 - 2007)

***"La corte dei miracoli"*
dalla serie "Popolazioni aliene"**

2006
Acrilico su tela, 70 x 50 cm
Firmato e datato in basso a sinistra,
titolato a destra al centro
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dall'Archivio Ernesto Tavernari
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400





146 FRANCO ROGNONI ®
(1913 - 1999)

Interno Esterno

1986
Olio su tela, 55 x 46 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Ducale, Vigevano (etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 3.000



147 TRENTO LONGARETTI ®
(1916 - 2017)

Poveri con l'organetto

Olio su tela applicata su tavola
18 x 24 cm
Firmato in basso a destra
Firma, titolo, dimensioni e tecnica al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista in data 23/12/1996
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800



148 TRENTO LONGARETTI ®
(1916 - 2017)

Viandante

Anni '90
Olio su tela
18,2 x 24 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma, titolo e dedica al retro
L'opera è accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall'Associazione Longaretti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 1.500





149 ANTONIO BUENO®
(1918 - 1984)

Pipe metafisiche

1952-1984

Serigrafia a colori, es. 16/80

69 x 80 cm

Firmata a matita in basso a destra, datata in basso nel centro e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200



150 ALESSANDRO CERVELLATI®
(1892 - 1974)

Bologna grassa e dotta

1971

Tecnica mista su carta

74 x 52 cm

Firmato e datato in basso a destra

Si segnalano difetti

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



151 ALESSANDRO CERVELLATI®
(1892 - 1974)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

***Clown e acrobati*, 1971**

Litografia, tirata in un unico esemplare

61 x 45 cm

Dedicata, firmata e datata in lastra

Si segnalano lievi difetti

***Il Circo!*, 1973**

Litografia, es. p.a. 66 x 43,7 cm

Firmata e datata in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





152 ALESSANDRO CERVELLATI ®
(1892 - 1974)

Buon appetito

Tecnica mista con collage su carta applicata
su cartoncino
40 x 30 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

153 ALESSANDRO CERVELLATI ®
(1892 - 1974)

Il lotto è composto da tre opere grafiche:

Senza titolo

1942

Acquaforte su carta, es. 5/10, 18,3 x 16 cm (lastra)
40 x 26,5 cm (foglio)

Artisti di strada

1971

Serigrafia, es. 12/50, 50 x 70 cm

Artisti del circo

1971

Serigrafia es. 11/50, 10 x 50 cm

Si segnalano lievi difetti

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

154 ALESSANDRO CERVELLATI ®
(1892 - 1974)

Il lotto è composto da tre opere grafiche:

Artisti di strada

1971

Litografia, es. 11/50, 50 x 66 cm

Si segnalano lievi difetti

W il circo

1973

Litografia, es. non numerato. 69 x 47 cm

Il Circo!

1973

Litografia, es. p.a., 66 x 43,7 cm

Si segnalano lievi difetti

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

155 ALBINO GALVANO ®
(1907 - 1990)

Picasso in copia!

1955

Olio su tavola, 70 x 50 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma al retro

Dichiarazione di autenticità su cartiglio
al retro a cura della Galleria degli Amici,
Bottega d'Arte, Torino

PROVENIENZA:

Galleria degli Amici, Bottega d'Arte, Torino
Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 800

156 ALDO GENTILINI ®
(1912 - 1982)

Senza titolo

Tempera su cartone

69 x 50 cm

Firmato in basso al centro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

157 IBRAHIM KODRA ®
(1908 - 2006)

Senza titolo

1974

Tecnica mista, pennarelli e gouache su carta

61 x 51,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





158 UGO ATTARDI ®
(1923 - 2006)

Questo matto mondo assassino

1968

Libro d'artista contenente tre acqueforti a tre colori, una litografia e 30 disegni a grafite riprodotti in facsimile, es. IX/XXX su una tiratura di 500 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri romani. Edizioni d'Arte il Gabbiano, Roma. Stampatore d'Arte Alberto Caprini, Roma (timbro a secco)

Dimensioni libro: 35,5 x 50 cm

Dimensioni litografia: 33 x 47,5 cm

Dimensioni acqueforti: varie dimensioni della lastra, 33,5 x 47,5 cm (foglio)

Ciascuna opera grafica è firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

La custodia contenente il libro presenta lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 250 - 350



159 BRUNO SAETTI ®
(1902 - 1984)

Sei muri

1977

Cartella contenente sei litografie materiche, es. 40/150J. Su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri romani fuori commercio + una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri romani fuori commercio contrassegnati dalla lettera J, destinati al Giappone. Edizioni Galleria della grafica Palazzo Vecchio, Firenze. Stamperia Artigiana d'Arte Pistelli, Firenze (timbro a secco)

Dimensioni litografie: 50 x 70 cm

Dimensioni cartella: 72 x 51 cm

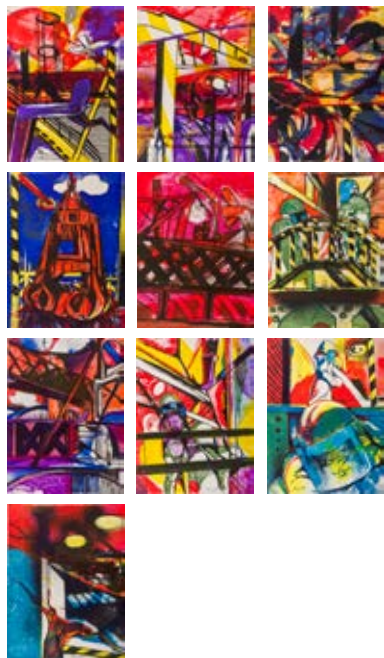
Ciascuna litografia è firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Si segnalano difetti

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 500 - 700





160 FERNANDO FARULLI ®
(1923 - 1997)

Piombino

1968
Cartella contenente 10 litografie a colori a foglio pieno, es. 1/100, Teodornani Editore, Milano
Dimensioni litografie: 47 x 35,5 cm
Dimensioni cartella: 50,3 x 37,4 cm
Ciascuna litografia è firmata e numerata a matita
La custodia della cartella presenta lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

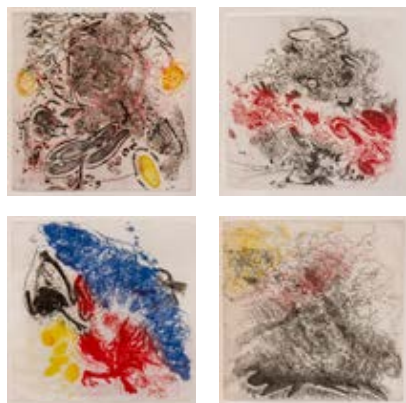
Stima € 300 - 600

161 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Rosaspina

1972
Libro d'artista entro custodia per la favola "Rosaspina" dei Fratelli Grimm contenente 10 acquaforti originali su carta Umbria, Edizioni il Milione, Milano, es. 5/E
Le incisioni sono di diverse dimensioni
Dimensioni del libro (compresa custodia): 37 x 26,5 cm
Firmato e numerato dall'artista nel colophon
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI:
1972, Galleria il Milione, Milano, "Sandro Martini". Nell'ambito della mostra il critico Franco Russoli presenta l'edizione del volume
BIBLIOGRAFIA:
Il libro viene menzionato nel Catalogue Raisonné di Sandro Martini, L. Sansone (a cura di), Edizioni Postmedia Books, 2017

Stima € 200 - 300

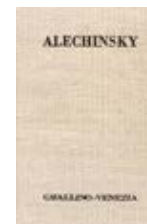


162 PIERRE ALECHINSKY ®
(1927)

Minutes

1967
Libro a fisarmonica con stampe litografiche, es. 79/200, Edizioni del Cavallino, Venezia
Dimensioni del libro chiuso: 15,5 x 10,5 x 1,5 cm
Dimensioni del libro aperto: 15,5 x 216,5 cm
Firmato e numerato a matita nel colophon
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



163 GIOVANNI OMICCIOLI ®
(1901 - 1975)

Il lotto è composto da due incisioni:

Alberto oggi è morto per la libertà, 1973
Acquatinta su carta Magnani di Pescia, es. 79/90
46 x 81 cm (lastra), 100 x 67 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Paesaggio litorale, 1971
Litografia su carta Magnani di Pescia, es. 113/200
65,8 x 95,8 cm. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150



164 GIANCARLO CAZZANIGA, CARLO MATTIOLI ®
(1930 - 2013) (1911 - 1994)

Lotto composto da due opere grafiche:

Carlo Mattioli, Alberi I, 1979
Litografia, es. 47/50. Edizioni il Bisonte Stamperia d'Arte, Firenze. 46,3 x 65 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Certificato di autenticità a cura della Stamperia d'Arte il Bisonte al retro

Giancarlo Cazzaniga Melograni, Litografia, es. e/l. 50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200

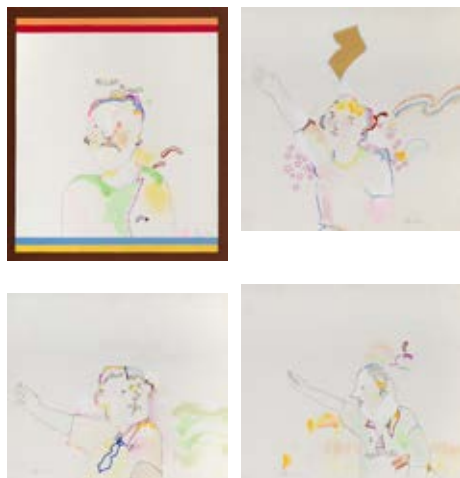


165 LUCA ALINARI ®
(1943)

Senza titolo

Quattro tecniche miste su cartoncino
28 x 32,5 cm; 28 x 31,5 cm;
35,5 x 31 cm; 33 x 32,5 cm
Firmate sul margine inferiore
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 600 - 800



166 LUCA ALINARI ®
(1943)

Senza titolo

1970
Tecnica mista su carta Canson et Montgolfier
50 x 64 cm
Firmata e datata in basso a sinistra,
dedicata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 500 - 700

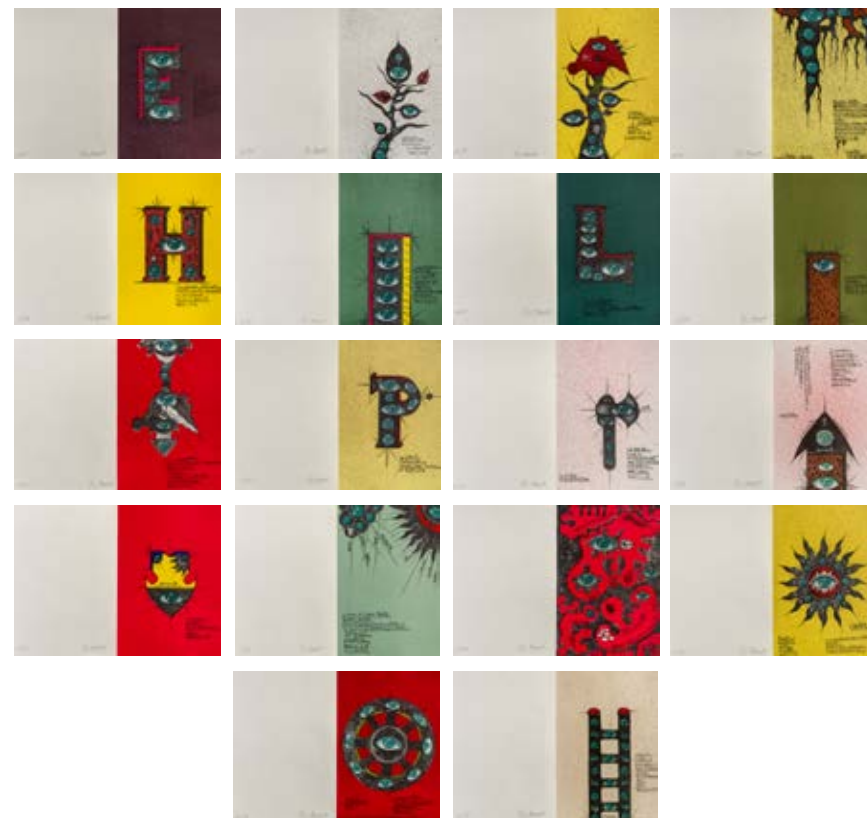


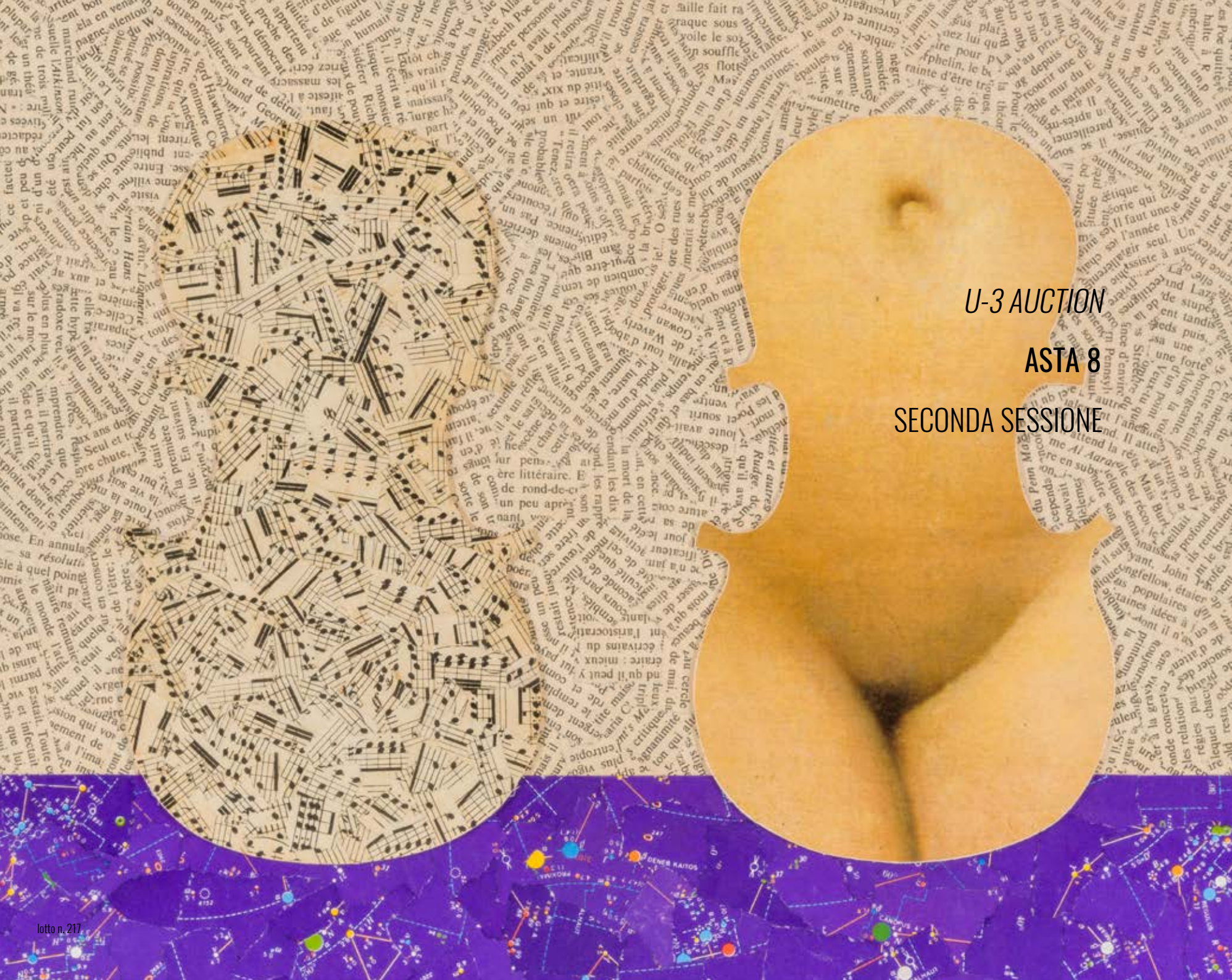
167 GUY HARLOFF ®
(1933 - 1991)

Petit inventaire (Incomplet)

1969-70
Cartella contenente diciotto litografie, es. 61/75
su una tiratura di 75 esemplari più 12 numerati
da I a XII, Edizioni Teodorani, Milano
Dimensione ciascuna litografia: 25,1 x 17,2 cm
Ciascuna litografia è firmata in basso a destra
e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700





U-3 AUCTION
ASTA 8
SECONDA SESSIONE



168 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Sincerely

Anni '70
Serigrafia, es. 5/75, 78 x 61,7 cm
Firmata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



169 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Le Centaure

Serigrafia a colori, es. 21/50
35 x 25 cm
Firmata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



170 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Senza titolo

Serigrafia su carta Fabriano, es. VI/XXV
69,1 x 79,6 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



171 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Interno con giocatore di golf

Anni '70
Serigrafia, es. VI/XXV
69 x 80 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250





172 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Biro su carta
21 x 14,8 cm
Dedicata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Catanzaro

Stima € 200 - 300



**173 EMILIO TADINI,
CONCETTO POZZATI** ®
(1927 - 2002) (1935 - 2017)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Emilio Tadini, Senza titolo
Litografia, es. 117/150, 49,3 x 69,3 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
Si segnalano lievi difetti

Concetto Pozzati, Senza titolo
Serigrafia e collage, es. 372/500, 68,9 x 86,3 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



174 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Composizione

Acquatinta e calcografia, es. 35/75
64 x 44,5 cm (lastra)
74,7 x 52,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

175 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Mensola blu

1970
Sculptura in legno, es. p.d.a. su una tiratura
di 120 esemplari, 30,9 x 23,8 x 7,1 cm
Firma, dedica e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



176 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Composizione

Acquatinta, es. 31/75
51 x 44,6 cm (lastra), 75 x 52,3 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150



177 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Composizione

Acquatinta su carta Arches, es. 65/75
31,2 x 50,7 cm (lastra), 52,5 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150



178 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

A

Acquatinta e calcografia su carta Arches,
es. XXV/XXV
35,7 x 58 cm (lastra), 52,4 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra. Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150





lotto n. 189

Peo t e l l a / 71

179 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Il lotto è composto da due opere:

Senza titolo, 1956-57, Collage e acrilico applicato su cartoncino, es. 31/80, Edizioni Plura, Milano, 50 x 65 cm. Firmato, datato e numerato in basso al centro

Cuore di tenebra, Anni '80
Multiplo in marmo, nichel ed ebanò, es. 23/44
11 x 11 x 7,5 cm. Firma e numerazione incise sul lato
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



180 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Senza titolo

1961, Disegno a carboncino su carta applicato su tela
39,5 x 30 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



181 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Il bambino

Acquaforte, acquatinta e calcografia
con collage su carta, es. 31/75

50 x 39,2 cm (lastra), 74,8 x 52,3 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra. Si segnalano lievi difetti

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150



182 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 39/75

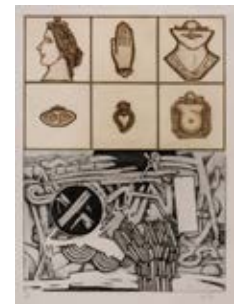
56 x 41 cm (lastra), 74,8 x 52,9 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150





GINO MAROTTA®
(1935 - 2012)

Fiore

Scultura in legno laccato composta di due elementi
184 x 65 x 83 cm
Opera accompagnata da dichiarazione
di autenticità a cura dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Nasi-Agnelli, Milano
Collezione Branca, Milano
Collezione privata, Gallarate (Va)

Stima € 1.000 - 2.000



184 GINO MAROTTA®
(1935 - 2012)

Albero

1971
Scultura in plexiglass, es. unico
25 x 24 x 10 cm
Firma, data e dedica grafitate alla base
PROVENIENZA:
Collezione privata, Viterbo

Stima € 1.000 - 1.500

185 TITINA MASELLI®
(1924 - 2005)

Senza titolo

1976
Litografia a colori, es. 9/70
50 x 70 cm
Numerata, firmata e datata a matita in basso
al centro
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



186 TITINA MASELLI®
(1924 - 2005)

Senza titolo

1978
Litografia a colori, es. 31/99
69 x 49,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



187 ENRICO BAJ®
(1924 - 2003)

Do you Baj yourself

1971
Serigrafia e applicazioni su tela, es. 946/1200
79,7 x 64 cm
Firmata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350





Thibaut

188 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Senza titolo

1974
Frottage su carta
50 x 65 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Viterbo

Stima € 1.200 - 2.200

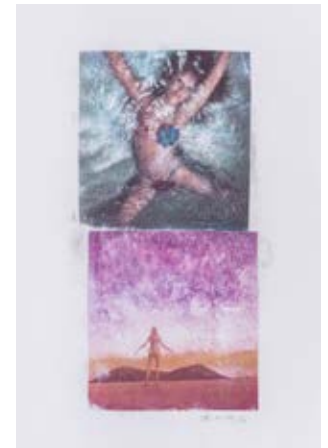


189 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Sogni

1971
Frottage su carta, 65 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
L'opera è accompagnata da dichiarazione
di autenticità su fotografia rilasciata dalla
Fondazione Mimmo Rotella
L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



190 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

La benzinara

1974
Litografia offset a 5 colori su carta Cotone Fabriano,
es. 362/500, Edizioni Plura, Milano
87,2 x 67,2 cm
Firmata e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





- 191 JAMES ROSENQUIST**
(1933 - 2017)
Hey! Let's go for a ride
1972
Litografia a sette colori su carta Hodgkinson, es. 17/75, su una tiratura di 75 esemplari e 20 prove d'artista. Petersburg Press, Londra, 78 x 75,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma
BIBLIOGRAFIA: C. W. Glenn, "Time dust James Rosenquist Complete graphics: 1962 - 1992", Rizzoli, New York, n. 55, pp. 60, 63, 141

Stima € 1.000 - 1.500



- 192 JAMES ROSENQUIST**
(1933 - 2017)
Tube
1972
Litografia a quattro colori su carta Hodgkinson, es. 17/75, (L'edizione è di 75 esemplari e di 20 prove d'artista), Petersburg Press, Londra, 80 x 77 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma
BIBLIOGRAFIA: C. W. Glenn, "Time dust James Rosenquist Complete graphics: 1962 - 1992", Rizzoli, New York, no. 50, pp. 58, 141

Stima € 700 - 1.000



- 193 MEL RAMOS**
(1935)
Fraulein French Fries
2002
Litografia, es. p.d.a. 6/10 su una tiratura complessiva di 499 esemplari
45 x 45 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 500 - 700

- 194 WAYNE THIEBAUD**
(1920)
Yo-yos
1962
Acquaforte tratta dall'Antologia Internazionale dell'Incisione Contemporanea: l'Avanguardia internazionale - Volume 5: La scoperta dell'America, es. 43/60, Edizioni Galleria Schwarz, Milano 10,5 x 14,5 cm (lastra), 24,2 x 19,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso destra, numerata in basso a sinistra. Si segnalano difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



- 195 JOAN MITCHELL**
(1926 - 1992)
Field 1
1992
Litografia a colori su carta Arches, es. pp su una tiratura di 125 esemplari
76,2 x 56,1 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500



- 196 RONNIE CUTRONE**
(1948 - 2013)
Senza titolo
1983
Pennarellino su carta
25,7 x 36 cm
Firmato e datato in basso a destra Opera accompagnata da autentica fotografia su fotografia a cura della Oprandi Arte Contemporanea, Clusone (BG)
PROVENIENZA:
Oprandi Arte Contemporanea, Clusone (BG)
Collezione privata, Catanzaro

Stima € 300 - 600





197 MAN RAY®
(1890 - 1976)

Trois figures

1968
Litografia a colori su carta Arches, es. 98/100
64,5 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma
BIBLIOGRAFIA: L. Anselmino, "Man Ray. Opera grafica",
Edizioni Luciano Anselmino, 1973, Torino, n. 22

Stima € 250 - 350



198 ASGER JORN®
(1914 - 1973)

La Vallée des Charmes

1969
Litografia a colori, es. 127/300, su una tiratura
di 300 esemplari in numeri romani e 30 prove
d'artista. L'opera è stata edita per il portfolio
"Hommage à Picasso", Edizioni Priscuc, Parigi
65 x 48,2 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "Asger Jorn. Werkverzeichnis der
Druckgraphik", Galerie van de Loo, Monaco e Silkeborg Kunstmuseum,
Silkeborg, 2009, n. 339, p. 335 (ill.)

Stima € 450 - 550



199 ASGER JORN®
(1914 - 1973)

Jubilation Larmoyennageuse

1969
Litografia a colori su carta BFK Rives, es. 59/300,
Edizioni Priscuc, Parigi, 64,9 x 48,1 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco
BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "Asger Jorn. Werkverzeichnis der
Druckgraphik", Galerie van de Loo, Monaco e Silkeborg Kunstmuseum,
Silkeborg, 2009, n. 338, p. 334 (ill.)

Stima € 450 - 550

200 MARC CHAGALL®
(1887 - 1985)

XXI Siècle, 4 thèmes

1966
Litografia a colori su carta Arches, es. 64/75
47,5 x 65,5 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



201 JOAN MIRÒ®
(1893 - 1983)

***Couverture pour l'exposition
"Sobreteixims i Escultres",
Barcellona, 1972***

1972
Litografia, es. 59/150, Edizioni Sala Gaspard,
Barcellona, 38 x 57 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra. Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
BIBLIOGRAFIA: N. & E. Calas, "Mirò Lithographe: Volume IV",
Edizioni Maeght, Parigi, 1981, n. 849, p. 192 (ill.)

Stima € 300 - 500



202 HANS BELLMER®
(1902 - 1975)

Desarticulation sur fond rayé

1972
Litografia a colori, es. 15/200
58 x 55 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



203 WILFREDO LAM ®
(1902 - 1982)

Le feu vert

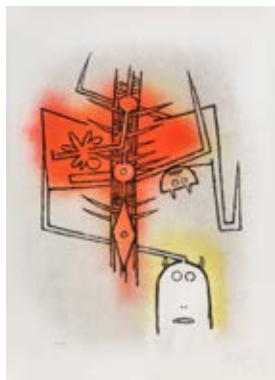
1974

Cartella contenente sei litografie a colori,
ess. 95/100, Edizioni d'Arte Torcular, Milano
Dimensioni ciascuna litografia: 70 x 50 cm
Ciascuna litografia è firmata a matita in basso
a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.000



204 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

La bataille de Tetouan

1971

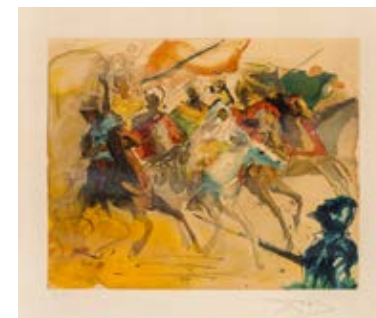
Litografia a colori su carta, es. 93/145,
Edizioni Les Heures Claires, Parigi, 53,7 x 60 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

Timbro a secco dell'artista in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Michler, W. Lopsinge, "Salvador Dalí. Catalogue
Raisonné of etchings and mixed-media prints 1924-1980", Prestel,
Monaco, 1994, n. 1352

Stima € 100 - 200



205 GRAHAM SUTHERLAND ®
(1903 - 1980)

Thorn structure

1972

Litografia, es. 45/75, 76 x 55,5 cm
Firmata con timbro a secco in basso a destra,
numerata a matita in basso a sinistra,
datata sulla lastra

Titolo al retro

Si segnalano lievi difetti

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



206 JOSEPH FASSBENDER ®
(1903 - 1974)

Senza titolo

1969

Xilografia a tre colori, es. 268/400,
eseguita in occasione della XXX Mostra
Internazionale d'arte cinematografica di Venezia
nel 1969 (timbro a secco), 40 x 30 cm
Firmata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Bergamo

Studio d'Arte Cadrama, Lodi

Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200





207 HANS HARTUNG ®

(1904 - 1989)

Senza titolo

Litografia, es. XXIX/LXXV

48,8 x 74,2 cm

Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

Si segnalano lievi difetti

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



208 HANS HARTUNG ®

(1904 - 1989)

Senza titolo

Litografia, es. XXIX/LXXV

59,3 x 86,5 cm

Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



209 WASSILY KANDINSKY

(1866 - 1944)

Senza titolo

1942-1974

Xilografia, es. non numerato. Opera facente parte
del portfolio "Dix origin", Edizioni Societé
International d'Art XXIème siècle, Paris
31 x 24 cm

Monogramma in basso a sinistra

Nel 1942 Magnelli, Arp, Delaunay, Le Corbusier
e Kandinsky pubblicano il portfolio "10 Origin" in
Svizzera a cura di Max Bill. Kandinsky scrisse
la prefazione e contribuì con questa xilografia che
fu poi ristampata nel 1974 dall'originale "woodblock"
e pubblicata in una monografia francese.

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





210 ALBERTO BURRI ®
(1915 - 1995)

Combustione

1959
Acquaforte e litografia, es. 65/90 su una tiratura di 90 esemplari in numeri arabi, 15 prove di stampa e 15 prove d'artista. Edizioni Castelli, Roma
49,6 x 64,2 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 2.500 - 3.000



211 CONRAD MARCA-RELLI ®
(1913 - 2000)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta su carta Guarro, es. 8/75
43,3 x 62,5 cm (lastra), 57 x 76,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



212 CONRAD MARCA-RELLI ®
(1913 - 2000)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta su carta Guarro, es. 6/75
43,3 x 62,2 cm (lastra), 56,6 x 76,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



213 CONRAD MARCA-RELLI ®
(1913 - 2000)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta su carta Guarro, es. 6/75
43,3 x 62,2 cm (lastra), 56,6 x 76,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600

214 JEAN-MICHEL FOLON ®
(1934 - 2005)

Architecture

2002
Acquarello su cartoncino
46,6 x 33 cm
Firmato in basso a destra
Titolo, dedica, firma, tecnica e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.200 - 1.800



215 JEAN LEPPHEN ®
(1910 - 1991)

Senza titolo

1971
Gouache su carta
60 x 47 cm
Firmata in basso a sinistra, datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Geom. Tito Oldrini, Legnano (Mi)
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



216 GASTON ORELLANA ®
(1933)

Bronx II

2003
Acquaforte e acquatinta su carta Graphia, es. 44/70,
Edizioni d'Arte Severgnini, Cernusco sul Naviglio
46,5 x 67 cm (lastra)
60 x 80 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150





217 **JIŘÍ KOLÁŘ** ®
(1914 - 2002)

Eureka

1989
Collage su compensato
29,5 x 39,5 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con firma in originale dell'artista
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500



218 **JIŘÍ KOLÁŘ** ®
(1914 - 2002)

Pred Deseti Leti Odesel Picasso

1983
Collage su compensato
40 x 30 cm
Firma e data al retro
Al retro reca iscrizione firmata da Armando Nizzi per autentica
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con firma in originale dell'artista, rilasciata a cura della Galleria Sincron, Brescia
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.200 - 1.400





219 JIŘÍ KOLÁŘ®
(1914 - 2002)

***Pezzo di autoritratto
di Van Gogh su un Magritte***

1989
Collage su cartoncino
25,2 x 18,8 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia
con firma in originale dell'artista
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
(timbro al retro), Collezione privata, Milano

Stima € 1.200 - 1.600

220 JIŘÍ KOLÁŘ®
(1914 - 2002)

***Autoritratto di Van Gogh
e chiesetta***

1989
Collage su cartoncino, 12,5 x 18,3 cm
Siglato e datato il basso a destra
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia
con firma in originale dell'artista
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 900 - 1.200

221 JIŘÍ KOLÁŘ®
(1914 - 2002)

***Corona reale spezzata con dentro
frammento sedia di Van Gogh***

1989
Collage su cartoncino
20,5 x 19,5 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia
con firma in originale dell'artista
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
(timbro al retro), Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800

222 MIRELLA BENTIVOGLIO®
(1922 - 2017)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Cuore della consumatrice ubbidiente
1975
Serigrafia, es. II p.a., 70 x 50 cm
Firmata, numerata e datata a matita in basso
a destra, titolata in basso al centro
Si segnalano lievi difetti

Vernice lucida nera
Serigrafia, es. 43/100, 56,7 x 71,2 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

223 MIRELLA BENTIVOGLIO®
(1922 - 2017)

Il lotto è composto da tre opere grafiche:

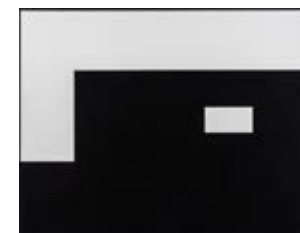
Vuoto al centro
1967
Litografia, es. 30/50, stampata nel Laboratorio Bella
di Roma dal dattiloscritto originale del 1967
50,5 x 50,8 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso
a destra, titolata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti

Positivo/Negativo Segno/Figura
1971
Serigrafia, es. 106/150, 48,5 x 62,7 cm
Firmata e numerata a matita in alto a sinistra
Firma, titolo, data e numerazione al retro

Cartello spezzato per incidente
1997
Litografia, es. 10/100, stampata nel Laboratorio
Bella di Roma, 50 x 69,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250





- 224 MARIA LAI** ®
(1919 - 2013)
Tenendo per mano il sole
2004
Libro illustrato con ricamo sulla copertina
entro custodia, compreso di dvd, Edizioni A.D. Arte
Duchamp, Cagliari
27,4 x 27,7 x 1,5 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



- 225 MARIA LAI** ®
(1919 - 2013)
Curiosape
2002
Libro di fiaba illustrata con ricamo sulla copertina
entro custodia, Edizioni A.D. Arte Duchamp, Cagliari
28 x 24 x 1,6 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



- 226 UGO LA PIETRA** ®
(1938)
La lepre lunare
1965
Tecnica mista, acrilico e pastello su tela
25 x 30 cm
Firmata e datata in basso a destra
Titolo, firma, data, sigla e dedica al retro. L'opera è stata
realizzata all'interno della Galleria Il Cenobio in un ciclo
di 5 mostre (80 opere circa) organizzate con Vittorio
Orsenigo (Gruppo "La Lepre Lunare") con opere riferite
a diversi argomenti estratti dal "Manuale di zoologia
fantastica" di Jorge Luis Borges
PROVENIENZA: Rina Maioli, Galleria il Cenobio, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.600

- 227 UGO CARREGA** ®
(1935 - 2014)
Onda su onda
Scultura in legno e pittura
23,7 x 23,7 x 3,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Viterbo

Stima € 400 - 800



- 228 ROBERTO SANESI** ®
(1930 - 2001)
Il lotto è composto da due opere:
Piccolo omaggio a Canova, 1991
Tecnica mista con collage su carta
27 x 39 cm
Firmata e datata in basso al centro,
titolata in basso a destra
Paradise Lost, 1981
Acquaforte e acquatinta, es. bon à tirer
23,3 x 17,7 cm (lastra), 50 x 35 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, dedicata in basso
al centro, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 229 TOMMASO CASCELLA** ®
(1951)
Distesa estate
Intaglio su legno, (Xilografia su carta), es. 10/75
su una tiratura di 75 esemplari in numeri arabi
e XXV esemplari in numeri romani
48,5 x 129 cm
Firmato a matita in basso a destra
Certificato di garanzia della Stamperia
Grafica d'Arte Lombardi, Roma
(timbro firmato al retro)
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300





230 CÉSAR®
(1921 - 1998)

Conserve expansion

1969

Lattina e schiuma di poliuretano espanso.
Edizione di 800 esemplari a cura di Claude Givaudan
Parigi, 11,5 x 55 x 35 cm
L'opera è stata realizzata in collaborazione
con Martial Raysse
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano



Stima € 800 - 1.200

231 CÉSAR®
(1921 - 1998)

Voiture compressée

1972

Litografia, es. XVIII/XXX
55 x 75 cm
Firmata, datata e dedicata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano



Stima € 100 - 200

232 JURGEN PAATZ®
(1943)

Senza titolo

1975

Grafite e carboncino su carta carbone
29 x 20 cm
Firmata e datata su etichetta al retro
PROVENIENZA:
Galerie La Bertesca, Dusseldorf
Collezione privata, Pavia



Stima € 200 - 300

233 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)

Dammi un quadrato ho fame

1979
Pennarello su carta
34,8 x 49,5 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



236 URS LÜTHI ®
(1947)

Autoritratto

1977
Stampa fotografica in bianco e nero stampata a mano, ed. 106/120, Plura Edizioni, Milano
15,2 x 20,8 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



234 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino
41 x 31 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Catanzaro

Stima € 200 - 300



237 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Naufragio

1979
Litografia, es. 26/100
69,3 x 48,6 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
L'opera è accompagnata dal Poster della performance "Naufragio" tenutasi a Salice Terme il 20 luglio 1979
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



235 JEAN-FRANÇOIS BORY ®
(1938)

Blatt-nr. 3

Litografia, es. 40/50, Edizioni Zbiden Druck und Verlag AG, Basel
46,7 x 64 cm
Firmata e numerata con il pennarello in basso a destra, titolata in basso a sinistra
L'opera è accompagnata da un poster Edizioni Agentzia, Parigi che ritrae Jochen Gerz e Jean François Bory
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



238 MIMMO PALADINO ®
(1948)

Pensavo di conoscerti

2002
Acquaforte a puntasecca, es. non numerato, Edizioni Giorgio Upiglio, Milano
15,8 x 11,3 cm (lastra)
33 x 25 cm (foglio)
Firmata a matita in basso al centro
L'opera era inclusa nella raccolta di poesie di Arturo Schwarz "Overture", edita da Giorgio Upiglio, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



$2 \times 2 = 4$	$10 \times 3 = 21$	$3 \times 4 = 8$
$1 - 5 = 16 \times 1$	$9 + 9 = 4$	$1 \times 1 = 9$
$5 : 5 = 32$	$8 : 1 = 0$	$0 \times 0 = 2$
$36 : 6 = 5$	$5 \frac{85}{20} = 1.6$	$1 \times 6 = 0$
$8 \times 8 = 7 : 3$	$2 \times 4 = 5$	$3 : 1 + 3$
$6 \times 6 = 56$	$13 \times 7 = 1.4$	$1 : 1 = 3$
$9 \times 9 = 92$	$7 \times 2 = 10$	$6 + 9 = 4$
$(: 1 = 54$	$98 \times \% = \text{£}$	$\text{£} : 1 = 0$
$(\times) = 81$	$0 \frac{85}{20} = 1.6$	$\text{£} : 9 = 0-$
$0 \times 0 = 18$	$19 \times 1 = 4$	$4 - 2 = 1$

239 MICHELE ZAZA ®
(1948)

Simulazione d'incendio

1970

Cartella contenente cinque stampe fotografiche in bianco e nero della performance tenutasi a Molfetta il 24 dicembre 1970, ess. 1/10, Edizioni Diagramma, Milano

Dimensioni di ciascun foglio: 65 x 50 cm

Dimensioni della cartella: 70 x 50,5 x 1,5 cm

Ciascun foglio è firmato, titolato, datato e numerato a matita in basso a sinistra

Si segnalano difetti

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000





240 VINCENZO AGNETTI ®
(1926 - 1981)

Tesi

1972, Multiplo in plexiglass, es. 39/150, Edizioni Giampaolo Prearo, Milano, accompagnato dal libro d'artista "Tesi" (Prima edizione, tiratura in 2.000 esemplari). Il volume è munito della propria fascetta editoriale e di due segnalibri in cartoncino. Dimensioni della tavola: 30 x 44 x 1,5 cm
Dimensioni del libro: 23,5 x 16,8 x 1,3 cm
Firma, data e numerazione incise al retro del multiplo
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 3.000

241 ROMAN OPALKA ®
(1931 - 2011)

Vis-à-vis d'une toile
<<non-touchée>>

2006, Libro d'artista, es. 190/285 su una tiratura complessiva di 285 esemplari e 15 copie h.c. Edizioni Jannink, Parigi, Dimensioni del libro: 21 x 12,5 cm
Il libro è accompagnato un frammento di "Détail", fotografia tratta dal programma OPALKA 1965/1 - (infinito), delle dimensioni di 30 x 21 cm
Firma, titolo ed esemplare al retro della stampa fotografica
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000

242 MICHELANGELO PISTOLETTO ®
(1933)

Il lotto è composto da due opere:
Ero e Leandro, 1990
Libro brossura con cofanetto contenente opera grafica di cui recto litografia e una superficie specchiante, es. 29/120 su una tiratura di 150 esemplari, di cui 120 numerati in cifre arabe e 30 in cifre romane, Edizioni Rizzardi, Milano, 32 x 20 cm (dimensioni della grafica) 34 x 21,1 x 2,5 cm (dimensioni del cofanetto)
L'opera grafica è firmata e numerata a matita
L'acquario. Riproduzione fotolitografica dell'opera originale eseguita per la serie "Lo Zodiaco", es. 3588/5000, Edizioni BolaffiArte, Torino (timbro a secco), 28 x 21 cm. Siglata P.M. in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Jentsch, I libri d'artista italiani del Novecento, Umberto Allemandi & C., Torino, p. 273 (ill.)

Stima € 450 - 650

243 MICHELANGELO PISTOLETTO ®
(1933)

La gente di Corniglia

1981
Stampa fotografica in bianco e nero, es. XXXIII/LXX su una tiratura di 500 + LXX esemplari
70 x 100 cm
Firmata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



244 JANNIS KOUNELLIS ®
(1936 - 2017)

La Zattera di Babele

1981
Fotolitografia avente una tiratura complessiva di 150 esemplari, Edizioni Romolo Bulla, Roma
70 x 50 cm
Siglata in stampa
Opera raffigurante i quattro schizzi preparatori delle scenografie realizzate in occasione del progetto "La Zattera di Babele", tenutosi a Genazzano (Rm), curato dal regista Carlo Quartucci e Carla Tatò
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



245 ALIGHIERO BOETTI ®
(1940 - 1994)

Cieli ad alta quota

1992
Puzzle in cartone realizzato in 4000 esemplari, edito da Austrian Airlines e Asea Brown Boveri. L'edizione è stata realizzata per la mostra itinerante "Cieli ad alta quota" a cura di Hans Ulrich, Museum in progress for Austrian Airlines ed era inserita all'interno della rivista di bordo Sky Lines 20,8 x 27,9 cm. L'opera è conservata all'interno della sua pellicola originale
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: A. Boetti, "Il gioco dell'arte. Con mio padre, Alighiero", 2016, Mondadori Electa, Milano

Stima € 100 - 200





246 ANTONIO PARADISO ®
(1936)

Senza titolo

Undici serigrafie, ess. 25/40 su una tiratura di 40
esemplari tirati dal Laboratorio Lucini, Milano
49,7 x 69,6 cm

Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso
a destra e numerata in basso a sinistra

Si segnalano lievi difetti

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



247 SUPERSTUDIO ®
(1966)

Niagara o l'architettura riflessa

1970

Stampa fotografica offset su carta patinata, es. p.d.a.
su una tiratura di 500 esemplari. Edizioni Plura,
Milano (timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo
di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: Lang, Peter and Menking, William "Superstudio:
Life Without Objects, Milano: Skira Editore, 2003, pp. 88-89

Stima € 300 - 400



248 SUPERSTUDIO ®
(1966)

Istogrammi d'architettura

1969

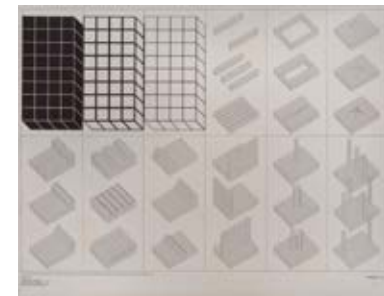
Litografia, es. 485/500, Edizioni Plura,
Milano (timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo
di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: G. Pettena, "Superstudio 1966-82. Storie, figure,
architettura", Electa, Firenze, 1982, p. 50 (III.)

Stima € 200 - 300





249 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Senza titolo

1983
C-print
84,4 x 60 cm
Firmata e datata in basso a destra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 600 - 800

250 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Senza titolo

1984
C-print
59,8 x 84,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 600 - 800

251 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Roma E.U.R.

1980
C-print
84,6 x 59,6 cm
Firmata e datata in basso a destra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 600 - 800



252 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Paesaggio urbano

1980
C-print, ed. 3/50, 23,9 x 37,3 cm
Firmata e datata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 500

253 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Paesaggio urbano

1979
C-print, ed. 12/50, 23,9 x 35,7 cm
Firmata e datata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 500

254 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Paesaggio urbano

1980
C-print, ed. 1/50, 23,8 x 35,6 cm
Firmata e datata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 500

255 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Paris

1979
C-print, ed. 8/50, 23,9 x 35,7 cm
Firmata e datata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 500





256 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Pellestrina

1973
C-print, ed. 25/50
37,2 x 24 cm
Firmata e datata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 500



257 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Paesaggio urbano

1976
C-print, ed. 7/50
36,3 x 26,8 cm
Firmata e datata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 500



258 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Paesaggio urbano

1970
C-print, ed. 6/50
35,9 x 23,9 cm
Firmata e datata in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 500

259 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Nudo

1984
C-print
84,5 x 59,8 cm
Firmata e datata in basso a destra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 600 - 800



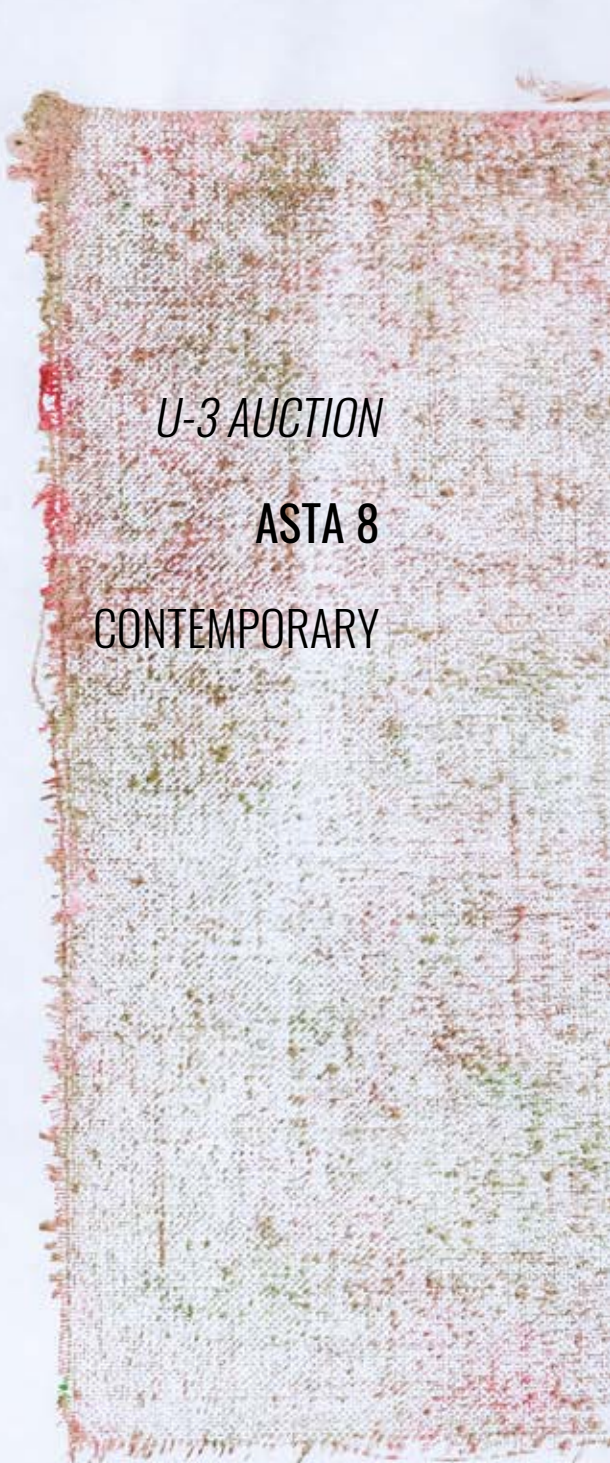
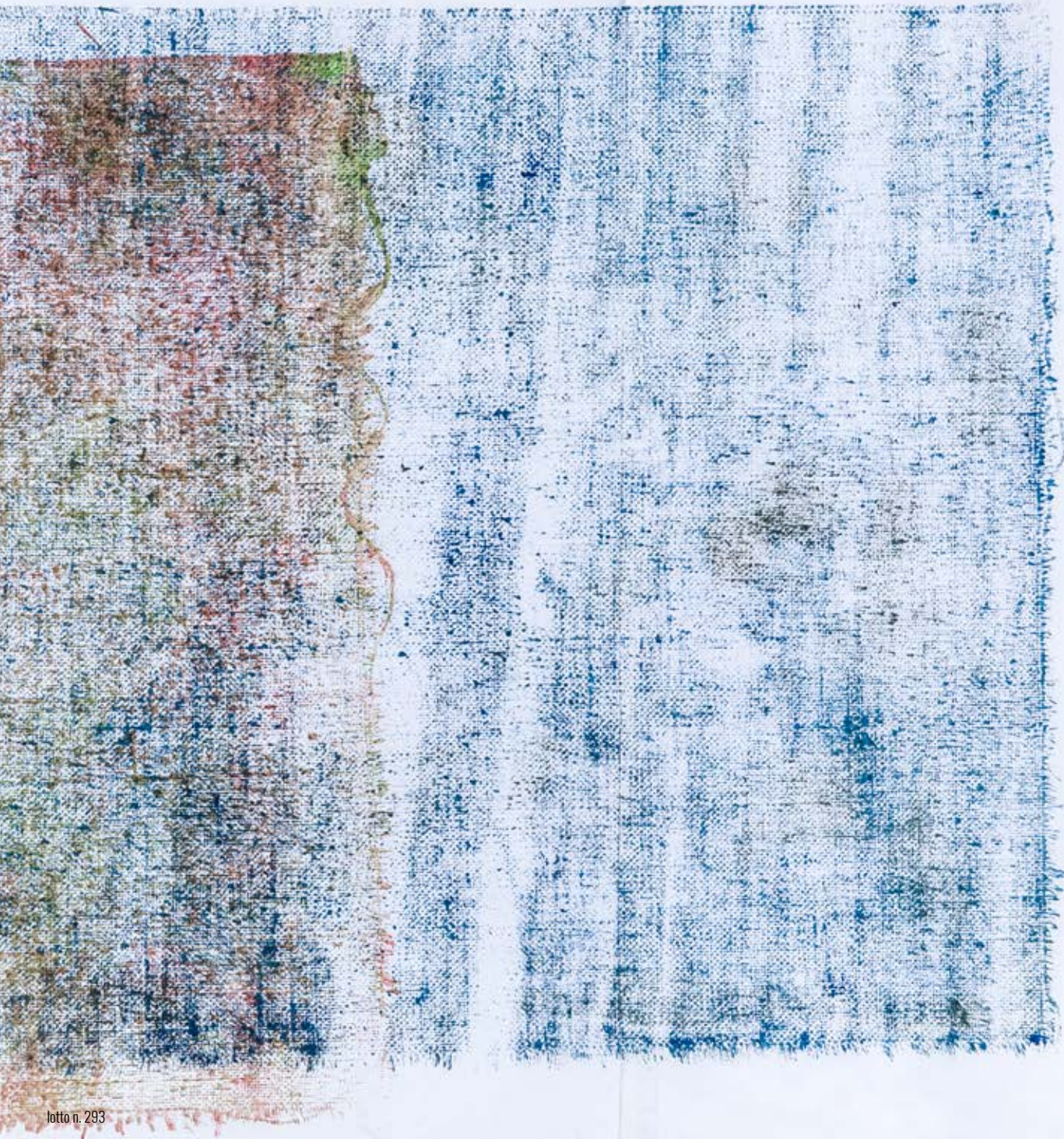
260 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Senza titolo

1983
C-print
84,4 x 60 cm
Firmata e datata in basso a destra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 600 - 800





U-3 AUCTION
ASTA 8
CONTEMPORARY



lotto n. 264

261 OMAR GALLIANI ®
(1954)

Virgo Veneranda Litania 1

1987
Olio su tela
50 x 50 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Cleto Polcina Arte Moderna, Roma
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.000



262 OMAR GALLIANI ®
(1954)

Patmos

1988
Cartella contenente tre litografie, es. 5/33,
Edizioni Galleria BelloSguardo, Cagli
Dimensioni di ciascuna litografia: 48,8 x 69,8 cm
Ciascuna litografia è firmata a matita in basso
a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300





263 OMAR GALLIANI ®
(1954)

Luci e santi

1992
Cartella contenente tre acquaforti e acquatinte su carta Fabriano, es. 37/100, su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 20 esemplari in numeri romani

Dimensioni di ciascuna incisione: 34,5 x 50 cm
Ciascuna incisione è firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



264 AMELIO ZAPPALORTO ®
(1956)

Senza titolo

2001
Due fotografie in bianco e nero con interventi di collage, punti e filo applicati su carta (dittico)
Dimensioni di ciascuna carta: 58,5 x 42,5 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Diagramma -

Luciano Inga-Pin, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 3.000



265 DOMENICO PICCOLO ®
(1961)

Mi spiace. Ho dovuto farlo

2011
Acrilico su carta plastificata applicata su telaio in legno, 50 x 70 cm
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: F. Bianchi, "Pittura 2005-2015. Domenico Piccolo", Edizioni Emmegi Contemporary - Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2018, pp. 102 e 107 n. 9 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



266 DOMENICO PICCOLO ®
(1961)

Under Siege #37

2011
Acrilico su acetato, 21 x 30 cm
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 2011, ArteFiera Bologna, Bologna

BIBLIOGRAFIA: F. Bianchi, "Pittura 2005-2015. Domenico Piccolo", Edizioni Emmegi Contemporary - Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2018, pp. 81 e 89 (ill.)

Stima € 900 - 1.200



267 DOMENICO PICCOLO ®
(1961)

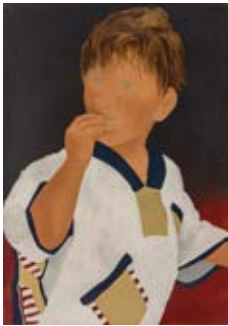
Under Siege #33

2011
Acrilico su acetato, 21 x 30 cm
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: F. Bianchi, "Pittura 2005 - 2015. Domenico Piccolo", Edizioni Emmegi Contemporary - Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2018, pp. 81 e 89 (ill.)

Stima € 900 - 1.200





- 268 ELISABETTA VIGNATO** ®
(1964)
Twins
2002
Olio e matita su tela, 50,5 x 35,5 x 4,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Antonio Battaglia, Milano
(etichetta e timbro al retro). Collezione privata, Catanzaro
-
- Stima € 300 - 400**



- 269 EDOARDO AGUZZI** ®
(1999)
Ingegno
2019
Tecnica mista su tavola con applicazioni, 100 x 70 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2019, Milano, Fabbrica del Vapore,
"International Contemporary Art"
-
- Stima € 200 - 300**



- 270 GIANNI CELLA** ®
(1953)
Gaos primigenio
2012
Sculptura in vetroresina, 26 x 16,5 x 6 cm
Firma, titolo e data al retro. Opera accompagnata
da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Catanzaro
-
- Stima € 200 - 300**



- 271 MAX MARRA** ®
(1950)
Duna d'oriente
2008
Tecnica mista su tavola intelata, 22 x 16 x 6 cm
Firma, data, titolo e dimensioni al retro
Opera accompagnata da Passaporto d'Arte firmata
dall'artista a cura della Galleria Transit, Bergamo
PROVENIENZA: Galleria Transit, Bergamo
(timbro al retro), Collezione privata, Catanzaro
-
- Stima € 300 - 500**

- 272 PAOLA DI BELLO** ®
(1961)
Bildung cover
2008, C-print, ed. 30/50, 30 x 40 cm
Firma al retro. Opera accompagnata da autentica
firmata dall'artista a cura della Galleria Federico
Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
BIBLIOGRAFIA: R. Valtorta, G. Pietropoli Charmet, T. Scarpa, "Bildung,
Paola di Bello", 2008, Damiani Editore, Bologna, opera illustrata sia
sulla copertina del volume che all'interno.
-
- Stima € 150 - 250**



- 273 PAOLA DI BELLO** ®
(1961)
Bildung cover
2008, C-print, ed. 47/50, 30 x 40 cm
Firma al retro. Opera accompagnata da autentica
firmata dall'artista a cura della Galleria Federico
Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
BIBLIOGRAFIA: R. Valtorta, G. Pietropoli Charmet, T. Scarpa, "Bildung,
Paola di Bello", 2008, Damiani Editore, Bologna, opera illustrata sia
nella copertina del volume che all'interno.
-
- Stima € 150 - 250**



- 274 DOMENICO MANGANO** ®
(1976)
La storia di Mimmo
1999, C-print su forex, es. 2/10, 30,5 x 45 cm
Firma su etichetta al retro. Questa fotografia fa parte
del progetto "La storia di Mimmo" con la quale l'artista
si è aggiudicato il "Premio Genio di Palermo" del 2000
PROVENIENZA: Galleria Luciano Inga-Pin, Milano
(etichetta al retro), Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 2001, Luciano Inga-Pin Contemporary
Art, Milano "La storia di Mimmo"
-
- Stima € 500 - 600**



- 275 DOMENICO MANGANO** ®
(1976)
La storia di Mimmo
1999, C-print su forex, es. 2/10, 30,5 x 45 cm
Firma su etichetta al retro. Questa fotografia fa parte
del progetto "La storia di Mimmo" con la quale l'artista
si è aggiudicato il "Premio Genio di Palermo" del 2000
PROVENIENZA: Galleria Luciano Inga-Pin, Milano
(etichetta al retro), Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 2001, Luciano Inga-Pin Contemporary
Art, Milano "La storia di Mimmo"
-
- Stima € 500 - 600**





276 PIERRE POGGI ®
(1954)

Calciatori di teste

2007
Fotografia a colori, ed. p.s. 1 esemplare
40 x 30 cm
Firma, data, titolo, dimensioni ed edizione al retro
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 400



277 PIERRE POGGI ®
(1954)

Calciatori di teste

2007
Fotografia a colori, ed. p.s. 1 esemplare
40 x 30 cm
Firma, data, titolo, dimensioni ed edizione al retro
Opera è accompagnata da autentica firmata
dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 400



278 PIERRE POGGI ®
(1954)

Senza titolo

1996
Stampa fotografica applicata su tela
26 x 20 cm
Triplice firma e triplice data al retro
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 800

279 PIERRE POGGI ®
(1954)

Litanie

2003
Tecnica mista su tavola
80 x 60 cm
Firma, data, titolo e dimensioni al retro
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.200 - 1.400



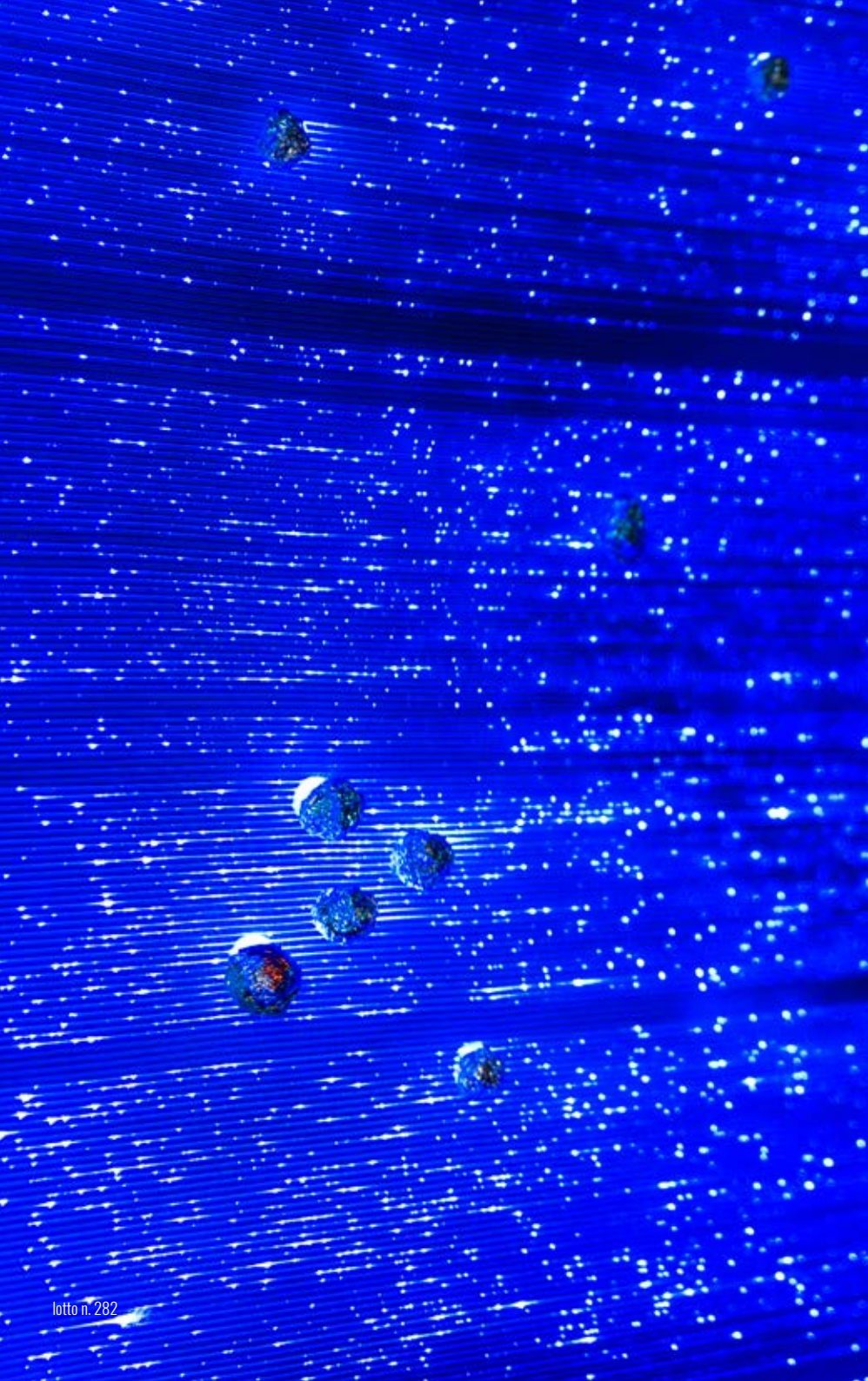
280 PIERRE POGGI ®
(1954)

Da decifrare

2004
Smalto su tela
50 x 40 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 1.200





281 PIERRE POGGI®
(1954)

***In arte di ciò che rimane
non buttare via niente***

2007

Installazione composta da paletta in alluminio e tele ritagliate di artisti dilettanti o dimenticati. Dimensioni variabili. L'opera è corredata da una fotografia dell'installazione site specific realizzata nella Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco. Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 20 Gennaio - 5 Aprile 2007, "Raccolta differenziata", Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

BIBLIOGRAFIA: B. Meneghel, Recensione della mostra "Raccolta Differenziata" di Pierre Poggi, Exibart, 12 aprile 2007

Stima € 700 - 900



282 ENRICA BORGHI®
(1966)

Installazione

2005

Tessuto Luminex e carte di cioccolatini
140 x 87 cm

Firmato su etichetta cucita al tessuto

PROVENIENZA:

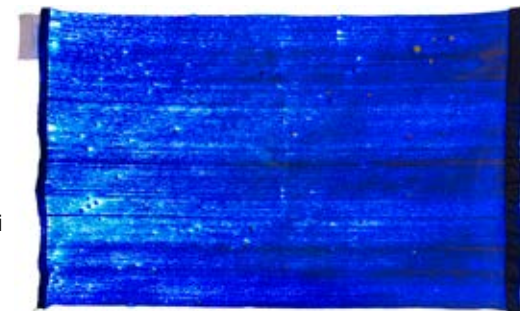
Collezione privata, Gallarate (VA)

ESPOSIZIONI:

11 marzo - 5 giugno 2005, Galerie Contemporaine du Mamac, Nizza (etichetta cucita al tessuto)
Villa Buttafava, Cassano Magnago (VA)

BIBLIOGRAFIA: "Enrica Borghi", catalogo realizzato in occasione della mostra al Mamac di Nizza, Edizioni Nice Musees, 2005, (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000





283 IVANO SOSSELLA ®

(1952)

Paginaquindici

1987

Libro e indicazioni per allestire l'installazione

Dimensioni varie

Dimensioni del libro chiuso: 22,8 x 15,2 cm

Dimensioni del libro aperto: 22,8 x 30 cm

Firma e data nell'ultima pagina del libro e sulle indicazioni da seguire per ricreare l'installazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 1987-1988, Genova, Galleria Pinta

Stima € 1.000 - 2.000



284 IVANO SOSSELLA ®

(1952)

Errata Corrige

1989

Documentazione (fotografie e foglietti)

dell'installazione dell'artista

presso la Galleria Pinta, Genova

Dimensioni varie

PROVENIENZA:

Galleria Pinta, Genova

Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

285 IVANO SOSSELLA ®

(1952)

Il testo continua in distribuzione

1989

Documentazione (fotografie e carte da lucido)

dell'installazione dell'artista presso la Galleria

Diagramma/Milano

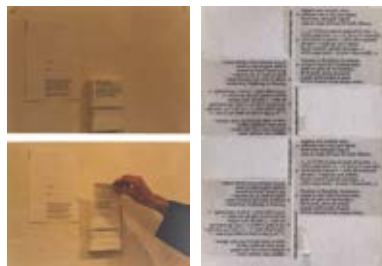
Dimensioni varie

PROVENIENZA:

Galleria Diagramma, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



286 ART IN RUINS (HANNAH VOWLES E GLYN BANKS)

My homeland is not a suitcase

1991

Installazione composta da 12 utility bags

Dimensioni variabili

Dimensioni di ciascuna borsa: 48 x 53 x 28 cm

L'opera è corredata dalla cartolina della mostra

"Art In Ruins. Conceptuale Debt"

PROVENIENZA:

Gimpel Fils Gallery, Londra

Galleria Luciano Inga-Pin, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI:

1991, "New York", Gimpel Fils Gallery, London

26 Ottobre - 31 Dicembre 1993,

"Art in Ruins. Conceptuale Debt",

Galleria Luciano Inga-Pin, Milano

28 Febbraio - 28 Maggio 2004,

"Media. comm(unity)/ comm. medium.

Divenire comunità oltre il mezzo: l'opera diffusa",

G. Perretta (a cura di), MASEDU Centro per l'Arte

Contemporanea, Sassari

BIBLIOGRAFIA: M. Corris, Review "Art in Ruins. Gimpel Fils",

Artforum, Settembre 1991

Original ANC Merchandise catalogue, Edizioni Gimpel Fils, 1991, (ill.)

L.Vergine, "Due concettuali negano l'arte con borse di plastica a

quadri", Corriere della Sera, Milano, 16 Novembre 1993, p. 51 (ill.)

G. Di Pierantonio, Recensione "Art in Ruins. Inga Pin", Flash Art,

Dicembre 1993, pp. 88-89 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500





lotto n. 288

287 TRACEY EMIN ®
(1963)

***Suffer Love /
One Thousand Drawings***

2009

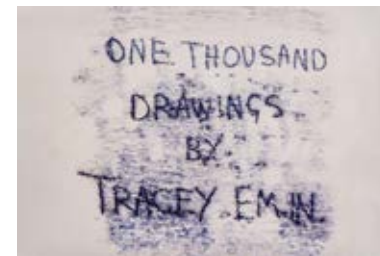
Catalogo dei disegni e dei monotypi contenente un'incisione su carta Japanese Misumi White, es. 189/250, Edizioni Rizzoli, New York
11,3 x 14,8 cm (lastra)
15 x 20,5 cm (foglio)

L'incisione è firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

White Cube, Londra (etichetta al retro della grafica)
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.200 - 1.400



288 MARC QUINN ®
(1964)

***The Ecstatic Autogenesis
of Pamela***

2010

Acrilico su fotografia giclée e serigrafia, es. 17/50.
Edizioni White Cube, Londra

Dimensioni della grafica: 22 x 17 cm

Dimensioni del libro: 25,1 x 19,5 cm

La grafica è firmata a matita in basso a sinistra, numerata in basso a destra

L'opera è accompagnata dal catalogo dell'esposizione "Marc Quinn: Allannah, Buck, Catman, Chelsea, Michael, Pamela and Thomas", White Cube, Londra. Catalogo firmato dall'artista e numerato 17/50

PROVENIENZA:

White Cube, Londra
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.200 - 1.400





lotto n. 295

289 HELMUT NEWTON

(1920 - 2004)

Beverly Hills Hotel

1988

Riproduzione fotografica in bianco e nero con firma autografa, 20 x 25,5 cm

Firmata in basso a destra. Opera accompagnata da certificato di garanzia della firma rilasciato da Mark St. John (Unicorn Gallery, Los Angeles)

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



290 TIMOTHY GREENFIELD SANDERS

(1952)

Lou 3/9

C-print, ed. 9/60

40 x 30,1 cm

Firmata in basso a destra, titolata in basso al centro, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 250



291 ROBERT GLIGOROV ®

(1960)

Gianni Boom Bang

2009

Biro su carta

33,5 x 40 cm

Firmata, titolata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Catanzaro

Stima € 100 - 200



292 ROBERT GLIGOROV ®

(1960)

Performance

1997

C-print, ed. a.p.

29,5 x 29,5 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





293 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

2012

Tecnica mista su carta, 55,5 x 40 cm
Firma al retro. Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 700 - 900

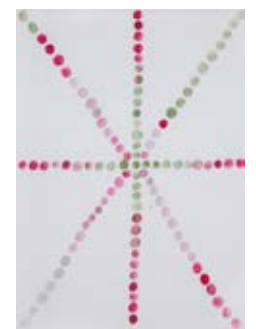


294 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

Tecnica mista su carta, 29,7 x 21 cm
Firma al retro. Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 2009, Bologna, Artefiera

Stima € 500 - 800



295 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

Tecnica mista, pastello e acquarello su carta
29,7 x 21 cm
Firma al retro. Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 23- 26 gennaio 2009, Artefiera, Bologna (etichetta al retro)

Stima € 500 - 800



296 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

Acquarello su carta, 29,7 x 21 cm
Firma al retro. Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano. L'opera è stata donata dall'artista all'attuale proprietario
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 2009, Artefiera, Bologna

Stima € 500 - 800

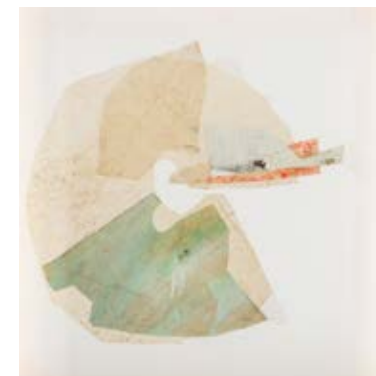
297 FEDERICA BARTOLI ®
(1969)

Senza titolo

2018

Tecnica mista e carta velina applicata su carta
50 x 50 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 180 - 220



298 FEDERICA BARTOLI ®
(1969)

Senza titolo

2018

Tecnica mista e carta velina applicata su carta
50 x 50 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 180 - 220

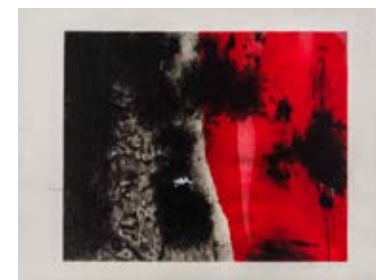


299 ARCANGELO SASSOLINO ®
(1967)

Senza titolo

Serigrafia, es. pa, Seri-Arte, Bergamo
(timbro a secco)
56 x 66 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 120 - 150





300 AUTORI VARI®

Mars Edition

2008

Cartella contenente 18 multipli di cui alcuni con interventi a mano, es. 5/70, firmati da:
 A. Barletta, L. Bertolo, L. Boisi, S. Breviario,
 D. Casini, M. Cerutti, N. Gobetto, P. Gonzato,
 I. Malerba, S. Mandracchia, D. Manto, J. Miliani,
 Luigi P., L. Pugno, S. Tosca, L. Trevisani,
 A. Roma, L. Sanvito.

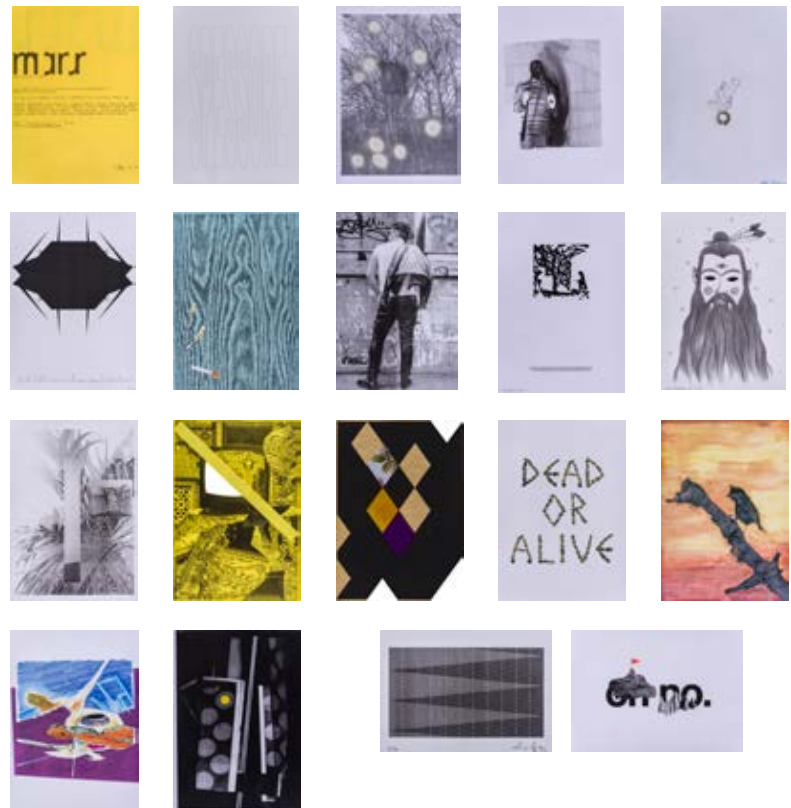
29,6 x 21 cm

Ciascuna opera è firmata

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

Stima € 900 - 1.200



301 JACOPO PRINA ®
(1971)

US 13

2005

Stampa digitale a solvente su vinile opaco,
opera unica

120 x 120 cm

Titolo, data e firma al retro

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

PROVENIENZA: Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano (etichetta al retro), Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2005, Milano, Federico Bianchi
Contemporary Art 2007, Lecco, Private Project-
Open space 3.0

BIBLIOGRAFIA: "Jacopo Prina. Urban scratches", Catalogo della mostra,
Federico Bianchi Gallery, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

302 JACOPO PRINA ®
(1971)

Maps 9174

2013

Pastello su carta

50 x 70 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 300

303 LORENZO MARINI ®
(1956)

Futurtype

2018

Tecnica mista su cartoncino

58 x 42 cm

Firmata a matita in basso a destra,
datata in basso a sinistra

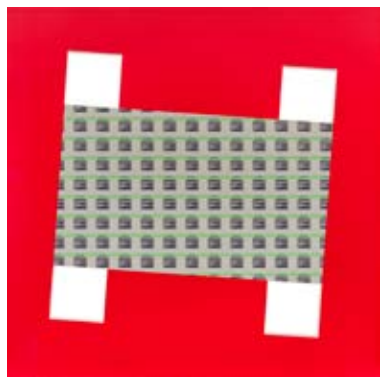
PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2019, Milano, Fabbrica del Vapore, "Alphatype"

Stima € 800 - 1.000



304 ARMANDO TESTA ®
(1917 - 1992)

Spaghetti su tela

1991

Stampa fotografica a colori applicata su tavola

47,5 x 67,5 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Catanzaro

Stima € 200 - 400



INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	20, 21, 22	Dali Salvador	204	Lam Wilfredo	203	Rognoni Franco	146
Adami Valerio	168, 169, 170, 171	Damjanovic Damijan Radomir	7, 8, 9	Landi Edoardo	92	Rosenquist James	191, 192
Adrian Marc	83, 84	De Chirico Giorgio	134	Lattanzi Luciano	37, 38	Rotella Mimmo	188, 189, 190
Agnetti Vincenzo	240	De Luca Pino	86	Lepien Jean	215		
Aguzzi Edoardo	269	Del Pezzo Lucio	174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182	Longaretti Trento	147, 148	Saetti Bruno	159
Alechinsky Pierre	162	Depero Fortunato	115, 116	Lorenzetti Carlo	30	Sanesi Roberto	228
Alinari Luca	165, 166	Di Bello Paola	272, 273	Lüthi Urs	236	Santomaso Giuseppe	25
Arden-Quin Carmelo	106	Dobrovic Juraj	96, 97	Mangano Domenico	274, 275	Sassolino Arcangelo	299
Aricò Rodolfo	111	Dorazio Piero	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	Mansurov Pavel Andreevich	68	Scanavino Emilio	48, 49
Art in Ruins (Hannah Vowles, Glyn Banks)	286	Dova Gianni	143	Maraniello Giuseppe	131	Seuphor Michel	95
Attardi Ugo	158	Emin Tracey	287	Marca-Relli Conrad	211, 212, 213	Sironi Mario	119, 120, 121, 122, 123
Autori Vari	71, 105, 300	Farulli Fernando	160	Marini Lorenzo	303	Sossella Ivano	283, 284, 285
Azuma Kenjiro	132	Fassbender Joseph	206	Marini Marino	125, 126, 127, 128, 129, 130	Strazza Guido	29
		Fausto Melotti	34, 35	Marotta Gino	183, 184	Superstudio	247, 248
Badiali Carla	58	Finzi Ennio	107	Marra Max	271	Sutherland Graham	205
Baj Enrico	187	Folon Jean-Michel	214	Martini Sandro	161		
Bartoli Federica	297, 298	Fontana Franco	249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260	Maselli Titina	185, 186	Tadini Emilio	172
Beckman Max	124	Fusi Walter	102	Melé Juan Nicolas	93, 94	Tadini Emilio, Pozzati Concetto	173
Bellmer Hans	202	Galli Aldo	100	Migneco Giuseppe	140	Takahashi Shu	31, 32, 33
Bemporad Franco	23	Galliani Omar	261, 262, 263	Mirò Joan	201	Tavernari Ernesto	144, 145
Bentivoglio Mirella	222, 223	Galvano Albino	155	Mitchell Joan	195	Testa Armando	304
Bill Max	66, 67	Gard Ferruccio	89	Molteni Alvaro	27	Thiebaud Wayne	194
Boetti Alighiero	245	Gaul Winfred	85	Monnini Alvaro	43, 44, 45	Toyota Yutaka	108
Bordoni Enrico	61	Gentilini Aldo	156	Morellet François	74	Turcato Giulio	40
Borghesi Enrica	282	Glattfelder Hans Jörg	80, 81, 82	Munari Bruno	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Bory Jean-François	235	Gligorov Robert	291, 292			Valentini Walter	65
Bozzolini Silvano	87, 88	Greco Emilio	117, 118	Newton Helmut	289	Vedova Emilio	46
Brindisi Remo	137, 138, 139, 140	Greenfield Sanders Timothy	290	Novelli Gastone	36	Verna Claudio	110
Bueno Antonio	149	Grignani Franco	77, 78			Veronesi Luigi	51, 52, 53, 54, 55, 56, 57
Burri Alberto	210	Guarneri Riccardo	113, 114	Omiccioli Giovanni	163	Vignato Elisabetta	268
		Guenzi Costantino	24	Opalka Roman	241		
Cacciola Enzo	112	Harloff Guy	167	Orellana Gaston	216	Wilding Ludwig	69, 70
Caffè Nino	136	Hartung Hans	207, 208			Wolff Alexander	293, 294, 295, 296
Calderara Antonio	26, 28	Hsiao Chin	10, 11	Paatz Jurgen	232	Zappalorto Ampelio	264
Campus Giovanni	91	Hulbeck Beate	47	Pajetta Guido Paolo	141	Zappettini Gianfranco	90
Careaga Enrique	79	Jonquieres Eduardo	76	Paladino Mimmo	238	Zaza Michele	239
Carlo Belloli, Hilda Reich	99	Jorn Asger	198, 199	Paradiso Antonio	246		
Carmi Eugenio	109	Kandinsky Wassily	209	Pardi Gianfranco	63, 64, 98		
Carrega Ugo	227	Knifer Julije	103, 104	Pasotti Silvio	41, 42		
Carrino Nicola	75	Kodra Ibrahim	157	Piacesi Walter	135		
Cascella Tommaso	229	Kolář Jiří	217, 218, 219, 220, 221	Piccolo Domenico	265, 266, 267		
Cassinari Bruno, Clerici Fabrizio	133	Kounellis Jannis	244	Pistoletto Michelangelo	242, 243		
Castellani Enrico	73	La Pietra Ugo	226	Plessi Fabrizio	237		
Cazzaniga Giancarlo, Mattioli Carlo	164	Lai Maria	224, 225	Poggi Pierre	276, 277, 278, 279, 280, 281		
Cella Gianni	270			Pomodoro Gio'	39		
Cervellati Alessandro	150, 151, 152, 153, 154			Prina Jacopo	301, 302		
César	230, 231						
Chagall Marc	200			Quinn Marc	288		
Chiari Giuseppe	233, 234						
Cocomir	62			Radice Mario	59, 60		
Colombo Gianni	72			Ramos Mel	193		
Costalonga Franco	101			Ray Man	197		
Cutrone Ronnie	196			Richter Hans	50		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%.

Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in

Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare

qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno

della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.:

attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di

dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in

qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione

degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma,

Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Ottobre 2018

U3 Asta n. 8 - 16 marzo 2019
Prima Sessione ore 15:00
Seconda Sessione ore 17:30
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
online auction: www.art-rite.it
www.arsvalue.com, www.artsy.net,
www.invaluable.com

Offerta scritta

Offerta telefonica
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

ART-RITE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Covering Bid ** (Facoltativo)

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____;

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a marzo 2019

lotto n. 200



64/75

Marc Chagall